

破
專
世
代
之
聲

Potsview - 秘魯的 MRTA，那些禮貌的馬克思游擊青年們

POTS

POTS Biweekly NO. 60 定價九十元

1997 1 / 03 - 1 / 17



後愛滋年代

生死紀事與文化運動

破報報

女權火炬夜路中的同志身影
香港部落的南台灣行
1966 音樂十大負責排行榜
第一屆耕莘藝術季
李國祥錄影裝置展
造反影像運動邪惡工作者

破專欄

後離兒時代 一 吳河福握手或海扁他 一 讀
臥軌三部曲 一 聯福工人收到的聖誕禮物
一根菸政治 一 美國菸草工業的政治現金
象牙塔待租 一 美國學術界與大企業連姻

ISSN 1027-1380



9 771027 238004 000060

破

孽世代之聲

POTS

POTS Biweekly NO. 59 定價九十元

1996 12/19 - 1/2

北京新世代美術初探

後1989
前衛藝術家群像

(下)



愛滋·人權·陰影

哭喊人權·一位愛滋病感染者的恐懼·當愛滋病患被判活著·為愛滋而唱的 Diamanda Galas

婉如之死

計程車的身體算術學·以性命換取的教化

造反影像運動創始人

尼克傑德 (Nick Zedd)

香蕉新樂園

如何架個音樂網站

專訪音樂人 Cello

台灣街頭大戲

金枝演社的台灣女俠白小蘭

ISSN1027-2380



9 771027 238004 000059



十大

消費 全省

吃 喝 玩 樂 一把罩

1 一卡暢遊全省 80 家遊樂區，享門票 5-8 折優待

一卡當日可優待5人，平均優惠250-500元，365天天優惠

·明德樂園、中影文化城、尋夢谷樂園、龍溪花園、六福村、大聖遊樂世界、西湖渡假村、東勢林場、東山樂園、台灣電影文化城、劍湖山世界、嘉義農場、走馬瀨農場、武陵農場、香格里拉休閒農場...

2 一卡住遍全省 100 家渡假山莊、市區飯店、商務旅館

平日可享住宿500-1000元折扣優惠、假日可享300-500元折扣優惠

·華華大飯店、碧瑤大飯店、中壢大飯店、水龍吟渡假村、伯奇大飯店、文王大飯店、玫瑰渡假休閒山莊、皇家大飯店、杉林溪、瑞里大飯店、漢王大飯店、天鵝湖渡假飯店、快樂山莊、五鳳旗大飯店...

3 一卡通行全省各地行業，消費購物 7-9 折優待

食、衣、住、行、育、樂、美、醫、資訊，只要持卡消費即可折扣優惠

·小林眼鏡、可愛之家美容美髮、愛麗根絲髮型、肯德基中壢店、桃園店、海霸王中壢店、楊梅店、金萬年冰宮、文化城蛋糕、百年食品、全家福小客車租賃公司、全功能房屋修護服務中心、闔家歡KTV...

4 一卡享有全省道路拖吊救援服務

5 一卡享有全身健康檢查特價優惠

歡迎各大行業
批發、零售、合作、經銷

只要擁有「聯全國際卡」，立即折扣全省各大行業

■年費/一年只要600元

申請即送(一)聯全國際卡一張，可使用一年
(二)全省加盟商店折扣專刊一份

■入會辦法/

·填寫姓名、出生年月日、身份證字號、聯絡地址、電話，連同費用600元，至郵局劃撥即可。

劃撥帳戶/聯全日報 帳號/17911900

聯全日報

總社/板橋市中山路一段102-3號2樓 電話/(02)9616140
中壢分社/(03)4550800、台中分社/(04)3209030、彰化分社/(04)8873385

破

第六十期 九六的 九七的 九八九九不敢想像一佰的



暖冬之餘，所有的媒體或多或少都作了回顧。懊惱的多，興奮的少，這不僅是過年有的一般惆悵，而是破編輯部的想法。回顧台北政治的部分，就足以讓我們理解96年的一些重要面向。

政治上，陳水扁的新保守政權已然發動。從父母觀點來獲取選票，一向是保守政黨的一個典型，從飆舞開始，到掃除台北市所有的電玩業，實施宵禁，讓犯竊盜罪者遊街，番番都是父母舉雙手贊成的政策。

從象徵上來獲取全民多數同意 (major consent) 則是第二個手法，阿扁透過空間改造計畫，塑造市民「可能」參與的假想，透過都市設計居民參與獎、總統府廣場競圖，讓形式上的參與變成政治上可用的民意，然後在評選過程中淘汰具有挑戰市府威權或是商業資本邏輯的案件；他喊著不要大工程，只要小建設，喊著學術團體給予包裝，以至人人皆能朗朗上口的「市民主義」，卻明白的表示無論議會通過預算與否，他都要在元宵節前拆遷位於林森北路十四、五號公園預定地上的住戶（這是全台北市最貧窮的一個里，而且住戶完全沒有安置計畫）來實現他澳洲盲目觀光看到的噴水音樂公園，他的爪牙秘書長廖正景更放話說：居民如果抗爭就不發補償費。

釋放權力來獲得某些文化進步團體的噤聲，則是第三個，於是他穿著超人服、天使裝上陣，花大錢辦全民舞會、聖誕舞會、同志舞會、包裹市政府（花了上千萬，將在97年二月份完成）、給小劇場龐大的經費以「重建」小劇場文化與據點。

相對於政治領域封鎖下的青年文化，不像95年地下文化狂飆亂顛的狂喜。在大媒體獵犬般的眼光下，96年的地下文化像是一個擠不進政治或主流大餅的人持續分贖小屑的圖謀。音樂上，台北幾個作現場演出的場地，Boogie早就熬不住了，Scum也撐不過年尾，B-side翻成Edge也停不了罰單，樂得其他流行的pub在耶誕夜裡擠破頭。破爛節沒了，北區大專搖滾聯盟也只搞了一場，剩下墾丁吶喊聲在南台灣。有的地下樂團藉著暗譜的發行浮出了地上，卻無能享受「糯米團」的宣傳優勢，只能搶在暗巷裡與親朋好友推銷，自己發行的作品則在地下工廠與好友間耗去精力，音樂同仁誌或許能稍稍撐起天秤，但又與網路上的另類媒介連番相幹。

在大報的各式週報裡，收容了軟棉易口的另類文化資訊，性別與酷兒變成了好男好女，另類與地下文化變成了娛樂，連「花花公子」雜誌都大可邀請名人大論性別議題與另類音樂。文化刊物更慘，當代、島邊倒了，中晚與聯晚的文化副刊相相停刊，「誠品書店」在台北立起了新的文化象徵，而台大附近最好的一間書店「唐山」卻面臨關閉的危機。

扮裝可以搞、同性戀可以舉行婚禮、同志刊物與電台可以盡量發聲，但同性結婚要獲得民法的權利，門都沒有。

這就是96年的墓誌銘。

總編輯



編輯室手記

破 POTS
The Voice of Generation Next
1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露西
總編輯：黃孫權
採訪主任：賴淑雅
記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、丘德真
專欄主編：舒詩偉 特約編譯：林書怡
專題主編：蔣慧仙
美術主編：王以蓓
特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張鈞維、朱芝齡、洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗、王墨林、裴元領、王雅慧、利格拉樂阿烏、瓦歷斯諾幹、李安妮、張正揚、鄧宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善

業務部廣告：廖柏奇
發行：王松齡、徐啓仁
讀者服務：鄭靜如
企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
每隔週週四出版，六十張九十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674、2367327
訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203
編輯部：pots@pots.wjcc.edu.tw
發行部：publish@pots.wjcc.edu.tw
讀者服務：reader@pots.wjcc.edu.tw
發行所：台灣立報社
經銷商：農學社

國內零售定價：90元
長期訂閱：
新訂：一年26期(九折) 2100元
半年13期(九五折) 1110元
續訂：一年26期 1980元、半年13期 1050元
學生&破五類：一年26期 1870元、半年 990元
劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報社

封面製作 黃孫權

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
Pots View
- 5 猩猩副刊

破報報

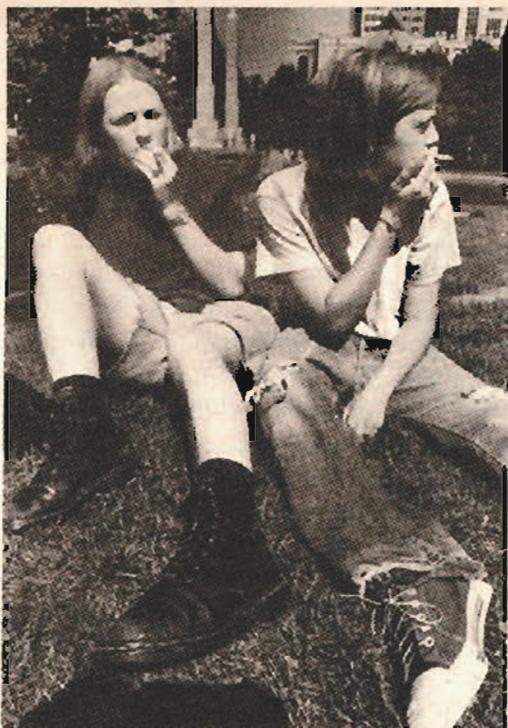
- 06 1996 個人負責排行榜
- 10 「造反影像」運動
邪惡影像工作者
一里察科恩簡介
- 12 香港部落高雄記事
當另途並不存在我們就創造它
- 13 搖滾無罪？何需居留
一專訪搖滾看守所
- 14 厝
一李國仲錄影裝置個展
- 16 繽紛十路第一屆耕莘藝術季
- 18 把身體從醫師手中奪回來
一談女性主義與醫療化
- 19 同志對阿扁市長
的新年十大願望
- 20 女權火下
一彩虹旗冉冉飄昇



本土的·客觀的·公正的

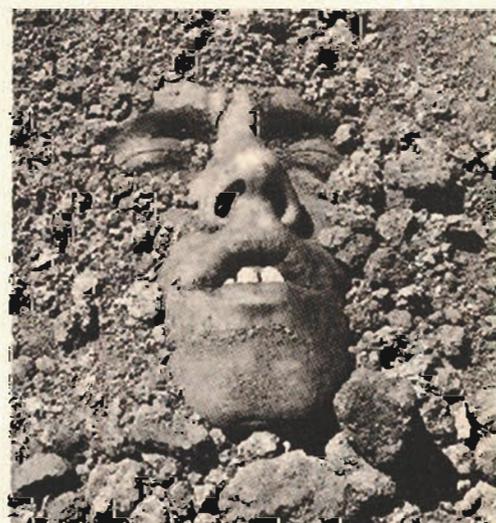
破專欄

- 30 另類文摘
後酷兒時代
- 跟阿扁握手，
或海扁他一頓？
象牙塔待租
- 一本有關美國學術界與
大企業關係的書
- 35 社會出擊
卧軌三部曲
- 聯福工人收到的聖誕禮物
- 38 部落之聲
- 兩個故事之外
- 40 亞太共榮圈
- 亞洲十大革命聖地（上）
- 42 游擊世界
- 一根煙的政治
- 44 瑪斯特區
- 人界魔界的極致展現



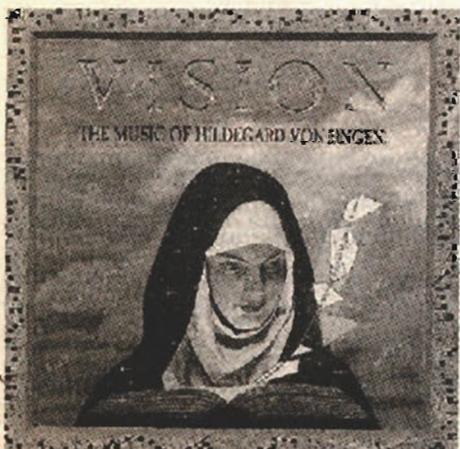
破專題

- 21 Positively Global
- 24 性愛滋新世代
- 25 另一首哀歌
預防愛滋就是政治運動
記一場難忘的葬儀
- 26 另類愛滋錄影帶運動
- 28 賈曼病榻札記



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE





年輕有禮的馬克思游擊隊

MRTA

並不尋常，對於一個持槍挾持人質的「革命團體」卻可以獲得如此高的評價。一個被挾持了 25 天之後的人質，在接受路透社訪問時，生動地描繪出秘魯大使館內游擊隊們堅定而合宜的年輕革命者圖像。

心理學家老是說，在人質被長期控制後，通常被釋放時會同情挾持者。但是在利馬發生的卻是，225 個人質在星期天被釋放出來之時，只有 5 天時間，而其中幾乎一半跟游擊隊的青年們握手告別，互祝耶誕快樂，有些人甚至說希望他們好運。

12 / 17 日，日本大使館幽雅的雞尾酒會被 MRTA 控制後，MRTA 隨即釋放了所有的婦女，包括秘魯總統的母親和姊妹。第一夜的緊張過後，人質的安全就被秘魯當局以及第一世界的保守份子一再強調，然而人質在接受記者採訪時，除了稍微的疲態，他們表示，並未受到任何身體上的傷害。「這是一個完美的宣傳計畫，清楚地也是他們的目標之一」，一位當地大學教授 Rodriguez 在接媒體記者時說。除了在游擊隊第一次與警察的攻防戰中，一位年輕的游擊隊員受傷外，無其他人染血。

事實上，人質在持槍者的監視下有點不自在外，擔心受到外面的攻擊遠勝於內部這些有禮的青年們。「我不覺得你看到有人被殺了

，屍體丟出窗外，然後游擊隊放話說：下個小時還會有一個，除非秘魯當局開始釋放被捕的游擊隊員。」一位美國退休的社會學教授告訴 CBS 的晚間新聞。被釋放的人質一再表示，在大使館內，他們可以自由行走、交談，游擊隊員也沒有限制他們喝水和用食。曾是人質的 Merschrod 說：「你可以走到他們面前，說：老兄，我可以用一下廁所嗎？他們會說：去吧。」

這次行動的組織者聶斯特塞帕 (Nestor Cerpa)，曾是秘魯紡織廠的工人，贏的不少釋放人質的稱讚：「他對我們解釋他的策略和他行動所想達成的目的，我覺得他是個有聰明、受過教育、有文化素養的人。」。塞帕甚至在大使館內開了數次的圓桌會議，花了極大的力氣對人質解釋，他希望，在所有人質走出大使館後，能夠改變對於 MRTA 的想法。利馬的計程車司機也表示：「他們比光明之路聰明多了，他們只會殺了所有人和破壞事情。」雖然到了今天，許多人質陸續被釋放出來，秘魯當局仍以奸詐的態度來應付這群有禮的馬克斯游擊隊們，秘魯當局清楚的知道，即使他們放話攻擊游擊隊，不肯釋放游擊隊員，游擊隊員還不至於像他們一樣不顧人質的死亡。

許多人質仍然覺得這件事會和平的解決，透過協商，而非武力。但最可能的情形是，游擊隊因為人道而放棄了挾持人質，而讓政府軍殲滅。MRTA 雖然讓所有沈寂了一陣的左派革命人士興奮，但是 MRTA 的確是非比尋常，在貪婪背信的國際海洋裡，沒有正義的孤島。



讀者回函

破報編輯：

1996.12.19 貴報的報導多元而深入，對於本地非主流文化的介紹及交流助益不少。據說有人「揚言」要在台灣成立「Indie label」，我覺得很是暢快。我但願那不只是代理唱片就算了，而是能成為支援本地獨立音樂人的網絡，找一些 band 或熱愛創作的個人 donate 資金；找個「偏遠地區」湊一間錄音室及練習場地；業務包括租場地、租樂器、代找合作之對象、錄音、和國外 Indie label 交流、推介本地音樂至其他地區、鼓勵熱血青年站出發聲……。當然其中最為艱鉅的是資金和人力，但藉由網路行銷及潛在有心人的共同協助，可能這樣的夢可以在此地發芽，漸而引起大環境的些微改變。目前我仍是「廢業青年」，頗為堅持此一夢想，如果有人想串聯，我很樂意加入（為此不惜打工貼補！！）。

我正打算開始創作音樂，但苦於器材的昂貴，也不知同好如何尋找，如果此一「Indie label」能為其他人實現夢想，成為非主流藝人的集散地（看看我們有所謂「藝術村」），必有更多人會唱出心聲，而不是只有對主流價值的歌功頌德吧！！

說不定也能反制一下大唱片公司的美國文化殖民（當然音樂不必然是如此「政治化」的結果，而且其中邏輯複雜不易釐清。

希望這不會只是個「癡人說夢」。

祥如

Dear Pots：

嗚嗚，好久沒來吵你們了！∴心情不好。

恩，小姐我的地下刊物是搞定了，'96 年底 or '97 年初出刊，也許會叫 Reformatory「少年感化院」，字源 reform，什麼意思了吧？我想做個專題「為 Ecstasy 平反」，能不能提供我一些資料呢？如果網路上有，可不可以幫我列印？爸媽不准我裝 modem（自己不會用就這樣……）、學校不能印、CAFE 要錢……（最近很窮說，女朋友生日啊……）原文的只要是英文都可以（總不能叫你們幫我翻吧？我的程度應該還過得去）。明年還打算搞個「反真愛運動」努力籌劃著。本來想：「哎，要用功了，反正八成是找不到人幫／陪我逃家了，不如去唸台大外文，有唸就一定會上的，反正分數又不是很高……。」可，是，每天窩在那背著錯誤百出的歷史課本（國文、英文、公民也很糟），不禁想：我花這麼多時間強迫自己吞這些垃圾做什麼？文憑對我又沒用，反正只想開書店、搞刊物，有沒有文憑都一樣，拿那些為文憑而苦鬥的時間去看該看的書還更有收穫些。可是，我得先離開這個家，這個……（算了，徒然浪費形容詞），可是，我沒法走——一個人走太孤單，一定又會回來的……苦悶。

那個「青少年完全家庭生活手冊」從 1 到 6 我都不適用：①日記？筆頭可以騙人，用嘴對我很難（總不能說的寫的兩回事）。②報假帳？沒必要，賺錢不難，而且我的錢向來永遠不

夠花……〔保養品、書（→很花錢！）什麼的，除了在家吃住、買衣服以外，一切都得自己買〕③周末本來就留在家。晚上出去玩？我看課外書都來不及了……④台大走路 30 分鐘就到，好，遠，哦……（又，大學不准離家住）⑤大男人 + 心甘情願的小女人，幸福美滿。⑥如果我還想活命的話，最好別來這招。「生存」這個詞，適用於家庭以外的每一個地方，尤其是對一個國中住校才學會笑、高中躲進附中（至今未得所有親屬諒解）才學會每天笑、每天說話的女孩而言，家庭唯一的代名詞是——枯萎。

Reader 姿瑾

又，努力聯考的話，就一年不能看 POTS 了，——死掉算了（巴結成這樣……還算有品啦！）

Dear Pots：

Hello！我是第一次看 POTS，是上次華文雜誌展要來的。我知道這份報紙，是因為曾接觸過 POTS 的攝影記者。老實說，我絕非左派新人類；我對這份 POTS 也沒有預設什麼立場。不過，我會很用心的看。每個字都會看。

reader 蔡淑華

Dear Pots：

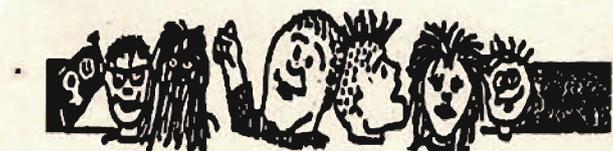
親愛的破族，初見你們使我有種如夢初醒的感覺。我想今生今世死而無憾了。本身擅畫插畫，如有需要，通知即可。吾當效力。

reader 蔡鳥程

強悍的破同志們：

每一期的破週報都是一首又一首強力撼動的搖滾史詩。請相信你們的鬥爭就是我們的鬥爭。握手（請以身體的每個部分）

美濃鍾永豐



歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六十字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得 Allen 混音大作 (Dance no Ecstasy) CD 一張為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號 (台灣立報) 收，或傳真 (02) 2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wejc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明 (破週報來函照登) 收。

(遇到條子篇)

未滿十八歲者 深夜在街頭閒晃的十個理由

1. 咦！我在哪裡？這是什麼樣的一個次元？你是誰？警察？原來我在夢遊。告訴我你沒有對我怎樣，快送我回家，快點！
2. 我補完習，發現皮包不見了，我身上連一塊錢也沒有，警察哥哥，你可不可以送我回家？喔！我家住陽明山後山往陽金公路的一棟小房子裡，嗚嗚！我肚子也好餓，哥哥，有沒有人說你長得好帥？
3. 嘿嘿！嘿嘿嘿！我已經跑到樓下來三次了，就是看看你們到底會不會抓我，結果你們根本心不在焉嘛！連我偷偷摸摸在對面跑來跑去都沒看見，遜斃了，還說什麼公權力不彰，唬爛王。
4. 我才不會沒事在路上遊盪呢！我只是要去告訴在7-ELEVEN 打工的阿強，說他未滿十八歲晚上要小心點，還有請他回家順便告訴在萊爾富打工的茱蒂，說她因為未滿十八歲，所以回家的時候要小心點.....
5. 今天爸媽心血來潮說要帶我和妹妹來動物園玩。走一走他們就說要去買東西，叫我們等一下，結果再也沒有回來了.....還好妹妹早就有預感，來時在一路上就灑了麵包屑。唉呀！你看你都把麵包屑灑亂了，不管啦！你要賠！
6. 好奇怪，平常十點半才來的垃圾車今天早走了五分鐘，所以我只好騎鐵馬載著垃圾一直追，可是一騎上鐵馬就爆胎了，打算用走的走

- 到福德坑。對了，叔叔，可不可以麻煩你幫我載垃圾去丟一下？
7. 幹嘛！喂！我機車新買的，放外面很危險啊！靠！木柵最近燒機車一大堆，你們又抓不到，我只好自己出來顧呀！什麼？我態度不好，誰叫你們那麼遜。
8. 嗯！我只是出來把我剛塗的粉彩指甲油晾乾而已，嗯！外面風比較大。
9. 我出來看是誰家的貓這麼吵？本來我以為是二樓阿肥他們養的，後來發現不是，是對面麵包店的那隻肚子大大還到處亂交女朋友的那隻說。ㄉㄚˊㄚˊ！說起他們家剛娶親的老二，事情才有說不出的醜呢！她老婆到現在還不知道他跟巷口的張太太有一腿說，還在人前人後一副幸福美滿的樣子ㄉㄚˊㄚˊ，教人看了就想笑說.....。咦？你怎麼了？怎麼都不說話？
10. 嗚嗚！學校今天烤肉，所以我把家裡的炊具拿來用，可是鍋鏟弄丟了。回家被繼父發現了，把我狠狠打一頓，還叫我回學校找，找到才能回家。我媽在上夜班，她還不知道。可是我翻遍了每個垃圾 統都找不到。好冷，我心臟這裡好痛，警察哥哥，我是不是快死了？請你告訴我媽，說我愛她，再告訴我繼父，說雖然他常對我作那種禽獸般殘忍的事，但是我原諒他。好奇怪，愈是以為溫暖的地方，其實愈是寒冷，不是嗎？呃、呃.....別了.....。

本土的 · 客觀的 · 公正的

猩

THE APE JOURNALIST



啊你是被善意輔導
還是被柔性審判？
這麼晚才來學校？
要不是警察我看我也得大鑒了!!!
今天約早一桌了！草率你老師的小孩!!
青少年是限制行為而人，草率，草率，草率
草率草率草率.....我才是要限制行為的人

最死了，昨晚散遊後騎到7-11
附近就被條子攔下來先被
送到派出所，打電話找不到
我老子，後來被送到收容
所，吃一碗泡麵，人太多沒
地方睡，又吃了一碗小幹，
打到死也找不到人阿，找
鬼還比較快！不過我認識
一個叫雄哥的人，很屌，
我們晚上再去找他，阿甘呢
在10桌來多一下好了。



我會學劉得華簽名也!
很像吧？你知道阿扁市長該要
讓青少年消失在沈沈沈的街頭嗎，
我愈來愈崇拜他了，這樣那個臭B
徐美就大不費本錢一天到晚炫耀
她也跟誰又去那裡玩通宵了，對不
對？我看她穿二個耳洞就覺得很
噁心，全身都是洞的大賤B!

ps. 徐美跟那個人沒意義啦！特德誰說的？
其實我覺得阿扁市長蠻無聊的，整頓濼搞到
我們頭上，拜託！老虎和蒼蠅都別命？
老年痴呆症!!! 我看我爸媽不會再投給他了

我們不能動動就發狂
何不試著放下迷惘？
我們不能留住的東西
何不善用寶貴的時間？
匆促的人生歲月
請抓住每一片羽的鳥兒吧！
PS. 我聽說她跟思軒
的差仔他哥也搞上了
長不是阿?

1996 個人負責排行榜 (1)

- By Cello Kan



1996 年成為過去。每年這個時候，按習慣大家都會坐下來做一番簡討，希望繼往開來。

活了二十六個年頭，今年似乎活得比過去二十五年來得開心與快活。同樣地在聆聽上的滿足感，今年也是比起以前來得豐盛。唯一遺憾就是搖滾音樂似乎走到一個盡頭。沒有什麼新意之餘又乏善可陳。雖然不乏優秀佳作，但是跟舞曲，電子音樂的開拓比較，搖滾音樂只是原地踏步。

以下是本人今年的選擇：(排名分先後)

1. Russell Mills With Miasma - Undark 3396 (Time)

當今天 Yoji Yamamoto, Jean Paul Gaultier 都紛紛推出唱片的今天，跟音樂有密切關係的 Russell Mills 在今天推出唱片似乎有著另一層意義。

從 David Sylvian, Michael Brook, Roger Eno, 某些 4 Ad 的產品到 Nine Inch Nails，都給與 Russell Mills 創作靈感。用周遭的材料完成他的裝置藝術。並成為這些人的唱片封面，屢獲好評。他甚至也和 David Sylvian 聯合在東京辦了個裝置藝術展。

今天在他唱片裡頭，有著各式各樣奇特的音響，帶點 Ambient，也帶點 Industrial。其參與創作的歌手也是星光熠熠。包括 Brian Eno, 他弟弟 Roger Eno, Michael Brook, U2 的 The Edge, Cocteau Twins 的 Robin Guthrie,

2 Afva Celt - Afva Celt Volume 1 (Real World)

06

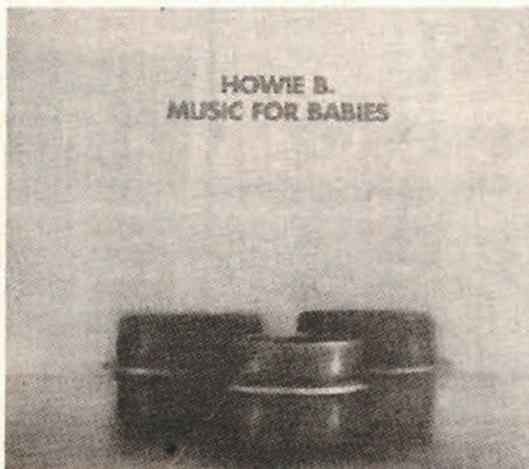
NO. 60 POTS JANUARY 2, 1997

把世界各地的民族音樂結合在一起，同一作品中你可以聽見愛爾蘭民謠，非洲民族音樂，這還不特別，他還將 Trance, Trip Hop, Jungle, Drum'n'bass 等元素都放進去。實行大混血。成為另一種音樂產物。當世界各地的音樂人開始嘗試這些素材時，Afva Celt 已比他們領先一大步。

3 Underworld - Second Toughest In The Infants

我仍然在擔心他們沒法突破第一張專輯的成就時，<Second Toughest In The Infants> 告訴我其實他們還有無限的創作力。在 Trance 舞曲中，套入歌詞，加進吉它彈奏，甚至其他不同的舞曲元素，但是骨子裡他們仍是頗搖滾。在很多首樂曲中，你可聽出他們的音樂並不像普通電子音樂般堆砌起來，而是互相交集下產生。

4 Howie B - Music For Babies (Pollydor)



今天 Howie B 已經變成了經典人物。甚至連 Eno 也點名稱讚。隨著他跟 Bjork, U2, Everything But The Girls 的合作，名聲也水漲船高。

雖然他在這個圈子混了很久，但是 <Music For Babies> 才是他首張專輯。一張紀念他女兒從出生到成長的概念專輯，當然除了 Ambient 之外，他也充份發揮拿手絕活 Hip-Hop 節拍。其實你也可以稱他為 Avant-Garde Hip Hop。初聽時你會覺得頗沉悶，但是聽久後你會發覺裡面隱藏很多未知世界等你去探索。

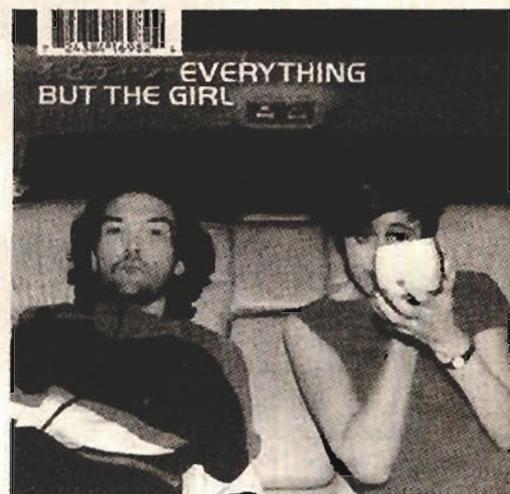
今年影響我最巨的唱片，Howie B 是一個絕不簡單的人物。

5 Nicolette - Let No One Live Rent Free In Your Head (Talkin' Loud)

她的出現為 R'n B Soul 寫下一個新的紀元——原來在 Drum'n'bass, Jungle, Trip-Hop, Ambient, Trance, Techno 可以跟 R'n'b Soul 結合的這麼完美。

她為 R'n B Soul 開啓了新的一頁。唯一遺憾是一直找不著她的首張專輯 <Now Is Early>

6 Everything But The Girls - Walking Wounded (Virgin)



跟 Spring Heel Jack 的 John Coxon 合作是第一步。(他參與了他們五張專輯 <Amplified Heart> 的製作。) 與 Massive Attack 的合作是第二步，接下來與 Tald Terry 是第三步。

今天 Everything But Girls 已經成功的擺脫過往既定的 Acoustics 小品形像，進而改走 Drum'n Bass 的世界。音樂態度與往日一樣，但是音樂包裝卻煥然一新。成功的轉型，成功的大變身。

7 Yoko Ono - Ma Rising (Capitol)

我一直覺得世人誤解了 Yoko，沒有她，John Lennon 怎能創作出 "Imagine"，"Women" 這些歌。John Lennon 甚至會將一些音樂創作元素放在 Yoko 的唱片中做實驗。然後加以改良後再放進自錄的作品。否則你可以回頭聽 Yoko 當年的作品便可以了解為什麼他們是如此離經判道。

今天，Yoko 的創作並沒有因為她的年齡衰退而變得平庸，反而更有爆發力。似乎要告訴年青小伙子 "老娘仍有活力" 那些美國另類小混混實在要好好檢討。

8 Nick Cave & The Bad Seeds
- Murder Ballad (Mute)

有人說 Nick Cave 已經變得 Mellow，但是我卻覺得現在的 Nick Cave 才是最精彩的。沒有往日的年少輕狂，換上實內斂，沒有往日的官能刺激，換上穿腸破肚的語言。血味正濃，殺意正烈，我在內裡過了充實的一小時。

9 The Boo Radleys
- C' Mon Kids (Creation)

經過 <WakeUp> 的成功，The Boo Radleys 在嘗過流行巨星的甜頭之後，卻拒絕繼續經營流行巨星的路線。改往未知的領域探索。那份精神實在值得嘉許。而且在充足的資源下，The Boo Radleys 在各方面彷彿更能得心應手。

10 Orbital
- In Sides (Hoterncil)

經過了四張專輯，Orbital 並沒有把他們的元素用完。而吸納了不少新鮮的素材納為己用。<InSides> 是一張可以在家聽，也可以在舞池狂歡的唱片。以下是十大之外。

- 11 The Future Sound of London -
- Dead Cities (Virgin)
- 12 808 State
- Don Solaris (ZTT)
- 13 Nusrat Fatch Ali Khan & Michael Brook
- Night Song (Rerl World)
- 14 電氣 Groove
- Orange (Kieen/Sony)
- 15 Suede
- Coming Up (Nude)
- 16 Two Lone Swordsmen
- The Fifth Mission (Emissions Audio Output)
- 17 The Aloff
- Sinking (Bast West)
- 18 Lamb
- Lamb (Fontana)
- 19 Polly Jean Harvey & John Parish
- Dance Hall At Louse Point (Island)
- 20 Tricky
- Pre - Millenium Teusian (4th & Berebury)
- 21 Aphex Twins
- Richard D · James Album (Warp)
- 22 Channel Light Vessel
- Excellent Spirit E (All Saints)
- 23 Suzanne Vega
- Wire Objects of Desire (A & M)
- 24 Omni Trio
- The Haunted Science (Joving Schedule)
- 25 Tortoise
- Millions Now Living Will Never Die
(Thrill Jackey Records)

中、港、臺選擇

- 1 林強等
- 南國，再見 南國
- 2 黑名單工作室
- 搖籃曲 (魔岩)
- 3 達明一派
- 萬歲，萬歲，萬萬歲 (非池中)
- 4 劉以達
- 麻木 (非池中)
- 5 王菲
- 浮躁 (新藝寶)
- 6 齊秦
- 絲路 (東方)
- 7 Black & Blue
- 藍與黑 (D · I · Y ·)

黑鳥
連眾顛覆
UNIRACIAL SUBVERSION

BLACKBIRD 黑鳥
Distributed by G.I.G.
9/F, Front 68 Cheung Sha Wan Road,
Kowloon, Hong Kong
Tel: (852) 2776-4472 Fax: (852) 2776-7724
All rights reserved. Unauthorized copying,
hiring, lending, public performance and
broadcasting prohibited.

1996 個人負責排行榜 (2)

-- by 張小心

年度最佳台灣電影原聲帶：

《南國再見，南國》
林強、雷光夏、濁水溪公社、趙一豪...



《南國再見，南國》的重要性在於讓台灣各霸一方的地下典型浮上檯面，進入主流市場（除了林強之外），引起大眾的注意。

統合製作人林強因《自我毀滅》一曲得了金鐘獎，雖然他自己並不屑這個獎項，但此曲欲擺脫傳統／現代、流行／搖滾、工業／噪音的論證，卻使得它自成一格，渾然天成，此外，雷光夏的二首富含「新民謠」風格的作品，濁水溪公社擺脫其專輯錄音罵名的創作、趙一豪的獻唱在在都將此原聲帶引領至一龐雜紛陳／無特定風格／企圖強悍的方向。

《南國再見，南國》在電影上的成就或許遠不如它的原聲帶，這是今年最值得一聽的合輯。

年度最佳香港唱片：

連眾顛覆 - 黑鳥
《連眾顛覆》是黑鳥的第一張 CD，同時也讓更多人認識這個特立獨行、堅持自我的二人組，是 90 年代，退去共產衣裳，蹣跚斯文於唱片資本底下的紅衛兵，《連眾顛覆》的發生沒有前瞻，不是後顧，《顛覆》在這張專輯彷彿也不再取代著力上的義意，甚至可以讓黑鳥本身，已經羽化成群衆，並欲與群衆共譜飛翔高亢生命組曲，我聽見裊裊吶喊平鋪出的煙雲以其自身該有姿態抗拒了神話於成熟年代前的人間對語。還將要持續。還將更蒸發出力量。

- 年度最佳 BBS 音樂站：另翼岸譜
- 年度最失望專輯：伍佰《愛情的盡頭》
- 年度最小最佳唱片行：2·31 唱片
- 年度最驕悍演唱會：香港部落登台演唱會
- 年度目的最明顯演唱會：原浪潮
- 年度最佳復出：蔡振南
- 年度最壞消息：林志穎退伍
- 年度最好玩的一句話：得獎為甚麼一定要高興？（出自林強得金馬獎後）
- 年度最佳詩詞創作：搖滾看守所，你我的場所！（三步成詩）
- 年度最失望消息：Scum 結束營業
- 年度最佳另類主持人：賀一航（歌唱代表作為鄭進一作詞作曲之失敗英雄）
- 年度最令人討厭臉孔：曹啓泰
- 年度最佳音樂書：泥石流本紀
- 年度廣播界最壞消息：
 - 1 搖滾時間停播
 - 2 飛碟電台開播
- 年度電視界最壞消息：
 - 三台宣布將成立第二台

神秘的預言者

— 女性音樂先驅希德嘉

文/圖 粘利文



我是點燃所有火花的至高無上火焰力量，
我呼吸著所有前進而非早已死亡的事物
而我就是上帝本體的燃燒的生命；
我比焚燒原野的美麗景象更美
在水裡發出閃耀光亮；
在星辰，月亮，太陽中灼傷光芒

— 希德嘉·逢·碧耿

近幾年來，基於世紀末對神秘主義和神秘智慧的渴求風潮，音樂學者宗和科學史家關於這位中世紀特異女子的研究再度復甦起來，有趣的是，竟有些人將新世紀運動（New Age Movement）與希德嘉連接，只因新世紀音樂與希德嘉音樂充滿飄渺靈氣的內涵相類似，不過這也顯得雖然歷經八百多年，時空的移轉並遮掩了希德嘉的光彩。

有誰能再死去八百年後，音樂還流傳在世上，不論是被當成與葛利果聖歌一樣的宗教音樂熱潮拿來大賣，號稱可以慰藉心靈，或是被不屑流行的英國地下異教樂團 Current 93 當作美麗神秘的預言啓示吟詠，大概只有這個奇女子了吧。希德嘉·逢·碧耿（Hildegard von Bingen, 1098 - 1179）是位傑出的女性，她不僅是女性主義的先驅者，也是最早的女性作曲家，她正式的身份是聖希德嘉，德國的女修道院長，卻也是女性文學作家、畫家、科學家與預言家，在十二世紀的年代，很少有女性從事創作，被喻為萊茵河女先知的希德嘉卻寫有許多理論作品，當女性得不到應有重視時，西德嘉則受教宗和國王的尊重，希德嘉更是位醫生，她將以藥

草、動物和礦石為人治病的心得收錄在〔Causae et curae〕這本醫書中，也寫了另一本敘述自然界歷史的書〔Physica〕。希德嘉也深入探討了兩性間的性愛問題，在中古世紀知識普遍缺乏時，她便以今天看來相當複雜的女性觀點闡釋性愛過程中女性的感官愉悅等情色內容以及育兒等問題，以一禁慾的修女身分而言，她的知識泰半來自她為人接生的經驗，近幾年來，基於世紀末對神秘主義和神秘智慧的渴求風潮，音樂學者宗和科學史家關於這位中世紀特異女子的研究再度復甦起來，有趣的是，竟有些人將新世紀運動（New Age Movement）與希德嘉連接，只因新世紀音樂與希德嘉音樂充滿飄渺靈氣的內涵相類似，不過這也顯得雖然歷經八百多年，時空的移轉並遮掩了希德嘉的光彩。

五年後在一場致命的大病痊癒後，西德嘉寫下了這段文字〔在我四十八歲零七個月時，天堂開啟，——道明亮地使人盲目的光芒降下涌入我整個心靈的中它像火焰煽動著我的心扉，溫暖卻不熾熱...頃刻間我了解了書籍（聖經、詩篇）的真義〕本來她只將這些幻象與約塔修女和她的秘書分享，但自此之後，希德嘉卻曾經對此賦予的能力感到猶豫和無力感。

希德嘉出生在萊茵河西部地區的貴族家庭，從小身體虛弱的她是家中第十個孩子，從三歲開始，她就可以看到常人見不到的奇幻景象出現在眼，前並擁有預知未來的能力，不過她一直隱藏這能力多年，八歲時她被送給約塔修女（Jutta of St. Disibrod）作為教徒年收入十分之一的固定貢獻，儘管當時修道生活相當清苦，仍有許多貴族女子也跟隨者約·希德嘉在修道院中學習拉丁文，那是她日後創作的語言，言但她的文法學得並不完全，她擅長以自己的直覺來運用語言，她的辭彙句子架構都有著多層次的意義象徵，在約塔修女死後，二十八歲的希德嘉被擁戴成為新的修道院院長，五年後在一場致命的大病痊癒後，西德嘉寫下了這段文字〔在我四十八歲零七個月時，天堂開啟，——道明亮地使人盲目的光芒降下涌入我整個心靈的中它像火焰煽動著我的心扉，溫暖卻不熾熱...頃刻間我了解了書籍（聖經、詩篇）的真義〕本來她只將這些幻象與約塔修女和她的秘書分享，但自此之後，希德嘉卻曾經對此賦予的能力感到猶豫和無力感，為此她寫信給當時的主教求得祝福，而教宗也支持她將幻境寫下希德因此完成她的重要著作〔scivas〕。

她認為人類是一面鏡子，從中反映出了整個大宇宙世界這也是希德喜所信念的核心所在，她的科學觀念則是承襲於占希臘的宇宙學四大基本元素：空氣、水、火、土，她依此來判斷人體健康狀態，希德嘉在醫學上的用字如“melancholy”憂鬱一直被我們沿用至今，希德嘉是為真理的戰士，她嚴苛地批判腐敗的教會人士，並譴責她的好友支持十字軍東征……

(Know the Way of the Lord) · 她的聲名也跟著傳播開來之後她在 Eibingen 建立了自己的新修道院，那兒她致力於音樂創作，道德劇 [Ordo Virtum] (Play of Virtues)，是關於上帝與撒旦的永恆之戰，另外兩本也是根據幻象所寫的書： [Liber vitae meritorum] (The book of Life's merits)， [liber divinorum operum] (The Book of Divine Works)，書中她講述關於大宇宙和小宇宙（即人）的關係，她認為人類是一面鏡子，從中反映出了整個大宇宙世界這也是希德喜所信念的核心所在，她的科學觀念則是承襲於占希臘的宇宙學四大基本元素：空氣、水、火、土，她依此來判斷人體健康狀態，希德嘉在醫學上的用字如“melancholy”憂鬱一直被我們沿用至今，希德嘉是為真理的戰士，她嚴苛地批判腐敗的教會人士，並譴責她的好友支持十字軍東征，當時德國君主屈服於羅馬天主教的強大勢力下時，希德嘉痛斥他為瘋了；在晚年，她為了堅持將一位宗教改革份子葬在她的修道院墓園中而被教會褫奪教權，不過意志堅強的她最後仍獲得了她應有的權利。

在風格上她的音樂比起一首歌更像是為藝術散文，以象徵性語言結合詩句的緊密和音樂性，這正宛如今日的自由詩體，儘管題材多來自宗教和聖母馬利亞，希德嘉的歌詞仍充滿豐饒的意象和神祕美感，她的歌詞與音樂一樣，總是與人新和源源不絕的能量的感覺，每次聆聽都彷彿第一次聽，還可以從中找到不同的感受。這便是希德喜音樂的獨特前衛性，任何聽的人都會對這音樂的時空背景感到迷離，而分不清作曲的年代，人們也會對她音樂的陌生感產生如對二十世紀音樂般的震撼。

漂浮於上帝氣息的羽毛

希德嘉是第一位生平被記載下來的女性作曲家，音樂是希德嘉最重視的藝術，音樂對她來說是她獲取自天堂的美麗和喜悅，在十二世紀時，教堂所用的音樂稱為素樂 (plainchant)，音樂跟隨簡單的一旋律，通常一個文字音節對上愈多的音聽起來便愈莊嚴肅穆，而希德嘉的音樂幾乎是一個字對一個音，她更勇敢地以前所未有的方式將音程以八度-五度-八度作跳進，音樂因此像清澈的泉水般活潑地流動，希德嘉特殊的作曲風格，完全來自她從幻象

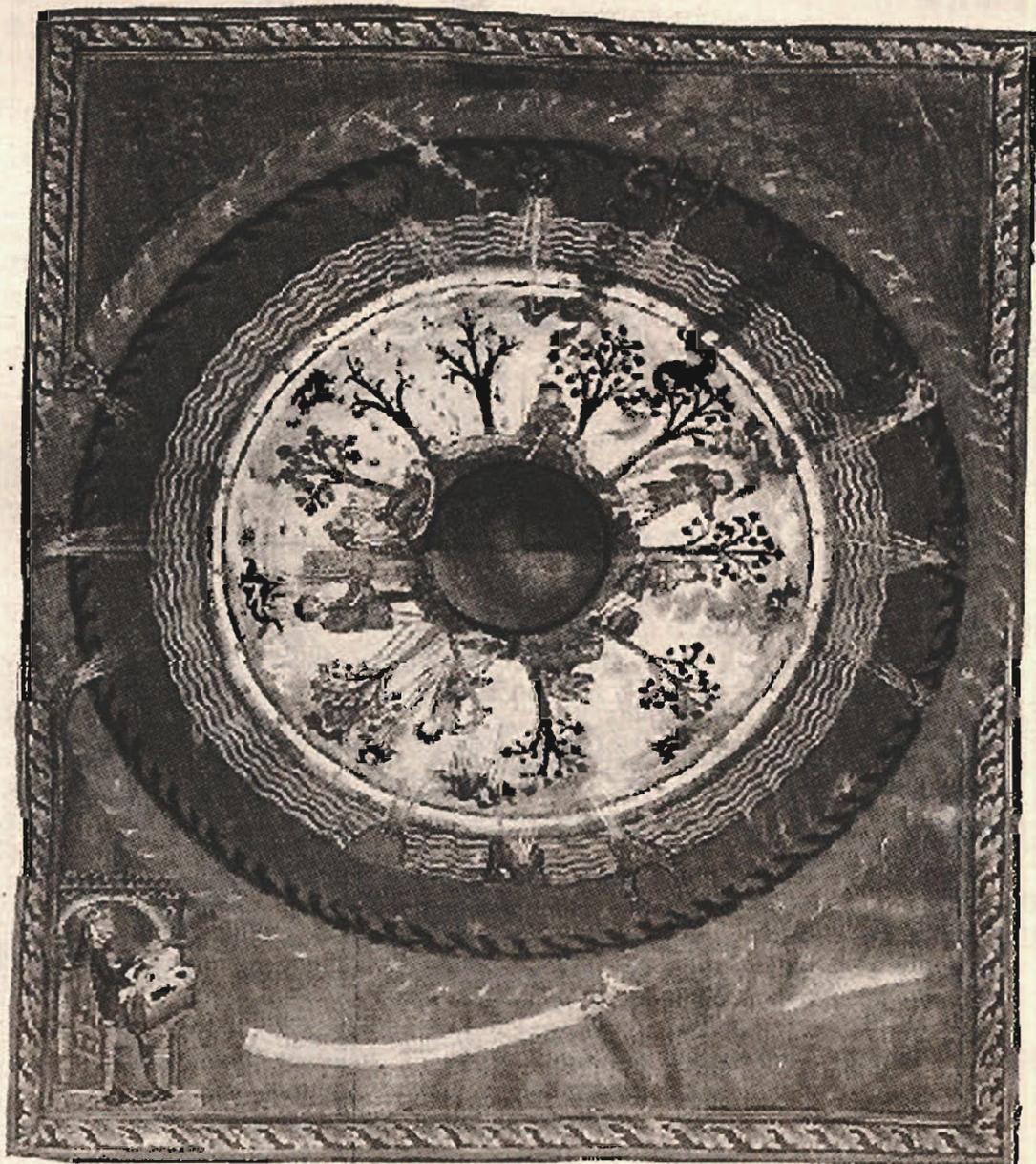
得到的啟發，她並未受過音樂訓練，雖然對教堂儀式的瀕越熟悉，但她的曲風卻完全有著原創力，不僅不容易記憶而且難唱，她的另一特色便是寬闊的音域，可以從兩個八度音域甚至到兩個半之廣，加上旋律大幅地跳躍使得整個音樂鮮明的活了起來，她的音樂聽起來能同時使德嘉的音樂為時，因為在風格上她的音樂比起一首歌更像是為藝術散文 (Kunstprosa)，以象徵性語言結合詩句的緊密和音樂性，這正宛如今日的自由詩體，儘管題材多來自宗教和聖母馬利亞，希德嘉的歌詞仍充滿豐饒的意象和神祕美感，她的歌詞與音樂一樣，總是與人新和源源不絕的能量的感覺，每次聆聽都彷彿第一次聽，還可以從中找到不同的感受。這便是希德喜音樂的獨特前衛性，任何聽的人都會對這音樂的時空背景感到迷離，而分不清作曲的年代，人們也會對她音樂的陌生感產生如對二十世紀音樂般的震撼，相對於現代音樂由數學演算

而來的邏輯性希德喜音樂的本質反倒是純粹的神祕主義，她說過，“這些像流水變化無常的聲響與寂靜，有時恐怖駭大、神祕與眩目，有時候溫和，然而無論如何都必須經由我的音樂如朝起朝落般的律動傳達出來，我的歌必須向是為上所吹動的羽毛，在空中悠悠漂浮。”

關於希德嘉音樂的錄音作品不少，其中較特別的是由 EMI 代理，Angel 唱片公司在 1994 年出的“ Vision ”，這張專集由美國作曲家理察·沙瑟 (Richer Souther) 替希德喜的音樂添加現代感的節奏，錄製地點在英國的聖安德魯教堂漆黑的地窖裡，教堂的柱子也被拿來當作特別效果的敲擊樂器，在地窖充滿氣氛的演唱結束後，工作人員甚至聲稱有某種奇異感受深深地觸動了他們心靈，的確，關於希德嘉最神祕的一件事，便是在她 1179 年八十一歲去世後，宗教法庭派人來到修道院位她追加聖號一事調查，三名修女信誓旦旦的發誓，她們曾見到希德嘉的靈魂在修道院的迴廊中漫步，口中吟唱著她的聖詩。

其餘音樂作品

1. *Feather on the Breath of God* 1988 HYPERION HYP66039
2. *Symphoniaespiritual* 1989 DEUTSCHEHARMONIAMUNDI DES77020
3. *Canticles of Ecstasy* DEUTSCHE HARMONIA MUNDI
4. *Voice of the Blood* DEUTSCHE HARMONIA MUNDI DES05472-77346-2
5. *Ordo virtutum Vol 1* 1990 DEUTSCHE HARMONIA MUNDI DES77051





「造反影像」運動的

邪惡影像工作者

里察·柯恩 (Richard Kern) 簡介

·造反影像系列 10
- 造反影像運動邪惡影像工作者
- 里察·柯恩

·香港部落高雄紀事 12
- 當另途並不存在我們就創造它

·搖滾無罪 何需拘留 13
- 專訪搖滾看守所

·曆 14
- 李國仲錄影裝置個展

·繽紛十路 16
- 第一屆耕莘藝術季

·把身體從醫師手中奪回來 18
- 談女性主義與醫療化

·女權火下 彩虹旗冉冉飄升 20

被喻為「造反影像之王」(the King of transgressive-screen)的里察·柯恩，生於一九五五年於美國北卡羅萊納州。在二十歲左右，他感覺一種自身內在不適應的抽搐，彷彿有某種惡魔或邪靈寄居體內——無法再滿足於當一個誠實的工作者，和女友共住一棟公寓，並分享乾淨而不刺激的性生活。因此他捆好包包，就像一般陳腔濫調的說法般，朝向一個大都市另謀發展。

一九八三年，他到達房租低廉的曼哈坦；但在早先一九八〇年，他活生生地遇到地下導演尼克·傑德(Nick Zedd)，並發展了Nick Zedd傑德所謂的「造反影像」運動。(Cinema of Transgression是由尼克·傑德發起的紐約地下電影運動)。

對他們的創作而言，他們並不引用高深莫測的理論來包裝自己的影像技術，他們認為：「要讓觀眾從觀賞時的瞌睡中醒來最有效的方法，就是對準他們的臉潑一桶發臭的內臟。一旦你讓觀眾受到震撼，那麼，他們的注意力將自然地朝向你。」柯恩從早期拍攝影片時就決定，要讓觀眾驚醒，並且還要讓他們不斷地保持清醒。讓他們從影片中

不止息的性愛、恐怖驚悚、搖滾……直到觀眾吃不消負荷不了為止。

這是拍片者的態度，但嚴肅的電影迷只願醒過來去注意Cronenberg或George Romero早期的影片。但柯恩的夢想是：「fuck art!」，為什麼在他可以直指所有事物最直接、噁心的內臟時，卻只能糾纏在詩意虛矯的隱喻中？

這時差不多是後龐克時期，當那群白人小子執拗地固守在自己頑劣的態度上，尋求這個沒有幻覺的時代所能有的東西。柯恩則自搖滾中帶更多頹廢的聖物，他聲稱由一開始聽大衛·鮑伊(David Bowie)的《Ziggy Stardust》專輯和Iggy & the Stooges的歌曲，他的一生也因此而有所改變。

他的「直指事物內臟」的風格，吸引了莉迪雅·蘭屈(Lydia Lunch)以及Teenage Jesus這群龐克。美國後龐克的激進態度不但激進地想成名，而且愈快出名愈好；因此最好、最有效率的方式就是「驚人戰術」，他們比鮑伊和Iggy等前輩更激進，比那一輩塗長睫毛、濃裝豔抹的人物還極端。

柯恩和莉迪雅很自然地就在一起，一個邪惡的藝術組合就在此地獄中誕生。這兩位同志分享了共同的狂妄幻想：他們不怕被定義為精神病、暴力傾向，虛無地愉悅，和更主要的，性愛？

這群紐約東下區的人們早在八〇年初期對「性」的定義是，扭曲和破壞催毀此一功能到極端，以便從性之中得到所有你能得到的樂趣。因為傳統的性已使人無法得到滿足和成就感，而嬉皮時代的亂婚也使得性愛這個個人愉悅受到人們的恥笑。當柯恩和他的夥伴在船上做愛時，他們找到一切的可能性：一種對等的慾望，一種支配的貪婪，一種極致的痛苦和愉悅升華他們整個骯髒的存在肉身。

所以有個公式就此成立：
性 = 力量 = 驚駭。

柯恩花了好幾年拍攝不少八釐米短片，演出者包括莉迪雅、尼克·傑德、Jim Foetus等人。幾乎所有柯恩的影片都以噪音搖滾做襯底配樂，來烘托劇中的氣氛。他們並不認為觀眾只是猥褻影片的變態狂，他們只是用這樣的影片來測探觀眾的態度。

儘管劇中人被虐待到慘不忍睹的程度，儘管劇情真的很噁心，但它們都暗示了某種心靈狀態，並且隱藏一些有惡意的玩笑——他們嘲弄一些女性主義者的說詞，比如「女性形象總是被電影中的刻板印象扭曲」，他們認為女性主義者的語調和真正變態的虐待狂或被虐待狂一樣恐怖，他們做這些影片以作反諷。

在八〇年代中期至晚期，這些影片吸引了一群 cult 狂迷，當然是以柯恩為中心，但分離路線卻由此開始，尼克·傑德和柯恩分別踏上不同的路。傑德在一九八七年剛完成一部名為《Police State》（在片中傑德扮演男主角，被一群肉慾的警察虐待，必須強吞無數的屎尿和肉體凌辱）；此時柯恩正因自己的數部影片而名氣逐漸上升。但兩個人都厭倦了這樣的狀態。

柯恩於是休息了三年不再拍片，傑德持續零星的活動，而關於他的身體和心靈狀況的謠言也在醞釀著。事實上，許多歐洲的雜誌和同人誌（fanzine）作家把他當時寫成「晚期的尼克·傑德」，彷彿他的創作已到末期，把從以前和他共事過的小嘍囉口中聽到的一切誇張故事寫下來。

一九八七年，柯恩受紐約最大的俱樂部「麗茲」（Ritz）之邀，放映數目影片。在《邪惡的攝影者》（The Evil Cameraman）這部片播放一分鐘不久，螢幕突然一片空白，因為俱樂部老闆突然要 DJ 把柯恩趕走。柯恩表示：「這是紐約最大的俱樂部，以其虛名而惡名昭彰。一群討錢的惡棍故意把我趕出去。」

「在一九八八年，原本我的一部參加柏林電影節的片子被該節的主席拒絕，因為綠黨向他抗議道，我曾站在螢幕前向台下嘲弄，不屑我影片的觀眾大喊：『Fuck yourself』。」

另一次是在柏林，大約那個電影節事件過了六個月後，《Fingered》這部片在艾斯傑特戲院播放到一半時，有一群聲稱是激進的女性主義者（約十男二女）闖入，劫了售票口，搗毀投射機和一切他們認為是我的影片的東西。

九一年四月時，一所大學原本買了我的影片要播放，卻臨時退回給我，因為他們受到女性團體的抗議（這些女性主義者並沒有看過我的影片，只是聽到小道消息，或看到一些資料的謠傳而已）。不過我們還是照常進行，只不過在第一部片播放時，有十五分鐘被闖進來的一群戴著頭巾，自稱「無政府主義者」打斷，他們向螢幕潑了一桶血，並向觀眾散發一堆印刷粗糙的傳單。」



R. KERN 片中殘虐的鏡頭

一九九一年夏天，在明尼雅波里的「Twin Cities Reader」刊物上擔任影評的威廉·索德在專欄中如此地介紹柯恩新片：「……廉價而沒內容的美國風格，典型的地下電影垃圾風格，豐富的低級品味，皆是由紐約八釐米影像工作者里察·柯恩的作品所展現的。顯現出難駕馭，屢屢不名譽的形像——畸型又粗糙的剪接，從不時出現的性變態、性虐待場面傳送可怕性的暴力訊息……」

由於這樣的報導，那場新片放映的門票反而卻告售罄。

九〇年代早期柯恩又回到影片和錄影帶的拍片工作上。他還是維持一樣的風格。只不過加進一種新的感覺。《性之王》（The King of Sex）和《邪惡的攝影師》（The Evil Cameraman）都是低成本製作的短片，並抄襲以往的作品。他以一種荒謬的窺淫狂身分來界定自己的角色。

在柯恩有一段息影（未拍片）的時期，一群皈依柯恩的低成本電影拍攝迷，形成為地下音樂拍攝影片的浪潮。他們模仿柯恩的搖攝手法，用柯恩攝影機牌子，模仿他尖銳而突然的剪接和影像中發狂的動作，皆成了一些吉他樂團的影像新浪潮（像「音速」Sonic Youth 的《Biker》MTV 影片即是柯恩所拍）。只有在這種少數情況下，這種充滿血腥、暴力的影像，才能上原本只有另類搖滾的夜間 MTV 時段。而他毀滅性的「性與死的藝術」在另一方面也受到時下工業樂音團所採用，不過這些工業樂音團的音像則主要是源自實驗樂手 Throbbing Gristle 悸動軟骨和新建樂團（Einstürzende Neubauten），而非柯恩的影響。美國的 Skinny Puppy 和 Frontline Assembly 以及英國前衛樂團如 Coil 和 Jousissance，他們音樂中惡夢般的意境已為其錄影帶中詭魅邪異的蒙麗氣氛烘托出來，而不是柯恩的影像般向觀眾投射出震撼的視覺衝擊，以便使他們維持清醒。大部分工業樂音團的影像畫面，都比 R. Kern 的風格柔和許多。

柯恩目前花不少時間在相片攝影，他所拍攝的 S/M 性虐待和拜物（Fetish）照片，在雜誌如 Barely Legal、Hustler、Pure（一份由女性編纂，專給男性看的刊物）、Demonia 和 Future 等刊物上發表。柯恩並出版了一本他所拍攝的寫真集。正如柯恩所說：「誰願意花錢買這些照片，我就會賣給他們。」



R. KERN 片中殘虐的鏡頭

香港部落高雄紀事

當另途並不存在我們就創造它

文/張義欣



香港部落在台大體育館的演出



▲陳偉發和他的加料吉他



▲黑鳥音樂的爆炸力令人不能小覷
彼得小話演出他新專輯的歌曲 Old Man Bone

高雄，就地理位置而言，在台灣的南方，就文化層面而言，其處境也相當南方。香港部落此次登陸台灣的演出能關照到高雄，對高雄地區的人來說不啻是一大福音。

小記者此次專程南下高雄為的就是希望能稍微平衡一下破報長期以來重北輕南的現象，而對香港部落的成員黑鳥、彼得小話、Dancing Stone 陳偉發和易來說，來到台灣，台北並不是他們唯一的目的地，他們正嘗試建立一個跨島的行銷體系。

香港部落成立的目的，在於以獨立自主的形式把自己的創作向社會發表，避免中間人的過濾和操控，因此就唱片工業而言它算是一個廠牌，一個獨立的廠牌，就音樂層面而言，它集結了香港獨具特色的獨立音樂人，沒有特定的形式，橫跨搖滾、噪音、即興創作、現代科技和傳統古曲，可以說是香港對外輸出最大的驕傲！

當小記者看到黑鳥的郭達年親自捧著他們的CD，一家一家的店去送時，真的受到了感動，一個能真正為自己的理念去奉獻犧牲的人在當下的社會顯得特別可貴，台灣的民衆千萬不要乎略了他們。

高雄對小記者來說是陌生的，因此在尋找表演場地 High Bar 時頗費了一番力氣，於 8：30 來到位於民生一路的場地時發現大門深鎖，不禁懷疑是否找錯了地方，幸好接近 9：00 時開始出現了一些人漸才確定地點

無誤。

香港部落一行人（除了 Dancing Stone）大約於 9：45 才抵達現場，高速公路的盛況讓他們開了眼界 - 整整花了 7 個小時的時間才從台北到達高雄。

節目正式開始於 10：30 左右，首先由陳偉發打頭陣，陳偉發加料吉他的魅力在夏日遊戲時就已經領教過，而這次的表演顯得更加生動，連菜瓜布都加入演出的行列，令現場的觀眾目瞪口呆。陳偉發認為他個人首張專輯《呼吸困難》是屬於個體即興的實習，偏好獨奏的他，除了因為吉他的特性較得以發揮之外，也可以隨時隨地的即興演出，比較容易克服環境上的限制。然而對於大多數的聽者而言，陳偉發的音樂並不容易吸收，因此顯得有點心不在焉，講話的講話，喝酒的喝酒，實在是失去了開發自己耳朵的良機。

緊接著上場的 Peter Suart 以一把電吉他震撼了全場，這位戴著小帽的音樂家除了創作音樂，同時也寫故事、詩文及畫畫，這次的演出獻唱了他新作《老骨佬》中的幾首歌曲，可惜的是 High Bar 的音響狀況不佳，頻頻出差錯，使得彼得的表演打了折扣。

輪到黑鳥了，郭達年的歌聲蒼勁依舊，彼得小話的鼓聲一起全場終於首次安靜下來，開始專心聆聽，今晚的表演黑鳥幾乎可算是最有心的一團團體了，每次的演唱觀眾的手中總是可以拿到他們當晚的歌詞，幾首熟悉的舊作如《上大人》、《孽子回家》力道仍然不減。

香港部落以獨立的行動證明了獨立音樂最佳的準則，他們在港台兩地立下了不朽的標竿。



搖滾無罪？何需拘留！

——專訪搖滾看守所

文 / ANDREW
攝影 / 丘德真

在且不再買馬的同時，一群約莫二十來歲的年輕人卻在公館黯黯的點起了一盞頗為聳動的招牌，持續著永不成功卻再也看不到失敗的革命。「它是屬於地下的，裡面的音樂是地下的，文化是地下的，甚至人也是地下的。」阿道露出泛黑的門牙，彷彿不在思考。大夥兒齜裂著嘴笑著！這個凌晨應該可以相信阿道那兩顆門牙的顏色！與其門牙間進出的音律！伴隨著的樂音此刻正值精采，尤如在角落裡與著窗外雨勢競賽著渲染的速度。

大約是半年前開始有這個構想吧！希望能將搖滾看守所定位在任何膚色、階級、習慣的人皆能進出消費音樂的場所。從幼稚園受到包聖美、C. C. R. 與同時期民歌啟蒙的李政道（搖滾看守所所長）這麼說著：「受不了國內垃圾媒體的文化轟炸，想要有一個據點凝聚音樂愛好者，雖然不敢有什麼期望，但如果穩紮穩打，它總會成爲一個愈來愈亮的燈塔，成果也會慢慢看到的！」

由於阿道初期是以設立「台灣獨立廠牌」進口地下龐克樂爲構想，在尋找一種可以生存下去的管道的同時巧遇了「獨立搖滾音樂雜誌」在玫瑰唱片舖貨的人員，開始了一連串構思與合作，從直銷式的以型錄方式販售唱片，到最後決定以複合式的方式經營類似 Pub/ 唱片門市的方式經營的一個月內，幾乎可算是不眠不休的奔走。由於開始拘留各類人種的這三天狀況還算熱絡，使得搖滾看守所的這群伙伴的臉上似乎沒有什麼疲憊的表情。

Pub DIY

沒有任何多餘的經費可供利用，看守所的各項裝修幾乎都是所內的夥伴的「義行」所完成，「獨立搖滾」的張小心與黃經玲，每晚利用尚未酒醉之餘的時間到處收集可供利用的物資。「我們幾乎是跟在垃圾回收車輛的軌跡後面游走的！」黃經玲半開玩笑式的說著。至於阿道更可以說是在開業前徹底的



「剝削」了自己的親朋好友！在這三天內來往的顧客就曾有表示所內的壁畫近於「大便工作室」畫風，然而整個所內的畫作、塗鴉與浮羅其實是阿道與幾個朋友在無數個晚上有一筆沒一筆的勾勒上去的，而這部份的工作是整個看守所內最繁雜的工作，甚至可以說是整個看守所在音樂之外的另一個吸引顧客的重點。先前曾在玫瑰唱片行擔任板橋店的西洋部負責人的阿道以其對國內唱片市場生態熟稔的專業諮詢了水晶、香港部落等較冷門的唱片公司，希望能對好音樂做些 Push 的動作，而這也是目前較沒有阻力的部分。至於整個「看守所」所呈現出來的氛圍則是一種拼湊剪貼式的雜亂美學。當晚的 D. J. Squeaky 是來自紐約目前正在斷大噓中文的友人，曾在紐約有組團經驗的 Squeaky 同時也是阿道自組「台灣獨立廠牌」與國外連絡的要角，不時以其還算流利的中文表示了對看守所深刻的印象——Dar Dar！

看守何物！

當阿道談起目前所內的經營事宜，與當初的想法是否吻合時，只是隱約的表示並沒有背離當初的想法，在開始有這樣一個構想的同時就希望它可以成爲以文化爲中心的集

合，而目前「看守所」除了播放地下音樂與搖滾樂爲訴求外，也將是一個地下文化互動的場地，除了擺置小眾刊物與小眾文化資訊的宣傳品，國內找不到的音樂影碟，將陸續於往後在所內播放，「獨立搖滾」的社址也將設於所內以方便音樂資訊的流通，可以說是一處開放給各路人馬互尋交集的場域，紛陳的交耳聲中，沒有空調的所內煙霧卻裊繞的很單純。「看守所」目前所能投射宣傳作用的管道只有到各地去散發與張貼傳單，此外阿道在基隆的電台節目，與目前「獨立搖滾」於 TNT 電台的音樂靠邊站，也不時提醒爲數不多的聽眾此一訊息，對於 DM 上的構繪，阿道似乎有所理念，但卻不敢有所感想！此刻傳來的《Working Class Hero》更弔詭了所內的氣氛。

分身之術

「看守所」目前實際的成員除阿道專事於所內雜務的支調外，其餘都是游擊支援的愛好者，「獨立搖滾」的成員夜間不定時的負起跑腿的工作，除林強慷慨的答應支援 D. J. 的工作外，其餘人員幾乎身兼公關、吧檯、D. J. 的工作，以「獨立搖滾」的編輯爲例，便對於 D. J. 此一工作感到莫明的壓力，「我們請不起 D. J.」張小心苦笑著說道。然而所內的新手卻在壓力之外，樂於身處於此一充滿音樂的環境。當晚客串的 D. J. Squeaky 不但喜歡所內的畫作，以及近於法式的窗櫺，更希望能藉由此一場所將其所熟知的地下文化與音樂在這裡實踐，在 Squeaky 眼中「看守所」其實不是一個場所，而是一件作品，他非常驚異於這樣的一件作品竟是由一群台灣的住民所完成，在眉飛色的談及 Double X、Scum、Crystal 的 Randy 的同時，Squeaky 更表示希望自己能成爲一種橋樑的作用，幫助這裡的人們去了解他所知道的地下文化。至於阿道個人更因爲投入「看守所」之後而與其女友產生間隙，當我們問及所內的人員如此吃力的經營到底是懷著什麼樣的理念時，總是聽到一種回答：「希望很廣，很難解釋。」但總是希望這裡可以熱絡起來，可以把音樂養活，可以讓音樂繁殖。

化外之歌

「看守所」在籌畫之際曾經打算附設「搖滾卡拉 OK」，讓已經不堪忍受 KTV 中泛流行的中文歌曲的朋友，能在看守所內高歌搖滾歌曲，你能想像在某處唱著 Tom Waits 的《Time》甚至 Bob Dylan 的歌曲嗎？張小心激動的談著當初的構想，以及構想背後的種種情愫！目前雖因爲種種環境的限制無法做到，但這也是看守所的成員們日後的一個小計劃。至於「看守所」原本預計拘留的時間也由下午改至黃昏以配合幾乎是睡眠不足的所內遊民，在筆者離開看守所之前，輪番上陣的遊民們已上演過了老搖滾、工業之聲、地下龐克……夜深人不靜之際，所長李政道有點微醺，深怕有所遺漏地再次詢問之際，只有聽到一句「歡迎光臨」作爲結語；至於張小心則仍是精神奕奕的高喊著「搖滾看守所，你我的場所。」

後記

離開看守所時抬頭一望黑底白字白底黑字的招牌，搖滾世代曾經宣稱不要相信三十歲以上的人，然而任何世代卻重覆相信如此的宣告。

厝

——李國仲錄影裝置個展

文／曾雅蘭
圖／李國仲提供

五黃中官 龍氣集結
蘇厝隱隱與河水 明堂朝水
秀峰相伴乃大宅之地
文筆發達主智巧 大貴恆赫
田產豐 堆金積玉著紫衣——
東方鴻

全國五大動脈交匯，
金寶座十樓建築，
戶戶有車庫，
戶戶面向東方大林園，
創造最佳生活人性空間。

看起來像是房地產的廣告文案？沒錯！它是李國仲此次裝置個展中一張真實的房產海報的內容，那批還是建商、建築師、勞動工作者及預售屋訂戶想像中的共有一百六十戶的十樓華麗建築物，其所在地本是汐止蘇氏家族宗情之所繫的佔地二千餘坪的古厝，97年初即將拆除；李國仲生為蘇氏第八代子孫，將至今怪手已進駐宅院的思古歎歎，以錄影裝置作品表達，在其黑色的幽默酸諷態度中，更多的髣髴若是一個家族昏黃色美好回憶的集結和一百六十個家庭金黃色未來的期許。

裝置

走進地下室的新樂園藝術空間中，風扇的轉動聲響伴著間歇的流水音樂，乍看像是古董字畫藝廊的展覽現場，軌道燈投射的每盞光暈之中，物質文件指證了永不覆返的關於一幢建築的新舊記憶：一張新屋舊厝的平面圖上紅黑線條勾勒出此記憶的新舊轄區；房地產廣告兩式數張，一張是前述的建商印製的海報，一張是李國仲自製的找來朋友權充一對年輕夫婦訴說對家的期許的DM，文案寫著「一個夢想與現實的完美結合，一個自然與精雕細琢的結晶，一個恬靜幽雅的居家環境，一個大家夢寐以求的理想家園」；一張結果八世的蘇家族譜；框裱在一起的泛黃零落的親屬相片；四張家族成員在蘇厝前的大合照；三對高懸的先祖畫像；一張蘇氏大厝的透視圖；一幅拓印自大門的對聯「衡陽遠宗瑤國器武功華胄麟鳳家聲」；兩座裝了鋸條義肢的八仙椅及一張茶几。

錄影

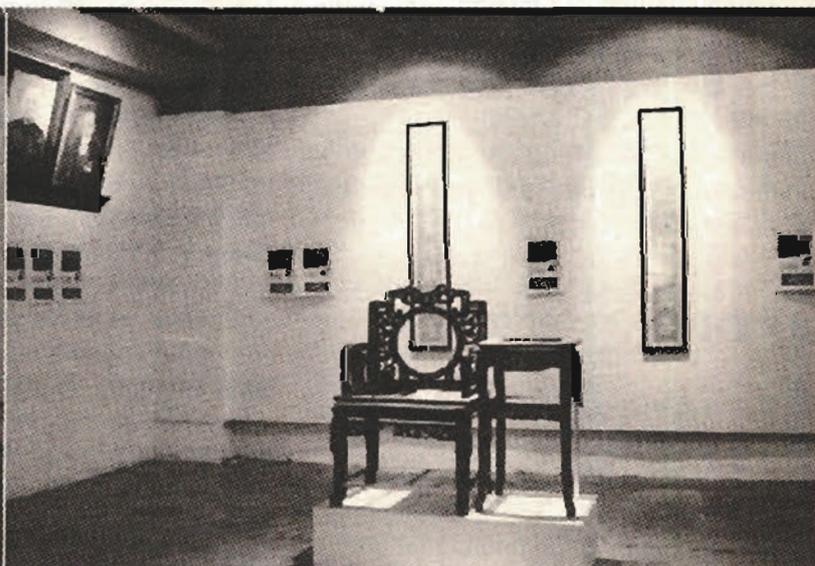
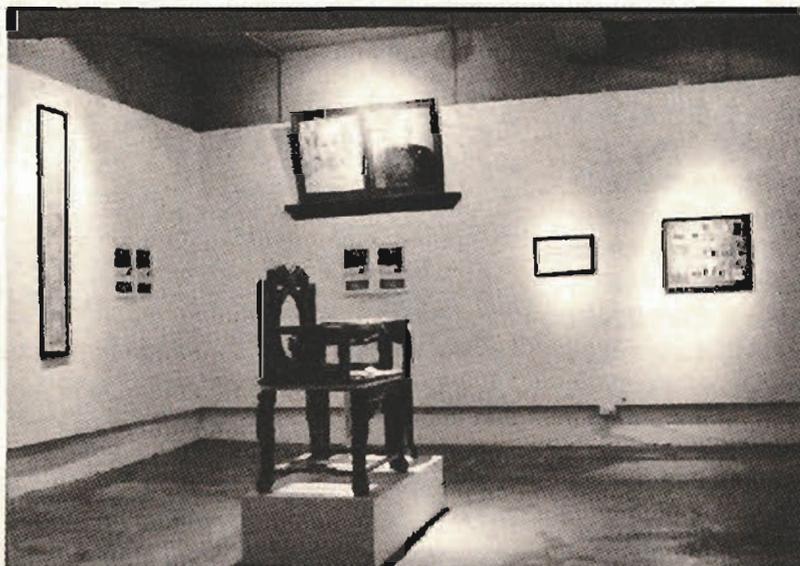
此次展覽重心片長半小時的錄影帶部份，則是李國仲採訪近十位親屬談及對古厝的懷想、以他們言說的記憶的斷簡殘篇，並剪接昔日蘇氏華宅常被做為拍電影場景的一些老片的情節及翻攝舊照片，試圖為這幢將被拆除的建築物，拼湊出它以情感記憶形式及視像形式被存留住的樣貌。

除了常在特寫鏡頭中以眼睛「撫觸」蘇厝的磚瓦、廊柱、石雕斗拱，交錯在受訪親屬追憶的敘事中，此錄影帶可說是展現了辨證現實與記憶、真家族史與虛幻電影交織共享的、即將永遠消失的蘇厝八十年歷史的反思企圖。他的伯父說起家族先祖的軍功時，李國仲剪接了一段清兵作戰的影片，及一段電影《天涯末歸人》中母女兩人順勢將牆上蘇祖當作角色祖先的對話情節；受訪者談到偶像秦漢常到她們家拍片時，李國仲以鏡頭凝視了少女靦腆羞澀的坐在年輕偶像身旁的一張老照片，且剪進秦漢在《悲之秋》一片中學成歸來踏進蘇厝家門，其父高興的在同樣掛著蘇祖畫像的大廳迎接他，管家特地送上一大盤他最愛吃的紅龜粿，秦漢愉悅又尷尬的捧著看來約有四、五十個紅龜粿的盤子，

拿起一個咬一口說好吃的片段；他的姑媽說起她對酒家女的想像時，李國仲剪進的是《苦戀花》中一場男女主角分坐蘇厝大廳的椅上，論及婚嫁之事時，一個胖男孩衝到女子面前指說她是酒家女不配嫁入他家的荒謬寫實劇，據李國仲所說，這位活潑開朗的姑媽，長像頗似《油麻菜籽》的女主角，正好此片也有在蘇厝拍攝的部份，所以一場女主角自光線反差甚大的屋外蹬著高跟鞋搖曳地走進大廳向二老說話的戲也被剪進來；而早期在台灣曾盛極一時的武打片當然也有在蘇厝拍攝的，錄影帶中一場長達數分鐘的武打片段，是李國仲在美期間於電視上看到的據聞片名是《猛師狂徒》的電影，只見兩男在蘇厝的大庭院中霹靂啪啦的高來飛去，交手數百回合耍酷還不嫌累，妙的是配上英語對話，像極了3D立體快打旋風電玩！；末了他的伯父提到因客廳八仙椅及五尊神像被偷，而從此不再借給片商拍片一事時，李國仲也幽默無奈的剪進《賊賊賊》片中小偷潛入蘇厝樓上欲竊古董珍寶的片段。

理念

李國仲展覽DM上簡單印著「厝：中國南方人稱家為厝。厝：屋。昔：從前」且將展題《厝》字填貼著先祖的影像，他的整個裝置作品也是傾向理性思辨節制的情感發舒和幽默開朗對待無奈事物的態度，那種想像中古蹟遭現代化怪手摧殘、家園隨歷史性生產方式的變化而改變的「社會需要」而被拆遷的忿悶悲情，在他的作品中是微乎其微的，李國仲表示很多朋友也問他「怎麼沒有搞個抗爭什麼的？」



李國仲作品



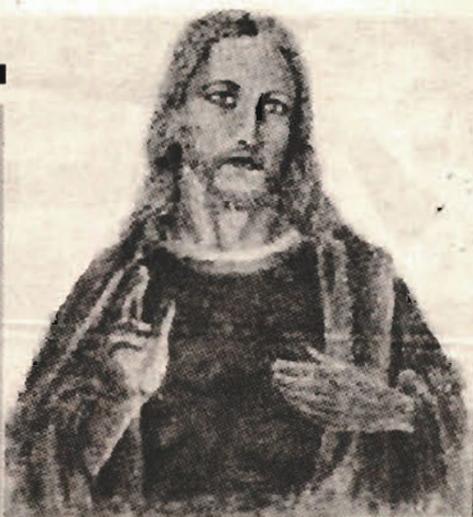
▲自畫像／亞當與夏娃壓克力／木材 40*50cm



▲無題電腦繪圖 23*30cm
▶無題照片／木材 9*50cm



▲可口可樂綜合媒材 12*37cm



▲大米耶穌壓克力／大米 55*60cm

▼自畫像壓克力／木材 30*24cm



他說當初附近土地變更，建商大興土木前開路的時候，他們家族曾向相關部門申請古蹟鑑定欲將祖厝保住，「但政府對三級古蹟的作法通常就只是任其自生自滅而已，消極的規定不得自行翻修但又幾乎沒有維修的計畫和補助款，家族自行請專人估算修復所需經費，光是屋頂就要上千萬！一些早已遷離的親戚們覺得花這筆錢並不划算，各種意見都有，最後就乾脆決定賣掉了！」

而小學一年級時就搬離蘇厝的李國仲，自覺對這幢建築物的記憶都是有趣好玩的「像吃飯就因人口太多而分三個梯次」，「在家族頗受注重的衆多孩子們玩鬧嬉耍、蘇厝大宅院簡直就是遊樂場」，「家中的座椅分好幾種，權力階層清楚畫分」等等，他認為「拆厝厝蓋大樓既是台灣社會進步無法避免的事實，也許可以用其他的方式去保存，把美好的記憶集結或用如

電影這種影像媒體保存都可以！」

不過他這種開朗樂觀中，也有較具反諷批判的指陳，除前述影帶中的機巧處理外，像靜態裝置中那兩把裝有鋁條義肢的古董椅子，便簡單地以互異的材質有力形構成老物衰敗頹圯而硬以新法支補的突兀和不堪，很容易使人聯想到台灣處處可見的因開發急促、缺少整體規畫的環境中諸多令人怵目驚心的現象。不過這椅子不是特別將其支解重新裝設的，李國仲說「這兩張椅子和小几是以頗適合高溫潮濕的台灣使用的堅硬木料所製，不過日久卡榫鬆脫，就攤成一片片的，我試著把它們拼組起來，遺失的部份就用鋁條代替。有朋友覺得這麼處理實在是唐突難看，不過我就是這種義肢的意象！」

李國仲自製的那一張房地產廣告文案，也正是他對祖厝被改建成公寓大樓的感受，他說「如果這塊原屬於一個家族所有

的建築物，可以被其他需要房子的人擁有、變成讓更多人做為成家立業的溫床，這樣不是比較公平、滿好的嗎？」這其實也我們可在此作中感受到建築物和社會的各種關聯方式的與時俱遷，比如說在社會方面，親屬宗族制度運作模式早已改變或逐漸失效（不過選舉時還有用），政治經濟方面，建築物的豪華堂皇作為地方威權的象徵功能已為更多其他的象徵分散，而建築物也早已被當成資本累積循環的工具等等。

汐止蘇厝於 97 年年初將被拆除，我們要不要一起去拍下一張怪手敲破八十歲蘇厝的漂亮老頭的照片？也許錯過在新樂園展期的人可以在現場的建商所蓋的樣品屋內看一下〈厝〉的靜態裝置與錄影帶，因為李國仲說他將與建商談這個構想，把蘇厝的歷史與繼地而居的人分享。所謂土地的情感，這大概也是一種表達方式吧！

關於蘇厝

將於 97 年年初被拆除的蘇厝，位於汐止車站後，已有八十年的歷史。蘇家的歷史也是台灣近代史的縮影：蘇氏遠祖由福建來台開墾時，身無分文。蘇太祖因中法戰爭守土有功獲賜四品軍功。蘇曾祖日據時代開煤礦致富而大興土木建宅。如今蘇氏子孫遍佈各地，各有所成。

蘇厝的建築型式正充份的顯示台灣島國多元文化的特色。它由一位日本工程師設計，所有的建材均由唐山運來，它

具有中國傳統三合院的結構，而型式上卻是荷蘭式的二樓洋房，有西洋的拱門，也有中國石獅的裝飾，雖未如皇宮的雕樑畫棟，卻也盡透台灣的堅固樸實氣質。

蘇厝曾在許多的電影中出現過，曾被用來當作軍閥總督府、日本憲兵隊、武道館、醫院、官邸、鬼屋、大戶人家、江山樓酒家等等，可說是歷盡滄桑的千面女郎。十五年前因客廳八仙椅及五尊神像被偷，才禁止讓入拍片。

這棟佔地兩千坪還加蓋停車場、籃球場的前有花園，後有果園，曾一度要被列為古蹟的老房子，在種種現實原因之下，如今正臨遭拆除的命運。

關於李國仲

自述其作多關切周遭人事物的李國仲，創作媒材的使用為求與主題相學而頗多元，壓克力、木材、埤坂，或大米、電腦繪圖都有。1960 出生於台北，美國德州基督教大學和紐約普拉特學院藝術碩士。在美期間八年，因其作性質，多半在另類替代空間展出，並於 91 至 95 年任職於紐約 Vopal 畫廊。回台至今年餘，曾於 95 年與梅丁衍在新樂園藝術空間展出，此次〈厝〉為回台第一次個展作品。



第一屆耕莘藝術季

文/曾雅蘭

經過兩次翻修成為有黑膠地板、立體環繞音響、燈光可做近百種變化、有一百五十個階梯式觀眾席位，共一百坪場地的現代化多功能表演空間的耕莘文教基金會實驗劇場，正是有感於國內小劇場團體為覓表演場地所苦，而策畫了「第一屆耕莘藝術季」。

相較於官方因文化政治目的或為報銷預算而舉辦的各種盛大的以藝術節為名的活動如文建會的亞太偶戲展等、兩廳院的實驗劇展及台北國際藝術節等、各縣市每年的文藝季或台北戲劇季、北縣中元普渡藝術節等等，為塑造企業形象將零散的贊助表演活動編上以公司為名的藝術季而名正言順登上文化版大打廣告如裕隆藝文季等等，民間藝術經紀公司一改以往僅將節目籠統規畫而朝鎖定觀眾群的市場行銷手法如傳大、新象、牛牛耳的國際藝術節，學院將系所及社團學習成果展擴大成為藝術節如關渡藝術節、台大藝術季等等，或標舉主題實驗創新特色的迷你藝術節如皇冠藝術節、台灣渥克四流巨星藝術節等，這個「第一屆耕莘藝術季」似乎顯得很安靜、單純。

主辦單位耕莘實驗劇場行政蔣秀亞說「原本的構想是「藝術年」的形式，擬邀請十二個表演團體、一個單位演出一個月，讓觀眾一整年都可以在耕莘實驗劇場看表演。不過由於各團體時間等因素無法配合、劇場本身也有上一年度排定的檔期，而改成每星期有一個劇團推出表演活動的「藝術季」方案。」首先在邀團工作方面，她說「除了「太陽劇場舞團」是因耕莘劇場總監黃英雄，基於該團融合豐富舞蹈肢

體和戲劇張力的特色特別主動邀請外，其他團體是他們在十一月初廣發傳真信函給各單位、再依回覆順序決定演出名單的，並無任何評議的過程。」所以這個「藝術季」有老牌小劇場「臨界點」「台灣渥克」，有近來逐漸展露頭角的「戲班子」「身體原點」「交互跨跳」，有前述的「太陽劇場舞團」和「泛藝術工作坊」及他們自己的「耕莘實驗劇團」，還有兩個台北之外的團體：台中的「頑石劇團」和高雄的

吃一顆百果解或去看一齣戲，看一齣戲或打一場屁，打屁或談個戀愛，談戀愛或去拿個文憑，拿文憑或去旅行，去旅行或去進行，去進行或去工作，去工作或吃一顆百果解，吃一顆百果解或去革命，去革命或搞一個樂園，去搞個樂園或養隻貓狗，去養隻貓狗或談個戀愛，談戀愛或打屁，打屁或去看一齣戲。——如果說動物行為遠看像是答題的、剛剛打破水缸的、經過防腐處理的... 這樣的分類算雞講的話，那麼生命在每個念流叉路上的抉擇困難也都還算是合理的。不過去做一齣戲可能是一種比較心甘情願的代換選項，當然它的另一端還是陰魂不散的現實，比如說沒有演出場地或場租太貴等等。

「前鎮藝術工作坊」。

在演出內容上，主辦單位除要求是本土原創新作、不能妨害善良風俗之外，也沒有其他的限制或主題規畫，不過臨界點的《一個少尉軍官和他的二十二道金牌》、前鎮藝術工作坊《夢情慾解放》、泛藝術工作坊《前世今生》三團的舊作新演還是被接受。而在合作模式上，則是製作費由各劇團自己張羅，主辦單位免費提供耕莘實驗劇場給表演團體彩排、開記者會及演出，印製宣傳DM和展演手冊，而門票收入也歸表演團體，因為「對耕莘而言，我們不願看到的是表演者懷才不遇地尋覓場所演出，或因入不敷出而放棄表演熱誠，而希望這樣的作法對小團體有所幫助。」

當然耕莘還是有向國家文藝基金會申請補助，只是審查結果未卜，若不幸槓龜，相信籌辦藝術季此舉會令人加倍的感佩。台灣渥克編導張碩修便表示，「在有了演出計畫之後正思表演場地問題時，就收到這個藝術節的訊息，而票房收入又歸劇團所有，雖然不像其他藝術節還有製作費，但已經很好了。」一般小劇場展演空間每晚場租至少五千、八千元的負擔得以暫時卸除，對小團體而言是一大幫助，不過整體看來，這個新的藝術季除藉此聯演機會促銷整修後的新展演場所之外，如果能考量其地處交通便利之處、緊臨公館商圈和台大師大學園的優勢，而思主題內容明確、經費運作固定、具整體企畫目標的長期作法，使藝術節或藝術季不僅只於聯演方便宣傳的編目而已，能讓它的功能從演完即了事的統計數字，提昇為豐饒藝文壤土的積累，這對民眾而言就更是一大福音了。

關於耕莘 ——

在 那個白色虛無探問人存意義的現代主義西潮半掩面的戒嚴時代中，台灣獨立短片史上重要的一頁——《劇場》雜誌的第一次短片創作放映會就是發生在耕莘文教院裡，可說是宗教場所蔽蔭了自政治監審脫逃而出的心靈。從六〇年代初開始，耕莘文教院即提供了寫作會、山服團、學術演藝等藝文、社教工作。而台灣現代劇場史上重要的一章也是從這裡開始寫起——在加籍耶穌會士李安德神父支持輔導下，由周渝等人策畫成立了兩個劇藝社團：耕莘影劇欣賞研究社及耕莘實驗劇團，一面放映電影聘請專家學者主持討論，一面從事戲劇藝術摸索與創作。那是一九七六年。據稱是台灣第一齣實驗劇的《玻璃絲襪》在年底演出。

七七年耕莘實驗劇團第二次公演《海葬》《望你早歸》，後者為王禎和的作品，由團長黃以功執導，以國台語雙語演出，也是劇場的第一次嘗試。繼任團長周渝主導的階段中，編導、表演、技術的訓練外，又推出了幾次實習演出，李國修、金士傑、卓明、劉靜敏等人也先後加入這個年輕活絡的劇團。周渝曾經指出劇團成立的目的，並不是讓一群愛好戲劇或對戲劇有點興趣的人玩玩而已，而是希望能開展出一個有生命的藝術形態，不過他後來出國深造，將理想的實踐交棒給金士傑。

金士傑在姚一葦等師的推界下找了任教於政大心理系教授吳靜吉擔任劇團的指導老師，他在美期間參加喇媽劇場，俯仰於外外百老匯運動和反文化運動最熱烈的時空之中，耳濡目染了西方前衛劇場的演員訓練方法和劇場概念。他後來又推薦了當時剛自美國取得戲劇碩士回國的李昂共同指導劇團的編、導、演訓練工作。七八年推出由李昂策畫的《三代》，一年後他們離開耕莘，成立了蘭陵劇坊。

直到一九九一年沉寂了十二年的耕莘實驗劇團，才又在耕莘青年寫作會理事長黃英雄的策畫下運作起來，他將平面文字的書寫帶向立體的舞台，邀請專家學者在每年三期的研習課程中加入戲劇專題，講授編導技術及各種戲劇新觀念。再次成軍的劇團很快就有了第一次及其後的公演：《雷雨之夜》《另一只山》《詩的聲光》《聽說你家是龍穴》《愛麗絲夢遊記》《四次元的劇本》《劇作家和他的爺孫們》《幻想擊出一支全壘打》《台北車站》等。

耕莘實驗劇團去年改隸耕莘文教基金會直接管理，有專職人員負責行政企畫工作，目前已將多量表演調整為固定年度秋後的戲演。今年推出的是運用小說後設手法描寫在雜誌社上班的記者，面臨稿壓及期待能捕捉到獨家新聞時，竟在河邊發現一具女屍，但同時他的妻子卻也失蹤了的一個探討生命真實虛假的故事《獨家報導》。耕莘實驗劇團和一般小劇場一樣的是一群對戲劇有熱情的人無給的投入，不過卻是國內少數擁有燈光、音響、地板、空調等設備一應俱全的劇場的團體。所以這回舉辦藝術季活動也可謂是一次劇場資源共享的熱誠示範。期待能有更多人的加入！

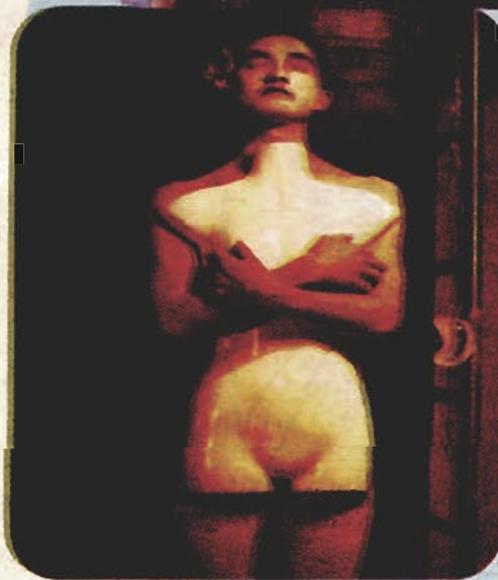
耕莘實驗劇團舊作
《幻想擊出一支全壘打》



台灣派克 (WWW / LOVE YOU) 搜尋中



臨界點劇象錄
《一個少尉軍官和他的廿二道金牌》



戲班子劇團《橘色泡泡》



【告示牌】 兵分十路之一

●戲班子劇團
《橘色泡泡》／古曉茵編導

- 1/10 (五) 7:30pm
- 1/11 (六) 2:30pm 7:30pm
- 1/12 (日) 2:30pm 7:30pm

他多話／她沉默，他白天做直銷晚上是 Bartende／她常常換工作、他即時行樂／她憂鬱愁苦。有一天這個叫 Pain 的女人拎著一只皮箱走進這個叫 Chris 的男人住的公寓裡，Chris 一如往常對著空無一人的客廳說話，當他看見 Pain 時沉默了兩秒之後，這兩個迥異的陌生人開始了他們未來的生活... 啾啾啾，橘色的上衣遇見橘子汽水，冒出橘色的泡泡。

戲班子劇團歷年作品一覽

- 1991/10
《背叛》
幼獅藝文中心／五場
／張秀玲導演
- 1993/3
《新秋月班歌劇團》
國家劇院實驗劇場／八場
／張秀玲導演
- 1994/10
《查某嫻》
國家劇院實驗劇場／八場
／邱安忱導演
- 1995/6
《新天堂公園》
新樂園藝術空間／七場
／邱安忱導演
- 1995/9
《六彩蕾絲鞭》
堯樂茶酒館／九場
／邱安忱導演
- 1995/12
《蜘蛛女之吻》
皇冠小劇場／七場
／邱安忱導演
- 1996/5
《愛的路上我和你》
堯樂小劇場／八場
／邱安忱導演
- 1996/6
《微笑，再見》
堯樂小劇場／七場
／古曉茵導演
- 1996/10
《女色一族》
皇冠小劇場／五場
／杜政哲導演

把身體從醫師手中奪回來

— 談女性主義與醫療化

文/鄭學庸 圖/豬莉啞

編按：

這兩期本刊製作愛滋病議題的專題，在感染者受到令人鼻酸與憤慨的醫療對待終獲揭露之際，心細的人是否已經隱隱意識到有關自己身心在醫療化過程中的境遇？本文中或許妳會看到女性主義思考如何從醫療社會學所發現的證據中，汲取成爲批判強大父權—資本主義複合體巨獸的利器。祝妳擁有自己的身體——。

常常，不舒服，就是不舒服，大概是醫師太忙，或不習慣有人以這麼不專業的口吻談論一種症狀，所以，他說：「放心、你沒病、小事」。喔！我走錯地方了。醫師施捨給我短暫的三分鐘的同情，因爲他今天早上還有將近一百個門診。常常，她去醫院，醫師說：「爲了防骨質疏鬆症，妳要吃這種藥，一輩子。」每兩個三年五年的，我們就開始擔心自己又得了什麼流行的新名辭，開始跑大醫院、買藥。對了，我要那種貴貴的電腦斷層掃描，當然要比腦波檢查要好啦……

近年來台灣的婦女和醫學界之間開始出現了一些議題，譬如在婦工會出版的《婦女政策白皮書》提到了婦女健康政策問題，台大婦女研究室主辦了「婦女研究十年—婦女人權的回顧與展望」，女性學學會也主辦了「台灣婦女處境白皮書研討會」等，卻也僅止於間接的接觸。醫望雜誌策劃了《女性·醫學》專題，並於不久前主辦一場《女性 VS 醫療化》座談會，醫界學界男女方直接開始展開對話。

盧華艷（陽明大學社區護理所所長）：

「從我護理的臨床經驗中可以看到很多婦

女似乎總是很無力，無法 handle，我發現這似乎已經和知識水準已無直接的關係了。所以什麼是醫療化？什麼是女性自主性的身體經驗？是否在醫療化的過程中被剝奪？是否過度的醫療化把生理的解釋成所謂病理的。個人成了物塊，主體性都喪失了。例如很多女性在開刀前都還不知到自己接受的是什麼手術，可是她先生卻知道。西方醫療制度把人當成機械，身體與心智相分離。以生產爲例，所謂生殖醫學與科技是否其實是在性別標籤化明顯與成熟後才成立？女性的身體經驗成爲龐大醫學體系樹狀建構中的一個類目而已？這麼說不代表中醫可免於此病，女性的生理現象如月經、生產都被視爲虛弱，需要進補……」

張珏（台灣大學公共衛生所副教授）：

「既然談到中醫，其實中醫醫療化的程度有時不下於西醫，例如中醫格外強調藥補、食補，似乎所有身體經驗與現象如腰酸背痛等都被視爲「症狀」，需要補，需要診治。再談到西醫，強調一套實驗論證的科學法則，強調專業，強調証照，以至於許多年輕醫師不再相信自己的臨床經驗，只信醫學。雖然傳統無稽的巫術迷信退潮，但卻也塑造了

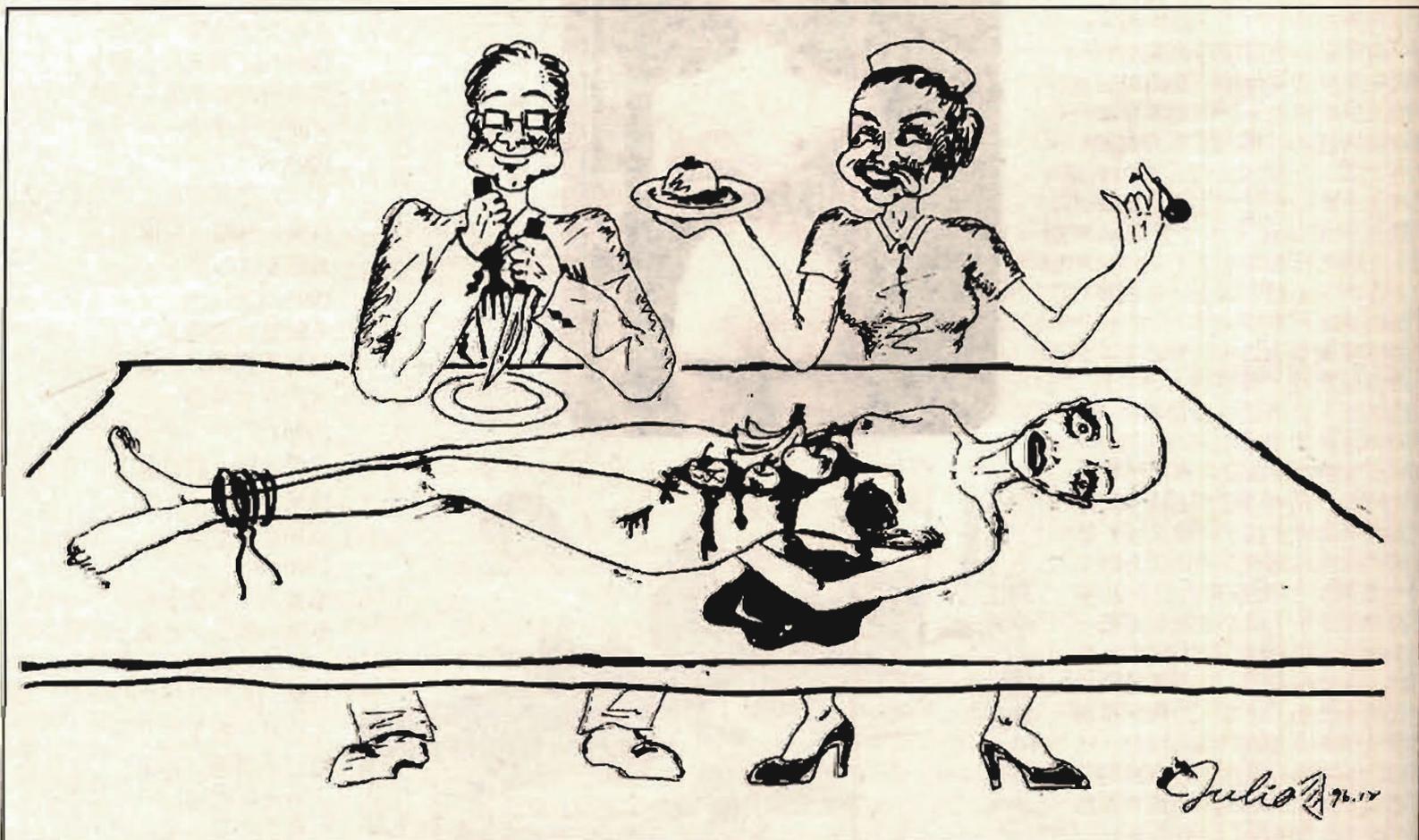
科技至上矯枉過正的情形。再者，因學科分化造成的專業化結果，導治忽略生活整體環境考慮的各專業領域雄據一方，這在醫學上是否是好的現象？醫療者與被醫療者分裂，個人無力參與醫療化過程。醫師與護理人員分裂，執業與駐院醫師分裂，醫界與學界分裂……所以我們是否應開始重視全能醫學，而不是讓婦科隨便開新陳代謝的藥，不顧骨科，不顧神經科及各種周延性的對話。況且這種急就章是否適用於慢性病治療也值得爭議。所以醫療化與醫療化高科技的花費常常並不值得，西醫科技也被過度陽具化了，像我前不久向校方申請一具經絡儀，引起許多同僚的質疑。我在想如果我買的是血壓計，也許就不會是這樣的情景了。」

「我再舉個例子，以前不孕的婦女能被解釋成前世作孽，是業報，但現代醫療科技則可以檢視出只是缺乏激素的問題，讓女人得以逃避道德上的譴責。但話說回來，藉由高科技可以再造奇蹟，所以女人反而失去了放棄/拋卻懷孕的理由，形成再一次的剝削……」

鄭丞傑（馬偕醫院婦女研究室主任）：

「我看了胡幼慧的《婦女處境白皮書》，同意她說台灣以前的政策逼使婦女放了太多的避孕器，而忘了讓男人戴保險套，以致於現在爲了防治愛滋病而鼓勵使用保險套，都仍使很多男人無法面對與接受，所以戴或不戴都是由男人決定。這表現在臨床實務上的現象常常是，在我對一位得子宮頸癌的婦女試著說明時，她常常會說：「你在說什麼我聽不懂啦！叫我頭家進來，這種事男人比較懂。」我常常在想，爲什麼規定女性結紮要先徵的先生的同意？」

盧華艷：「談到醫療化，其實人一走進醫院就迷失了。如果我們強調女性的依賴性，這只是一種 victim blaming，事實可能是我們說的專業術語讓人聽不懂，部單是太大，包括她的先生，只是他不好意思說。所以這是我們的責任。另外，醫學名詞與概念過度濫用也是很危險的，例如我們談台灣剖腹產率高於歐美，就解釋成台灣高齡產婦現象嚴重，這是很膚淺而不負責任的說法，況且，究竟何謂「高齡產婦」？」



到底有沒有這種東西？這個名詞又是因為什麼原因產生的，順便衍生出了一堆這個「類目」分枝出去的體系（子類目）？另一個例子「更年期」，現在國內醫學界流行以荷爾蒙療法「治療」更年期婦女的諸多「症狀」。但究竟什麼是更年期？是不是一定會有些普同的生理現象？是不是真得需要「治療」？於是乎這個年齡層婦女的腰酸背痛全被視為待診的症狀，是病。但這一點也不重要，重要的是為什麼這麼多婦女在他們生命中的階段會腰酸背痛、會躁鬱？什麼時候「病人」才有機會看到自己的身體經驗？」

曾綺華（高雄民生醫院神經科主任）：「依現今的全民健保政策，被強暴的女性因為會有事後身心性障礙，所以和人工流產的女性都不被列入給付範圍，所以我們可以看到女性性別是如何在醫療化過程中被形塑，你會發現許多醫療對待關切的常常不是女性的身體，而是她的性別。所以不論是醫師、護理者都應加強兩性與人文教育。我的病人中常發現太太得了性病，卻不要求先生也去檢查。很多人批評女性因為無知，所以在醫療過程中依賴男性，但事實是家理報紙一翻開，先生猛只知道猛翻政治、體育版，醫療版都是太太在看。」

鄭丞傑：「很多醫師的觀念確實很糟。我常聽到國內的婦科醫師為了國內連體嬰開刀開得很快而沾沾自喜，我都覺得很丟臉，那是因為外國預防工作做得好，所以都沒有連體嬰需要用來開刀，這是國內婦科之恥。若不是上面給補助津貼，很多醫師根本懶得推動抹片檢查……很多不孕症，婦科根本不理會重男方精蟲稀少的問題，因為如此一來，就把客人轉到泌尿科去了，那怎麼可以？婦科這邊當然要先賺一賺。現在大醫院為了與地區性小診所競爭，開始鼓勵醫師搶業績，造成門診太多，資源浪費的問題。加上經濟已經決定了所有的行為甚至是倫理，所以在過度細化分工的各個領域類目中，健保給付愈少的自然吸引愈少的人才投入。」

張珏：「當初大家對健保的期望本來是聯結與整合醫療資源，結果不但沒有，反而產生競逐，產生分立，包括醫藥分立、醫師與護理者分立、醫病關係的分立、大小公私醫院的分立，甚至各科也開始各行其道，我們可以說全民健保加速了醫療化。」

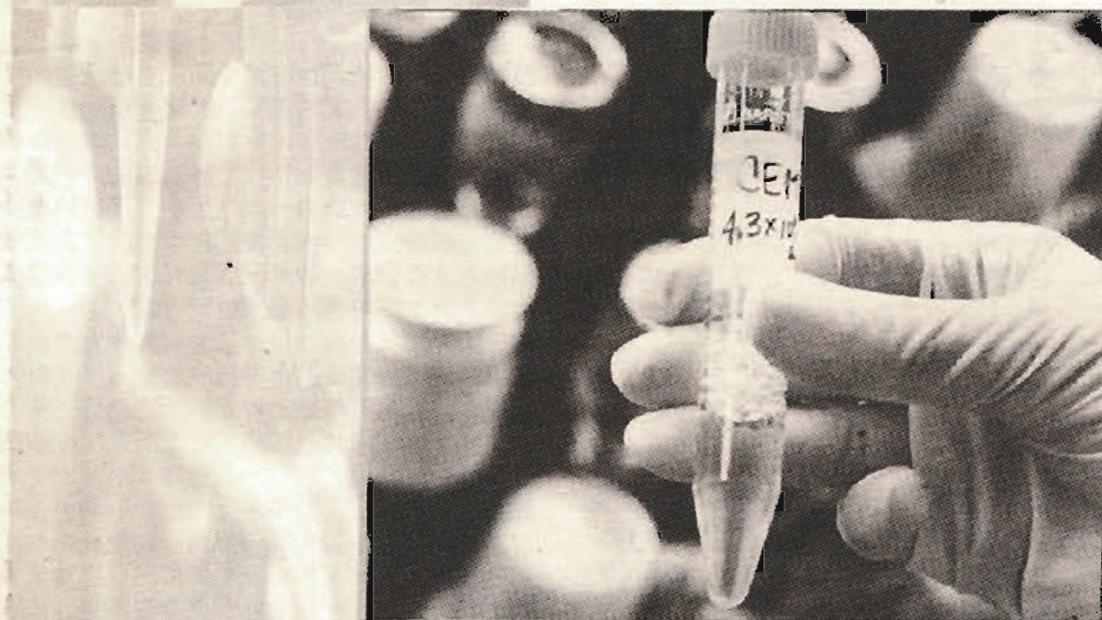
曾綺華：「當初一開始就決定得很草率，所以現在健保局的態度是在抓小偷，因為好像大大小小的醫院都在偷健保局的錢……其實專業無罪，但如何有效

運用、聯結與關切才是真正重要的吧！」

※「Hysteria（歇斯底里）的歷史是最好的父權醫學的例子。它顯示了女性的附屬地位；女性性能力的危險及對女性控制之必要。Hysteria 一字來自希臘文中的 hystera or uterus，意思是子宮。因此 hysteria 的生理基礎是子宮有問題，所以是女性專屬疾病。這樣的病在古埃及的紙草上（1990 BC）即已有記載。當時的病理解釋是：女人的子宮因不曾懷孕而乾枯變輕，因而在體內漂游游走製造各種毛病，當這漂流走的子宮碰到腦的時候，Hysteria 就發生了。」——劉仲冬（國防醫學院人文與社會科學系副教授）

「一位原住民婦人在得病時敘述她的症狀：『醫師，我的手很像有蝴蝶飛過的感覺』，她的敘述讓我清楚地了解她的感受，也明白她必定來自一個美麗傳統的民族……。」——曾綺華（神經內科醫師）

※以上論述載自醫望雜誌第十六期專題《女性·醫學》。



同志新聞

再滴點蠟嘛！唔！

——我的屁眼被插得嘆吱響連天呢！

「北市大安分局查獲一家色情指油壓按摩院，特別的是，這家以「永帥人體經絡保健坊」為名的色情業者，是以男同性戀為服務對象，負責人顧偉強涉嫌以旗下三名男妓提供包括猥褻、口交、肛交、等色情交易……。」布啦布啦布啦。（引述自某大報）

此聲動是也！破報絕不輸大報。雖然社會新聞欲振乏力、穢俗裝奇後，他們素興搞搞同志 S/M 的小惡習，顯然腦兒、同志都叫膩了，乾脆回過頭叫「破報」，濫竽充數新算了。

有些人打死不相信被插被鞭被插得屁眼嘆吱響地出油還可以發出一聲清脆的「唔」，即使有也是出自獵目的轟惑。殊不知這種玩虐的藝術如何以模擬重演父權性剝削與支配的身體權力關係，藉以達到實質和嘴語的顛覆效應，成爲一種模擬的模擬。都是副本，可不是？性器當的交合極送單調得如只會變大變硬變紅變紫不住抖動的陽具。想想一種新的身體經驗與身心交感的開發不是很令人「血脈賁張」、「性枝勃勃」嗎？

唔！講得比浪得好聽，如果這社會真這麼關切性剝削下的人權，那麼對青少年性工作傷害防治的具體體現在哪裡？男樹妓的中途之家在哪裡？性工作者工會在哪裡？對於解決其原生環境的困難幫助又具有多少誠意？既然都知道「公媽可，私媽不可」是一貫的政策，同志們可得小心國家「公」權力及社會「公」器假藉各種「公」益包裝「公」然伸強介入你的性身份、性慾望、性認同、性行爲……，只要「破爛團」三個大字還堂而皇之地掛在報紙社會板標題的一天。——大聲浪出一聲清脆的「唔」，但是別被看出到底哪裡開始漏油囉！

S/M 是閹男內的扮裝。其實最精彩的 S/M 扮裝可是在國發會、在立法院的棚野協商，在那些檯面上對幹、檯面下言歡（口交）的政客身上，他們最懂什麼叫作「願打願挨的有點痛又不痛太痛」的官能經驗分享（到最後竟分不出是兩聲淚是痛是爽），只是他們又是在嘲諷與玩弄誰呢？老百姓一個個成了抽送進出屁眼平滑肌的假臉羣……

同志對阿扁市長的新年十大願望

●市政制定：

在市政公共事務的政策制定過程中，能夠顧及同志市民的需要；與同志市民相關的市政決策，應邀請同志團體代表參與提供意見

●教育局：

召開中小學輔導會議／訓練，減少校園輔導者對青少年同志及同性戀事務的偏見及無知

●教育局：

召開中小學訓導會議／訓練，減少校園訓導者對青少年同志及同性戀事務的偏見及無知；並禁止訓導工作者對同性戀學生的偏見及歧視

●社會局：

補助「同志資訊服務中心」的成立，讓需要諮詢服務的青少年同志市民能得到需要的服務，及受侵擾時能有求援的管道

●新聞處：

補助「青少年同志諮詢中心」的成立，以流通同志生活資訊，提供同志市民建立自我認同的管道

●勞工局：

致力保障同志的工作權不因性傾向的不同而被剝奪；當同性戀市民因身份曝光被剝奪工作權，而向勞工局提出仲裁時，給予合理、公平的仲裁

●人事局：

對於市政府管轄單位的同性戀員工，給予和異性戀員工一樣的眷屬福利

●民政局：

訂立「伴侶法」，保障非婚姻形式關係的伴侶

●民政局：

為想要結婚的女同志、男同志舉辦婚禮

●郵發局：

國民住宅分發，對於非婚姻關係中的市民，應提高獲得分配國宅的比例，以照顧無法結婚或單身的無性戀同志市民

同志公民行動聯盟聯誼團體：我們之間、台灣同志社、同志協會籌備處、NCA 新文明戶助團體、同光教會、同志工作坊、全國校園同志團體行動聯盟、台大女同志社、台大男同志社、輔大同窗會、世新 DV8、東吳同志合作社、華僑人文科技學苑 GALC、中興法商 MOTSS、政大陸仁寬、中央聽兒文化研究社、淡水學院 PLAGE、東吳漢城工坊、中興同志成長團體、師大 M&M、G&L 雜誌、破報。



女權火下

文 / 鄭學庸
攝影 丘德真、林書怡

彩虹旗冉冉飄昇

把把女權火劃破中正紀念堂前的夜幕。夜間遊行與徹夜的守夜似乎是台灣街頭運動少見的一幕。更少見的是四個政黨同心協力地出動大批人馬支援，一團和氣也一起哀悼著我們的好朋友——彭婉如。噫！左前方一團妖氣沖天，難不成是最愛的同志朋友也來共襄盛舉了？果不其然，瞧瞧一個個羽毛面具的兄弟姐妹，不正是年初同陣之後睽違以久的彩虹大隊嗎？

登·登·登·登，鄭重介紹此次彩虹大隊的發起單位——「同志公民行動陣線」（讓我們再次簡稱同陣）。同陣的再組其實與陳水扁先生很有關係，話說一切就是與那阿扁指示羅文嘉於今年十一月召集幾個同志團體，在那公館紫藤廬共商年底同志舞會大計有關說。問題是，規劃中的舞會場地——徐州路市府官邸怎會直至十二月還斷水斷電、斷垣殘壁呢？同志團體實不願糟蹋了市政府四十萬的美意咩（噫！同一天的全全民化妝舞會給它花了九百萬，相信你們已經「見識」過了），所以近廿個同志團體與兩大同志友好刊物——《熱愛》、《破》給它用力聚會共商對策又一，當然，事情後來給它產生了不同的結局囉！歡樂熱鬧之餘，令人遺憾的事還是發生了（而且不斷地發生著，自古至今），席地而坐的十幾個朋友決定緊急動員，參與性別平權夜間遊行。

同陣表示：「對於婦運健將彭婉如的不幸遇害，同志團體感到非常難過，她不但是一位女權運動者，也是一位對同志很友善的好朋友。在同陣今年辦的彩虹情人週的時候，她曾大力贊助經費；在接受G&L第三期彩訪時，她也有非常善意的談話。」「我們之間」的義工魚玄說：「女同志在生理上也是女人，女性面對的性別不平等，而造成的夜行恐懼，也是女同志所經常面對的經驗；加上身為女同志，更有雙重的壓力。」

「女人要夜行權，同志要日行權」。

在行經新公園（據說已經更名）時，學生大隊友好地讓同陣總召集人 POCO（小毛的新筆名）、齊天小聖（「我們之間」義工）及橘子（台大 Gay Chat 社長）坐上了宣傳車，世新的女同志小琳激動地說：「覺得好驕傲，此時我以身為同志為榮。」台北同話小組略飛指出，暴力的侵犯，來自不平等的性別權力關係，所謂的性別平權，不應只是女／男的平權，也應該包括異性戀／同性戀的平權，只有性別平權的實踐，才能免於性別強權者——男性異性戀者對弱勢族群的身心壓迫與侵擾。

從隊伍排列行動在空間上的組合與秩序，似乎可以窺見台灣同志運動的幾個面貌。同志彩虹大隊選擇排在較單純的第二大隊——學生大隊，並在行經新公園時在學生大隊的加油打氣中向前超趕，帶領大隊喊了半小時的口號。兩張彩虹旗一前一後簇擁著男男女女的同志朋友，全同盟的大學生走在最前構築一面妖嬈的人牆，也抵擋著媒體的穿透。有時候後面各校的女研社、清大性別研究室的朋友也三不五時集結到彩虹旗的光輝下分享一下。

這可能意味著什麼？齊天小勝說：「除了聲援婉如行動，我們也在測探同志主體性運動的能量有多少。今天透過私人網路危機動員，到了遠超過預期的人數，這並不一定代表明年彩虹情人週，同志走上街頭就可以等比乘上五或十。其實還是有顧忌，所以太多人是以雙重以上的身份來參加一個女權遊行中的同志隊伍，你沒看見我們剛在聊天，四個人全部都有媒體從業人員的身份？」略飛對記者說，前一兩天和紀大偉兩人在網路上對同志族群強力動員，結果收到不少質疑甚至是抵制的聲音，還有人說現在同志都在報紙上被寫搞什麼色情行業、S/M了，同志實在不應該走上街頭搞什麼遊行示威的。女同志方面也很有趣，小聖說：「動員的過程中，也有許多女同志並不熱衷，一種是說女權雖被壓迫，但身為女同志，她並不感到被男人壓迫；另一種則儼然把自己當成男性來看……」男同志又何嘗不是，記者在向政大陸仁賢同志社團創社社長動員時，他說可能不會有太多人去，因為許多男同志非常不願意觸碰公共議題，尤其是與男人「沒什麼關係」的女性主義……當然，硬生生把個體暴露在公共議題，剝奪其放棄或不參與的權利其實也是一種暴力，只是許多流動在同志族群裡似乎也凝滯成很緩慢的速度。

只要性別不平權的狀態存在，女權之火就不會熄。同志運動也應是如此吧！明年二月，彩虹情人週見！——同志舞會、夢中情人票選、同志電影展、裝置藝術展，讓同志齊聚市府大廳向阿扁團拜，不見不散囉，拜拜！



婦運大隊行經計程車業者時，不忘對平日勞苦功高、夜間搭載女客回家的計程車司機表示感謝與肯定



後愛滋時代

——生死記錄與文化行動



專題企畫 / 蔣慧仙
資料提供 / 電影資料館 MTV

愛滋病，是二十世紀近末以來最引發爭議的疾病。此一疾病不單純從病理學的角度被看待，各種附加於其上的道德性爭議，使得愛滋病在醫學治療突破之前，疾病便被社會集體賦予了致命的力量。

蘇珊宋塔 (Susan Sontag) 早在八零末便分析了愛滋病是如何被各種隱喻所穿透 —— 愛滋病被視為一場戰役，感染者不斷被質疑其生活或行為是不道德的，諸如是否過度享樂、性行為活躍、共用針頭使用藥物、性偏好...。我們看見太多人自許正直、純潔、無辜，道德壓力正以封喉利刃在殺人。感染的人們為這場戰爭付出高昂的代價，諸如在整個社會的恐嚇與譴責中，羞愧、隱匿、放棄治療，甚至生命。

把戰爭還給開啓戰端的人吧！

我們從 59 期開始撥除愛滋迷思，重新看待愛滋論述中，究竟是誰被賦予了說話的權力？說了什麼？為何而說？以及穿透其中的身體 / 權力 / 規訓 / 社會禁忌...。59 期概介國內目前對於愛滋疾病的醫療與防治現況，記錄感染者在醫病關係中如何被對待，並整理國外一篇思考愛滋生死問題的文章。60 期推出各種思考愛滋的文字、影像、賈曼個人即政治的記錄，並提出面對疾病時，開展激進思考與行動的可能。

Think Globally, Act Locally.

POSITIVELY GLOBAL 撰文譯寫 / 李勻之

在全球，成年 HIV 病患者的統計數字，自 1990 以來以超過雙倍的速度增加，到了 1996 年中，已達到兩千五百五十萬宗個案。而這不只是官方數據的引用，事實上，愛滋病是切身且悲哀的。

北美洲因為教育計畫的推廣，在那裡的傳染已經緩慢下來，資訊不開放的拉丁美洲就沒有那麼幸運了。另外，根據 UN AIDS 的調查，在亞洲，最普遍的 HIV 傳染是通過異性戀

性愛的身體接觸，在南部及東南亞地區，受 HIV 感染的人數是所有工業化國家受感染總人數的兩倍以上，無論是從亞洲或全球的角度來看，這是一個不容忽視的狀況。

根據 UN AIDS 的調查，在亞洲國家 HIV 的傳染最大根源，是由於性別歧視以及男性頻密的召妓活動。證據顯示，在印度有迅速蔓延的趨勢。而在泰國，以往所面對的問題是，估計每一百萬人當中有四分之三生活於 HIV

的苦難之中，有跡象顯示城市地區感染人數有下降的現象，部分原因是政府所積極推行的宣導計畫已滲透到各個階層，這些計畫也已經逐漸到達較遠的農村地區。對一些人來說這也許已經太遲，但卻為另一些人帶來希望。

在世界各地，已有許多人的一生因 HIV 而改寫。記住，並沒有絕對安全的性行為這回事，只有比較安全的性行為，堅持每一次的性愛都用保險套，世紀愛滋病，只有預防與教育能夠抵禦。

Positively Global



在全球，成年 HIV 病患者的統計數字，自 1990 以來以超過雙倍的速度增加，到了 1996 年中，已達到兩千五百五十萬宗個案。而這不只是官方數據的引用，事實上，愛滋病是切身且悲哀的。

北美洲因為教育計畫的推廣，在那裡的傳染已經緩慢下來，資訊不開放的拉丁美洲就沒有那麼幸運了。另外，根據 UN AIDS 的調查，在亞洲，最普遍的 HIV 傳染是通過異性戀性愛的身體接觸，在南部及東南亞地區，受 HIV 感染的人數是所有工業化國家受感染總人數的兩倍以上，無論是從亞洲或全球的角度來看，這是一個不容忽視的狀況。

據 UN AIDS 的調查，在亞洲國家 HIV 的傳染最大根源，是由於性別歧視以及男性頻密的召妓活動。證據顯示，在印度有迅速蔓延的趨勢。而在泰國，以往所面對的問題是，估計每一百萬人當中有四分之三生活於 HIV 的苦難之中，有跡象顯示城市地區感染人數有下降的現象，部分原因是政府所積極推行的宣導計畫已滲透到各個階層，這些計畫也已經逐漸到達較遠的農村地區。對一些人來說這也許已經太遲，但卻為另一些人帶來希望。

在世界各地，已有許多人的一生因 HIV 而改寫。記住，並沒有絕對安全的性行為這回事，只有比較安全的性行為，堅持每一次的性愛都用保險套，世紀愛滋病，只有預防與教育能夠抵禦。

Positively Global……下文是英、美、拉丁美洲、泰國等地愛滋感染者以及義工的自述。

我的名字叫 Juliana，今年十六歲，懷有八個月的身孕。我覺得我非常幸運，因為我懷了孕，卻沒有感染到 HIV 病毒……我之所以懷孕並不是因為我不懂得如何避孕，而是我們忘了用保險套，我沒有做任何防範措施，之前也沒有跟他發生關係，那是在我們的第一次時發生的。我得告訴周圍的女孩子們，要肩負起我所缺乏的責任感。

× × × - - × × ×

我的名字叫 Andrea，二十三歲，我有愛滋病，HIV 屬陽性。我想我帶病已經有五年了，就跟我結婚的時間一樣長。我想我是被我丈夫所傳染的……我從沒想過我的 HIV 會屬陽性。最初的時候，真的非常難以渡過，因為你得調整自己，面對醫院診療或生活都必須有很堅強的心理準備。關於 HIV，我想每個感染者情況都是一樣的。你可以很富有、貧窮……但都是一樣的。我將我全部的時間都給了疾病、給醫生……如果有一天我服食了某種新藥而痊癒的話，我很想多生一個孩子。不過現在，HIV 是陽性，不可能。我真的不能要。

我的名字叫 Angela Esher，二十三歲，我是社會學系畢業生，在 Rj 的 PellaVida 集團擔任助理研究員。當我去到 PellaVida

時感到非常好奇。我害怕會成為 HIV 屬陽性者，害怕得面對反對愛滋病的力量。在我內心深處，我願為那些人爭取生存居留權，為什麼要歧視愛滋病患者？病患者的臉上又不會刻著烙印。目前我正極力的為愛滋病患者爭取生存的權力。我極力的尋找藥物，即使自己並沒有感染病毒，即使我並沒有這個需要。我只是不能再失去一個朋友了。你可以說是沒有醫治的方法，但我相信是有的。最起碼得自我治療。不然你以為我為什麼會健在？

× × × - - × × ×

嗨，我叫做 Julien，二十二歲。我是隸屬 Aides 組織中一個藥物使用者防治 HIV 的 Audvih 小組的自願工作者。1995 年在法國，26% 的愛滋病病例都是因靜脈注射藥物而受到感染。你在我們組內會見到各種各樣的人，有些是 HIV 屬陽性者，有些則是病患者的家屬朋友——你不需要是 HIV 呈陽性才能抵抗愛滋病，也不必是用藥者才能幫助用藥者。濫用藥物的確是法國社會最大的問題之一。要解除這個社會問題，唯一的方法就是參與其中。The Bras 是一輛提供了醫藥和救生援助的流動巴士。我們用巴士來宣導危險防治，與所有可以避免

HIV 及 C 型肝炎感染的技術，例如如何乾淨的注射、不交換針頭……在四個小時內我們分發多達 1200 支乾淨的針頭，收回約 900 支使用過的針頭。很多人認定藥物使用者是不負責任的、無法照顧自己，但事實上你會發現，如果給予他們防護措施的資訊與物品，他們是會運用的。

這個屬於公眾的巴士，是一個可以讓人們齊聚共樂、喘口氣、休息一下的地方。我有一些朋友已經去世了。他們是死於愛滋病或服用注射過量藥物，這是不應該發生的！這輛巴士帶給我們許多有關 HIV 的資訊，他們給巴黎的中心帶來了奇蹟，就像是攀登在喜馬拉雅山頂一般！我們取得最好的成果之一，就是讓人們真正停止共用針頭！我的工作經歷告訴我，不能以一個人的生活方式來評斷他，我們應當激勵藥物使用者保護自己，從而找到解決的方式。藥物使用者是防範愛滋病中被遺忘的一群，在法國談論 HIV 的傳染途徑是經由靜脈注射藥物，依然不容易被接受。但如果我們只鼓吹保險套，而不去提清潔注射器的必要，那是無濟於事的。以前我只覺得自己是個骯髒的吸毒者，我的背就像刻了吸毒的字眼，一無是處。加入這裏以後，我和朋友覺得我們不止是領取乾淨的針頭，我們還需要一個將來。

× × × - - × × ×

這些年來，泰國清萊區的許多貧困家庭被迫將女兒賣到妓院當妓女。年僅十五歲的 Nongyao，家庭也不例外。她兩個姊姊都是妓女，其中一個還染上了 HIV 病毒，在日漸蕭條的經濟環境中，Nongya 也只得面對雙親的壓力而輟學，步上姊姊們的後塵。以下就是她的故事。

我到曼谷探望姊姊。她得陪客人睡在骯髒不堪的地方。我的二姊，我想她是個 HIV 呈陽性患者。我叫她給醫生檢查，並且好好的照顧自己，可是我不知道她到底做了什麼。現在她還把病傳染給另一個女孩子。我爸爸要我離開家去賺錢，我說我不要去。他說如果我不去，也不可以住在家裡。

× × × - - × × ×

來自同一個村子的女子 Ya，多年前離家出走，希望能夠脫離清萊的貧困而生活得好一點，可是就像 Nongya 的姊姊一樣，她最終淪為妓女，感染 HIV 病毒。

當我剛開始的時候，根本沒有什麼保險套，即使有，那些男人也不願意用它。我希望他們用保險套，因為除了愛滋病以外還是有很多其他疾病。有些人全身疼痛，不像普通人的皮膚……其實當妓女是很困難的。

我希望能夠打破世代相傳的惡運，我不會再讓我十三歲的女兒 Wanna 要步上我的後塵。我極力的保護她。我不會讓她像我那樣。我們已經受夠了，生命裏應當還有更好的，我不會隨她去的。

Wanna：我不要像我母親那樣，因為家裡貧窮，她必須努力的工作掙錢養我。我要盡我所能讀書，長大了要當一名老師和醫生。只要我可以完成我的學業，我會回來工作並且幫忙落後地方建設，讓這裡更好。我會建一間房子，使我父母過得很好，我不要他們再去賣掉自己的孩子……。

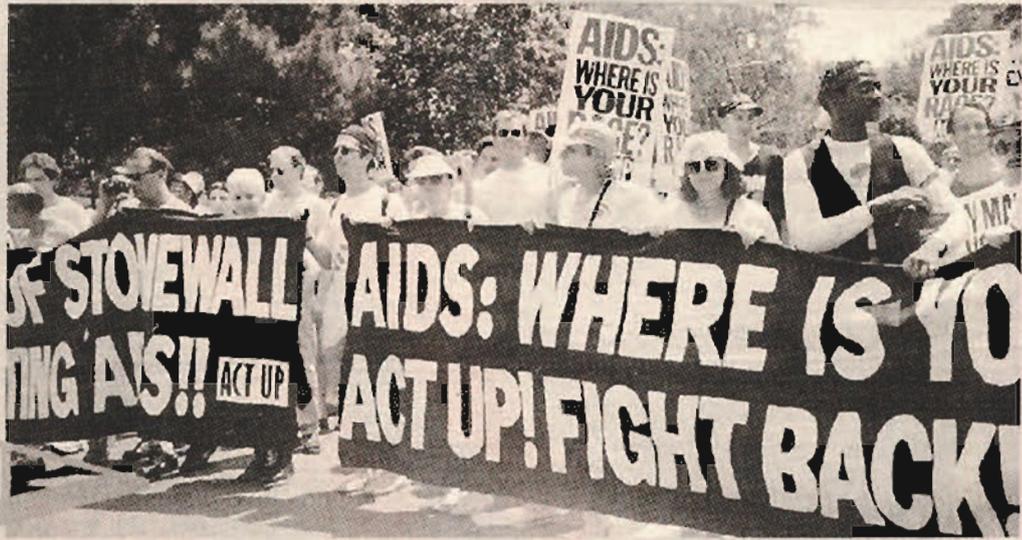
1996年，愛滋病繼續成為美國最受矚目的課題。備受爭議的家庭血液檢驗和最新的抑制療程，都確保能使愛滋病轉為可受控制的疾病。但最低估計每年仍然有四萬多名美國人染患 HIV，半數以上的新病患者，年齡都在二十五歲以下。在三藩市，一群年輕人開始意識到問題的根源，並且朝向自尊、自愛的方式，來減低被傳染 HIV 的危險性。在美國，預防的訊息已經無所不在。但是年輕人仍然進行不安全的性愛方式。背後的原因是——性生活是個不必要的話題。如果你要安全，就不要將這個責任推卸給另一個人。即使學校有灌輸一些性知識，但僅止於「使用保險套」，學校並沒有足夠的教材來幫助學生增強他們的自重自愛，這在防治愛滋的工作上根本幫不上忙，因為如果一個人缺乏自我尊重的觀念，他不會再管別人怎麼對待他的身體。

× × × - - × × ×

嗨！我是 Johnny，我在大學二年級的時候成為男同性戀者，當我開始有性關係的時候，安全的性愛措施對我很重要，因為我了解 HIV，我也知道它是如何被傳染的。但另一方面，我也開始結交朋友和相等的性交。

我在俱樂部裡認識他，我喜歡他。我們約會了好一陣子，當我說「或許我們應該用保險套」，他卻說「不，我們不需要這麼做」。

有一根紅旗在那裡警告著，那幅巨大的告示牌顯示「好了，我想我們不能有性生活了」，但我沒有這麼做，我是那種，你知道的，他要和我發生性關係，就必然是非常喜歡我的。我在 92 年檢驗為 HIV 帶原者，95 年的十月，我被證實得了愛滋病。當我第一次測試呈陽性時，我以為完了。我的生命到此為止，我處理得並不好。之後我領悟到另一點，我必須做點什



麼。

我找到一個叫 HIFY 健康進取中心的組織，我在 HIV 年輕患者的發言所做協調工作。發言所是一個愛滋預防機構，同時也協助 HIV 呈陽性的年輕患者，增加他們面對群眾和投入社會的信心。

「性愛」對我而言，讓我感覺到自己被需要，我需要很多來自別人的關注和給予，以至於我願意為此而犧牲。對於那些渴望被需要的年輕人，你有什麼忠告？我認為要注重內在，我覺得大部分的年輕人並沒有投注足夠的時間在自己身上，讓自己覺得好過，所以當他們身置於一個性愛的情境卻沒有實施安全措施時，他們不會去想「將自食其果」的可能。

我們的國家將大部分的焦點都放在身體的健康，我們沒有花太多的時間去發展一個人的內在，而這在抵抗 HIV 是非常重要的。因為 HIV 將讓你徹底的看清自己，並願意逐步的去照顧自己。

× × × - - × × ×

我是 Gerardo。我得承認，我跟很多女人發生過關係。這是必做的——到迪斯可去，

認識對方，出去兩三次然後發生關係。

這也是年輕人的性愛觀，可能那些所謂男子氣概，吹噓著曾經跟多少女人相好，越多越好，對嗎？

不過說真的，整個社會都沒有用保險套。它們就是沒被使用……現在我和交往兩年的女朋友，總是有用保險套。

我的社會保險在今年十月就到期了，我需要另找一份工作。

通常我一大早就去買報紙，回家看徵聘廣告，然後就去面試。現在，應徵工作時都調查得很仔細，當然得知道他們聘請的是什麼樣的人，他們是否有心智上的問題、疾病或什麼的——也必須確定他們可以勝任所需的數理作業，依個別工作需要而定……

公司表面上通過身體檢查來確定受雇者的身體狀況，事實上公司就是表明，他們不會聘請 HIV 呈陽性者……所以，在同性戀的課題背後，事實上如果你的 HIV 呈陽性，即使你是異性戀者，你也是被劃分到邊緣去的。

× × × - - × × ×

目前在墨西哥街上有不少人，是死於愛滋病……因為他們無法取得社會保險，或得到任何藥物。墨西哥的家庭主婦，更已成為增長最快的 HIV 感染群。

在一個害怕被歸類為同性戀的社會裡，人們前往測試 HIV 時都不願給真實姓名，Gerardo 設立了一個機構，為受愛滋病影響的人與政府戰鬥，以得到最新的醫藥治療。

「機構最主要的目標，一是與我們政府的政策抵抗，二則是第一次的站出來露面說：『你不能以數目字來掩蓋我……而且還是捏造的數目字』。『我，就是愛滋病患者，我帶有病毒。』爭取得到我們法律上所應得的醫藥照顧。」

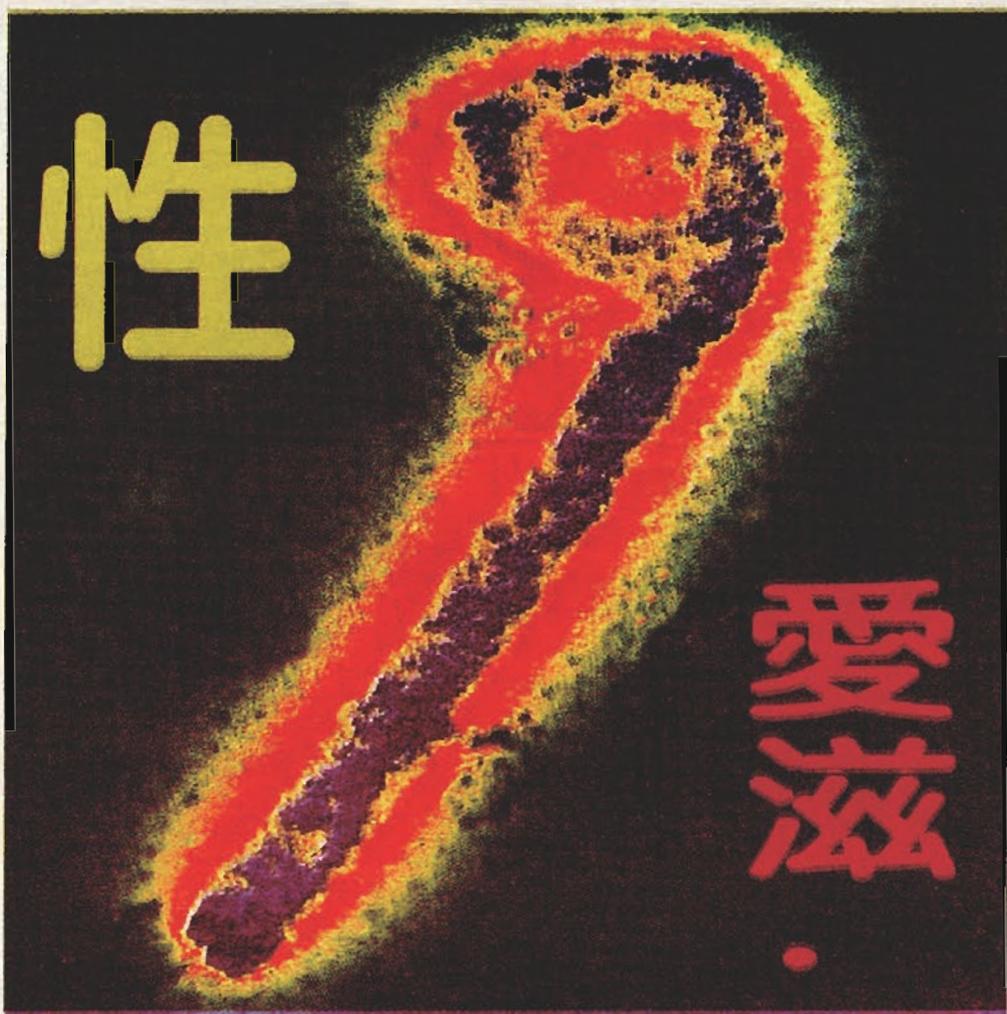


性

愛滋

新世代

愛滋病毒結構圖



不論有沒有見過衛生署宣導廣告中流膿潰爛的卡波西瘤，或是紀錄片裡頭家屬泣不成聲地弔唁他們死去的親人，一張張旋展開來的愛滋被單，緩緩寂靜地落下拚湊著莫名恐懼與憂傷拼圖的長方形角落，自從八十年代愛滋病被西方媒體以「世紀末黑死病」之姿大加報導，HIV 這個東西伴著我們也走了好一陣子，正如它幽幽把遲滯著八十年代性文化激情的作用與發酵。在美國 TIME 雜誌將年度風雲人物頒給發明新療法的華裔科學家的今日，也許即將昭示著「PASS」(後愛滋病壓力症候群——post-AIDS stress syndrome)時代的到來，然而 AIDS 對於男性、女性、異性戀者、同性戀者的性文化而言，產生了什麼樣的激盪，甚或是，新世代的個體如何將其援引編入自我完形與對待的認知之中？或許以下的採訪內容揭示著台灣文化脈絡的諸多可能……。

小琍匆匆推開玻璃門走進店裡，直抱怨著好不容易今天廣告公司不用加班，就接到我這個倒楣鬼的採訪要求。經過半個多小時的暖身，小琍才點起一根菸，深吸了一口，談起他的男友。小琍：「你知道，他和我作愛，對於安全性行為方面，他其實比我積極，也很在乎我的感受，但是絕對不表示他是個所謂新好男人，他一直很花，即使是和我在一起，他還是改不了偷吃的習慣。他很重視安全性行為，還跟我說如果每個男人都戴保險套，不僅不會得愛滋病，也一定會減低女子得子宮頸癌的機率，他說，女生要留著生孩子，千萬不可以弄壞了。哈哈……！」

「所以用不著等我開口，每次我在換衣物的時候，他就七手八腳弄好站在那裡等了，實在有點不太尋常——甚至和我以前交往的人相比(偷笑)。後來我知道為什麼他這麼堅持「全程」使用保險套，因為，你知道，呃！怎麼說，他有那怪——包皮，他似乎非常在乎，所以他戴上套子，就可以固定住——一直到結束。有一次作的時候我和他談，說他其實可以放輕鬆，只要清洗乾淨，我並不在乎，結果作到一半，他說我指甲刮得他很痛，所以又跑去戴

起來，結果那一次還是不很順利……。」

「我知道他有幾次一夜情，他也承認，還說其實不是很順利，因為，你知道，他的那個「心理問題」。我知道他會回來找我，因為他自認只有我能包容他的一切，我勸過他去割掉，結果他臉紅脖子粗，質問他為什麼要割掉最自然的東西。我常覺得愈是大男人其實愈自卑——比多大，比多久，唉！偏偏我就愛他這種死樣子，喔！我知道你要說什麼，我的幾個女朋友更糟，常常心甘情願地吃吃避孕藥就算了，似乎避孕才是真的，愛滋病？太遠了。不過對我的他而言，保險套似乎是他信心的來源，哈哈！」

電話線另一頭接的是一位大四的男同志——小吳，也是 Funky 的常客。小吳：「其實你也應該清楚，很多男同志伴侶間有項不成文的規定，就是偷吃可以，但不要被抓到，更不准帶病回家。你說國內愛滋防治運動常抹黑同志，但還真的有用，不過有時有用過了頭，常常使同志由於過分憂慮，以致於索興不聞不聽，只要同志團體請人演講愛滋病，常常在討論的過程中就被杯葛的一蹋糊塗。小朱，你知道的，我同學，肛交從不戴套子，其實我知道很多人如此，許多男同志把肛交當作一種靈魂交換的儀式，尤其是自己心儀的對象，也許是因為同志找到真愛實在太難了，所以一有機會便把心裡反覆排演許久的祭典給搬出來，這年頭靈魂不值錢，就拿身體當祭品吧！當然這種接近

殉道者的懷想是容不下保險套的……。不過，一夜情可另當別論了，很多人在三溫暖絕不玩 69，甚至，不接吻，你可以說是怕得病，不過倒不如說是在感官慾望交纏的片刻，緊守住元神的氣門，絕不洩露一絲精光……。」

「會不會安全性行為的觀念普遍開來，得以使個體不必承受性伴侶一連串對以往性歷史的質詢追蹤？」一路上還在不停思索破報特約編譯——糖果提出的問題，沒一會兒見到了我的受訪者 Simone ——女同志、大四休學，獨身在台北工作一年，打算以同等學力考研究所。

Simone：「你講的不無可能，後現代的性正如它的文化氛圍一樣片段，沒有過去，也不展望未來，無所謂好或不好。對於你說男同志身體祭典的事，我不是很熟，不過就我所知，女同志可能很多人不使用保險套，因為女同志的性行為可能在病毒感染的可能性上本來就低於肛交及陰道交，而且我們也不認為非得靠插入的活塞運動才能達到所謂的「靈魂交流」，也許一根指尖的摩娑遊走就可以勾勒出一整個世界……。」

「我討厭愛滋病。如果有一天我得的是性病，或其他慢性病，我可以處理的很好，沒有人會干擾我。可是如果我感染愛滋病，衛生單位會纏著我追蹤調查，逼我和那堆平常三天沒兩句話說的家人坐成一圈大談我的性史，我會在各大醫院轉來轉去，我會因為想死而去參加感染者聚會，看著和我一樣慘的人好讓自己不那麼難過……。」

「如果終須一死，病毒愈得到控制，這種煎熬會愈久。我今天人在台北搞東搞西，也不知道在搞什麼，家裡幾乎不清楚我的一切，因為我什麼都不想讓他們知道，如果一切都曝光了，我不就蒼白地像血被抽乾，然後無行為能力地讓家人「細心呵護」很久。我能期待什麼？一家人含著眼淚重新接納了我，也重新反思了自己，然後重生？——電視劇賺人熱淚的鬼扯，至少對我而言是如此。我不希望得愛滋病，但如果我得了，以我目前的環境來看，我情願一個人躲起來義無反顧地等死……。」

無所謂好與不好，但愛滋病對你又有什麼意義？

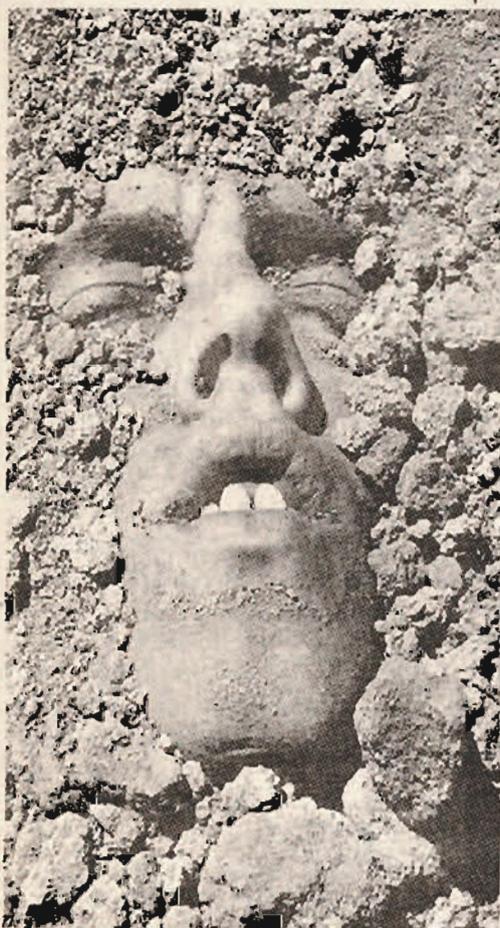
後記：在採訪多位異性戀者過程中，發現「避孕」似乎往往才是男女雙方採取安全性行為的動機，且操控權通常為男性，這真是有趣的現象，但問題是，真的有趣嗎？



另一首哀歌

-- By Margret Atwood

草莓，梨，手指，蝸牛的眼睛；水呈現的另一種形狀。就連葉子也是被逮住的液態。死
即是枯乾，失去果汁，甜蜜的果肉被吸淨。即是進入果皮和果核的時間。
你的衣服掛在衣櫃裡收縮，你的軀體一度充滿你的呼吸。
當我說身軀，它這個詞有甚麼意義？為什麼你這個詞還要附在那種痛苦上？
前浪推後浪，一如我們所說的。我在想著你的頭髮，首先是燃燒不足一分鐘的光量；然後是骨頭的殘光，對落日血紅的一砍。
那軀體是一堆炭渣或發出冷光的聖徒，或透納的海景畫。很好的詞，但是為什麼我要把死神打扮的濃妝豔抹？它不需要任何裝飾，它只是一隻船，簡單的，木製的，普通的，沒有畫上眼睛，沒有視力，隱藏在濃霧裡，到別的地方去。遠離海岸。
我的寶貝，我的航海者，我的不足一撮的灰燼：如我能夠，我要這樣，把你撒在這水上。波浪既不是形式也不是能源。也不是兩者。



同志看愛滋

文/偉恩

-- 預防愛滋就是政治運動

愛滋病對我的衝擊非常大，當我得知身邊幾位朋友陸續感染了 HIV 病毒時，真是晴天霹靂！在臺灣的同志族群，究竟是怎麼看待愛滋呢？

對於性生活頻繁的同志朋友，我基於保護自己兼別人或預防勝於治療的心態，總規勸他們去做愛滋血液篩檢，可是，得到的答案總是「沒有勇氣」、「不會那麼倒楣吧」、「沒那麼多感染者吧」等等拒絕的態度。甚至有更可笑的態度是：「不跟洋人上就沒事」或「雙性戀比較危險」，完全是錯誤的觀念。

再者，網路發燒的今天，BBS 站的 MOTSS 版（同性戀討論區）大部份充斥了打屁文章、徵友／炮友的文章或個人抒情文章，鮮有論述性的文章出現，更遑論對愛滋病的探討了。即便偶有關於驗血或愛滋的詢問，得到 reply 的情形比起 reply 討論帥哥的情形，根本就是小巫見大巫。

不過，社會大眾仍然充滿對於同志族群的歧視與偏見，卻也是事實。舉例來說，在臺灣區的網際網路搜尋系統上，若在關鍵字一欄鍵入「同志」或「同性戀」等字，搜尋結果出來時常會「附贈」有關愛滋病的資料或站台，這種把同性戀和愛滋病劃上等號的謬誤，一直到最近才略見改善。再者，直到今天衛生署依然「執迷不誤」，前幾天我就在陽明醫院二樓看見一張預防愛滋海報上寫著「避免同性間的異常性行為」。或許就是由於社會上此種對同性戀的誤解與仇視，導致同志族群急於與愛滋病劃清界線，怯於正視愛滋病問題。

我曾傳真予台北之音「台北有點晚」同志單元，建議他們每週製作一小段提供愛滋資訊的單元，可是得到的回應卻是擔心同志反彈，認為會重蹈「AIDS = GAY」的覆轍。就連標榜商業性銷路廣的同性戀雜誌「G & L」，關於愛滋資訊的報導也不多。



一個法國友人告訴我：「你現在只認識少數幾位愛滋帶原朋友，可是再過十年，你將認識更多。我就是這樣，身邊感染愛滋的朋友逐年增加，也逐年減少，因為他們一個一個相繼病逝了！」

愛滋病即是如此，潛伏期很長，從外觀上無從分辨誰或多少人已染病；不驗血或一輩子不發病，便永無法知道自己已染病，倘又不曉得安全性行為而與眾人發生危險性行為，一傳十傳百的結果，則病毒這顆雪球將越滾越大，可能壓死全同志人類！

台灣太習於在慘劇發生後方亡羊補牢，可是人非貓，沒有九條命做賭注，同志族群若及早做好防衛措施，那麼便足以預防悲劇的發生，讓同志愛滋感染率持續下降，徹底糾正大部份愚民認為同志是愛滋病高危險群的偏見。

生命誠可貴，健康價更高，身為同志，積極預防愛滋不僅為了讓自己玩得放心、開心，也是為了使同志的生命生生不息。更重要的，預防愛滋正是對強權打壓和社會歧視的一項政治性運動！

文/康文玲

愛滋的孤獨末路

-- 記一場難忘的葬儀

成人，或者成為動物，我們多少有決定權；創設建制、組織社群，這些是人群集體的決議。但是，罹患愛滋，是不能自主地被揀選出來的結果，從檢驗出 HIV 呈陽性反應開始，必須面對自我的惶惑、親友的否定疏遠、醫療過程的巨大不確定性、以及普遍社會不時突發的禁忌碰撞……甚至甚至是自己無法預見的奇特葬禮。

認識多年的劇場老友田啓元於一九九六年七月二十八日中午嚥下最後一口氣，前一天，幾個朋友還在商量要到醫院探視，結果這群人的聚會就成了田啓元的喪葬討論會……田啓元留給臺灣劇場許多不容磨滅的經典作品，他過世後則留給關心他的朋友們一場時間迫促且觀點犀利的死亡課程。朋友群中不乏經歷俗世種種養生送死儀式者，這一次，卻是所有經驗都難借用的另類震撼。

人死亡後依舊被視為一個人嗎？當愛滋病體成為屍體，其所受到的殯葬處理並不是一般死者應有的正常程序，難道，愛滋病患從確認之初到辭世已不被當成人來對待了嗎？醫院迅速地將那瘦小不及三十公斤的身軀裝袋送入太平間，連朋友帶去的壽衣都不許換上，恐懼是何等誇張地佔據人心——唯恐蔓延的病毒依然存活在已無生命跡象的軀體中！

時間接著成為善後過程的新壓力：沒有任何殯

儀館願意收留與舉辦告別式，從二十八日宣告死亡，三十一日清晨在醫院停車場暫借的小空間裡誦經告別，隨即發車前往火葬場，趕在六點第一班火葬，十點就完成了火化，午前將骨灰攜至郊區奉厝，悲傷與淚水調和著速度感前行，恍如田啓元獨幟的美學風格，總引人激動得目眩神馳！

眾多的疑問雜沓而來，將我擊倒。成年的時間洗禮已讓我習於面對臺灣社會陳設的種種成文與不成文的教條、規範、儀節，在火葬處等待的同時，一批批扶棺哭嚎的人群自眼前經過，不分宗教屬性、不分男女，總之，人終歸要死，只是處理過程與時間長短的問題罷了。然而，罹患愛滋病究竟干犯了何種禁忌與詛咒？逼使個人在生時必須背負醫藥無解的疾病，辭世後還得遭致靈魂放逐的俗世攻訐。田啓元的存在與他的朋友們努力地在這個社會建制中營造另類的生存形式已屬少數，這場葬禮引來眾多媒體與劇場相關友人的出席重視更是空前難得——但想想過往有多少愛滋病患與其親友們被無力地摒棄於醫療、死亡的專業與商業之外，走得噤默無聲？而多年來，愛滋死亡這個領域的問題鮮見聞問，當社會對於愛滋遺體的對待充滿譴責與暴力，生者竟無力也無法對此做出反應。非要具有超人的勇氣才能面對愛滋嗎？人異於動物者幾何？生幾何？病幾何？死又幾何？面對愛滋病，孤獨已是宿命的必然，請勇敢無懼地前進吧！



So Many Alternatives:

另類愛滋錄影帶運動

節譯自 Alexandra Juhasz 原譯/李尚仁

自愛滋病被辨識、命名後的十二個年頭中，在商業電視外的錄影帶工作者製作了數以千計關於這個危機的節目。這批龐大而分歧的作品稱為「另類愛滋媒體」(the alternative AIDS media)。這些獨立錄影帶在財源、意識形態、手藝、利潤與風格都標誌著獨特組合，和所謂「主流媒體」的那種標準化、利潤導向、表面上沒有作者及沒有偏見的電視網製作區分開來。

「另類愛滋媒體」指的不只是製作的「過程」，同時也指製作的意識形態。此名詞表達出，人們開始了解到關於愛滋病「主流」媒體不斷地再現宰制性——狹隘的、疏離的、武斷的——意識形態給「一般大眾」；而「另類」媒體則提供給人數較少但立場較明確的觀眾，它們批判、重估或反抗「主流」媒體的「壞影像」。

「另類愛滋媒體」使整個運動了解到了再現(representation)的力量，表達出對宰制性體制的錯誤再現與低度再現(under-representation)的負面效果的認知，以及突顯出批判的、抵抗的、「另類的」再現的重大意義。

下面的8個個案研究，取材自紐約的愛滋錄影帶社群。它們的成本從二千美元到一百三十萬美元都有，形式則涵蓋了藝術錄影帶與傳統紀錄片；用Camcorders、Betacam及16釐米拍攝的都有；製作者有的自認是業餘者，有的則自認是專業人員；其發行策略則從在高中放映到在PBS(公視)播放。

「另類愛滋媒體」的製作與發行，是基於政治的迫切性，以及抗爭(struggle)的觀念：為尋找資金與器材而抗爭，為學習技術、組織發行及為新內容創造最佳形式而抗爭；為特定的現世目標而抗爭，因為這工作主要的動力，來自於改變愛滋危機進程的共同使命。下文並附註愛滋錄影帶的發行來源。

×××--×××

「男同性戀者的健康危機」
的視聽部門

Gay Men's Health Crisis Audio-Vi-

sual Department, 129 West 20th Street
New York NY 10011, phone (212) 807-7517.

「男同性戀者的健康危機」(The Gay Men's Health Crisis, 以下簡稱 GMHC)，負責製作 50 部以上的錄影帶，包括《醫師、說謊者和女人》(Doctors, Liars and Women)、《奪取食品藥物管理局》(Seize FDA)、《安全性行為短片》(The Safer Sex Shorts)、《想想死亡》(Think About Death)、《鍛煉你的身體》(Work Your Body)、《就是如此》(It is What It is)以及我自己的《女性與愛滋病》(Women and AIDS)以及《妓女、危險與愛滋病》(Prostitutes, Risk and AIDS)(所有這些片子都由 GMHC 的出版部低價發行)。

GMHC 也製作了上百部「更具爆炸性的節目」，每個也許「有一個月的有效性」，是為有線電視製作的，有時也作有限的發行，包括《最新醫訊》(Medical Update)、《女性焦點》(Focus on Women)、《關懷》(Caring)、《營養任務》(Mission Nutrition)以及《HIV 畫像》(HIV Portraits)。

《女性與愛滋病》1987 年製作的，影片訪問了女性運動者、教育工作者與醫療人員，由她們提出在愛滋危機中影響女性的重要議題：在安全性行為上妥協所可能帶來的危險；安全性行為也是避孕；種族主義、貧窮、性別歧視與同性戀恐懼(homophobia)對感染愛滋病的女性的影響；以及以妓女作為代罪羔羊作為一種對女性的攻擊。這卷帶子還有關於清潔靜脈注射用具與安全性行為的詳細資訊。

《就是如此》(Bordowitz, 1993)為青少年而製作：「身分認同」、「同性戀恐懼」及「安全性行為」。片中青少年自信的自我呈現，他們表達出自我尊重對承認擁抱同性戀身分與從事安全性行為的重要性。

《帶著愛滋病生活》(Living With AIDS)以各種格式執行許多不同的功能，因為它是製作來填補媒體場域中的漏洞：「電視上的許多節目都很可怕，它們完全排除了感染愛滋病的觀眾。每件事都是從恐慌的大眾的角度報導的。」這部片為帶著愛滋病生活的人製作。

×××--×××

紐約市人權委員會愛滋歧視單位
與《事情的核心》

The Heart of the Matter is distributed by First Run Features 153 Waverly Place New York, NY 10014, phone (212)243-0600.

在 1983 至 1991 年間，紐約市人權委員會(New York City Commission on Human Rights)(NYC-CHR)的愛滋歧視單位(AIDS Discrimination Unit)製作了兩支教育錄影帶做為預防宣導的一部分。

《第二場病疫》(The Second Epidemic)是部為公共電視製作、有關愛滋病歧視的紀錄片(1987, Amber Hollibaugh)記錄了「愛滋歧視單位」所收集的歧視個案。

《難以得到：工作場所的愛滋歧視》(Hard to Get: AIDS Discrimination in the Workplace)(1988, Alisa Lebow)是一部為工作坊訓練而製作、有關在各種工作場所的愛滋歧視的短片，從醫學的、法律的、倫理的角度駁斥工作場所的愛滋歧視。這帶子使用 high-end 紀錄片風格來包裝他們關於寬容與正義的激進訊息，試圖傳達給那些不見得對愛滋教育持開放態度的人(不只是那些已經受到愛滋病感染的人，而是那些沒有感染，因而更傾向於歧視患者的人)。

《事情的核心》(The Heart of the Matter)是第一屆廣泛發行的關於女性與愛滋病的紀錄片，討論一系列女性主義的議題，包括女性面臨 HIV 及性的雙重標準、種族刻板類型以及女性取悅他人的慾望。它把焦點放在珍妮希·吉洛(Janice Jiran)的生活、家庭與政治轉變。她是一位 HIV 陽性的黑人愛滋運動者，她由拒絕從事安全性行為的丈夫那兒感染病毒的。吉洛指出種族主義、性別歧視、貧窮和暴力使得一個女人同意從事這樣的行為，在乍看下這似乎是愛的表現，而非缺少自重。在私下的訪談，以及對國家愛滋委員會(The National Commission on AIDS)及她的教會與家庭的公開聲明中，吉洛警告其他婦女，要和那些使婦女無法保護自己的個人障礙與文化障礙抗爭。

×××--×××

「測試界限」

Testing the Limits videos are distributed by Frameline, 346 Ninth Street, San Francisco, CA 94103, phone (415) 703-8654.

這團體原先是由 6 位藝術家與愛滋運動者組成的。「測試界限集團」(Testing the Limits Collective)1987 年成立以來已製作了五支錄影帶：《測試界限指南》(Testing the Limits Pilot, 1987)；《測試界限安全性行為錄影帶》(Testing the Limits Safer Sex Video, 1987)；《蛋脂》(Egg Lipids, 1987)；《測試界限：紐約市》(Testing the Limits: NYC, 1987)及《愛滋吶喊》(Voice from the Front, 1992)。

在 1986 年，大衛·麥南與格雷·波多維茲(Gregg Bordowitz)構想了一個以紐約市女/男同性戀戰鬥性的奮鬥為題材的錄影帶計畫。比爾·奧蘭德(Bill Olander)在紐約博物館放映的《同志錄影帶》(Homo Video)則是個啟發，首度把專注於愛滋政治、同性戀恐懼與同性戀認同的藝術運動及錄影帶集結起來。

《愛滋吶喊》花了兩年半時間的密集工作才完成，記錄始自 1989 年於華盛頓的爭取同性戀權利大遊行。90 分鐘的帶子所涵蓋的議題、團體與運動策略之多樣性，顯示自 1988 年以來愛滋的運動與議題已擴大且多樣化了。

1992 年也發生了反同性戀的暴力事件之擴大，以及女、男同性戀的戰鬥性的升高。「測試界限」開始記錄下「酷兒國族」(Queer Nation)的誕生，以及女、男同性戀如何回應全國各地的反同性戀攻擊。

現在這團體是由艾吉爾、赫特與麥南所組成，他們繼續其專業化過程，進行從「另類媒體」到「獨立媒體」的轉型；他們解釋說，這工作是需要先籌措資金的；這工作是分職業而不是被議題拉著跑的；這工作是有組織、結構化的，它有細緻的形式與製作策略；這工作首先要給投資者一個交待；這工作是支薪的；作品是有上百萬人觀賞的。在1993年從ITVS收到130萬美元的資金之後，「測試界限」目前正在製作《權利與反對》(Rights and Reaction)，這是部關於男同性戀解放運動史的紀錄片，全系列共分四集，每集一小時長。

× × × - - × × ×

DIVA 電視

DIVA TV videos are available from Printed Matter, 77 Wooster Street, New York, NY 10012, phone (212)925-0325.

在1989年DIVA TV(Damned Interfering Video Activist Television)這個愛滋行動聯盟的同道團體組成了，其成立是「就在那裡組織起來、記錄、提供保護與反監控，並且參與」。

DIVA 電視「以愛滋行動聯盟的成員為目標觀眾，它追隨運動、製作關於運動的錄影帶，而最重要的是為運動而製作錄影帶」。在第一階段，這團體製作了三支帶子：《目標市政府》(Target City Hall)記錄了愛滋行動聯盟在1989年3月28日反對艾德·柯霍(Ed Koch)施政的大遊行；《尊嚴》(Pride)是關於紐約女、男同性戀尊嚴運動二十周年紀念；《像個祈禱者》(Like A Prayer)則有五個段落、每段七分，以不同的角度來看愛滋行動聯盟/WHAM於1989年12月10日於聖派崔克教堂(St. Patrick Church)前的「阻止教會」(stop the Church)示威。

× × × - - × × ×

湯姆·凱林 (Tom Kalin)

Tom Kalin's early videos are distributed by Drift Releasing, 611 Broadway, New York, NY 10012, phone (212) 254-4118.

1985年以來，電影與錄影藝術家湯姆·凱林(Tom Kalin)已經製作了至少8支關於愛滋病的影片與錄影帶，包括他的劇情片《情迷意亂》(Swoon)都受到愛滋危機的衝擊。他的愛滋作品以不同的方式取得資金、製作與發行——從個人出資、個別製作、蒙太奇手法的實驗性「藝術錄影帶」(art tapes)到集體製作的電視影片。凱林相信他結合了兩種模式的「作為生產者的藝術家」(artist-producer)：「英雄藝術家」，表達出議題及他自己個人的/政治的觀點，「合作的運動者」(Collaborative activist)，其作品反映了對經驗與意識形態的集體詮釋。

凱林的第一部愛滋錄影帶《像是小兵》(Like Little Soldiers)是他對愛滋病的第一個回應——一個人而深刻的恐懼，沒有任何慾望與其他人組織起來或政治化。影片交互剪接著兩個影像：一雙手粗暴地弄掉沾在上面的白斑與褐斑，以及一件燃燒的T恤的影像。1987年他與史坦錫斯·朗柯蒂奇斯(Stathis Langoudikis)製作了《來自家裏的新聞》(News From Home)處理的是在性關係中、乃至整個社會對於揭露血清診斷狀態的焦慮。

凱林尋找一個社區搬了進去，在1988年製作的《他們一起消失在視線之外》(They Are Lost to Vision Together)，反映了他搬到紐約之後受到愛滋行動聯盟的運動政治的影響。這支帶子串起了從電視、電影、翻拍電視(re-

-shot television)中找到或偷來的影片，以及凱林自己關於性、歷史與運動的影像，構成快速而沒有方向感的蒙太奇，把大眾媒體的歇斯底里與個人的執迷、慾望與恐懼交錯在一起。

直到1991年，凱林也與愛滋行動聯盟的同道團體Gran Fury合作作品。在1990年這個團體製作了《接吻不殺殺人》(Kissing Doesn't Kill)43秒的愛滋公益廣告。這些像Benetton風格的廣告，宣傳在面對愛滋時的性與種族的多樣性，它強調了這個團體的信念：雖然文化是在許多地方塑造出來的，但卻是主流媒體排定了關於愛滋的全球性與全國性議程。因此要讓人們知道、要尋求改變，就必須要在人們聽得到的地方用他們聽得懂的語言說話。凱林強調「即使是另類愛滋錄影帶，最理想的發行管道仍是電視、投入市場之中。你必須努力去玩麥可·傑克森、瑪丹娜及Benetton的政治。藝術生產無法自外於市場之外，頂多你能夠探探它的邊界」。

× × × - - × × ×

愛滋影片

AIDS Films, 75 Spring Street, 6th Floor, New York NY 10012, phone (212) 219-8660.

1985年組成了「愛滋影片」(AIDS Films)以來，它已製作了六支關於愛滋病的教育性的、虛構的、「行為塑造」(behavior-modeling，運用演員來模擬觀眾所想要的做到的行為改變)的影片：《愛滋病：改變規則》(AIDS: Changing the Rules, 1987)、《當真新鮮》(Seriously Fresh, 1988-9)(Reggie Life)、《你站在我這邊嗎？》(Are You With Me?, 1988-89)(M. Neema Barnette)、《維達》(Vida, 1988-89)(Lourdes Portillo)、《重逢》(Rounion, 1992)(Jamal Joseph and Laverne Berry)，以及《派對！》(Party! 1993)(Charles Sessoms and Laverne Berry)。

作為一個獨立且非營利取向的公司，「愛滋電影」製作高標的、精緻、昂貴而大量發行的節目。他們使用觀眾習慣的視覺語言，以高水準、專業、風格的方式傳遞訊息。或許正是這種高水準的專業主義，在1993年他們從ITVS收到一百萬美元獎金外加補助，來製作《HIV周刊》(HIV Weekly)，這是9個半小時、雜誌格式的電視節目，由愛滋社群為愛滋社群而製作。

1986年12月，「愛滋影片」從PBS在華盛頓的相關機構WETA獲得第一筆財務支持，接下來的補助與籌資包括了一場由艾文·艾里(Alvin Ailey)演出的晚會而來的五萬五千美元。他們用這筆錢製作了《愛滋病：改變規則》，這部片子是設計來教育性行為活躍的異性戀成人關於愛滋病的危險和預防。

「愛滋影片」是目前為止最整齊一致、資金最豐的另類愛滋媒體組織，在八〇年代末與九〇年代初，它以其協同一致的努力來多樣化其產品與製作者而著稱。他們了解危機是在黑人與拉丁裔社區升高地最厲害，而少有媒體教育是以這些團體為目標的。他們納悶一個幾乎全由富裕的白人專業人員組成的公司，如何能夠再現、教育及傳播到一個他們自己並不身屬的社區。

在福特基金會(Ford Foundation)所贊助的一個叫做「為多樣性而重組」(Retooling for Diversity)(由Kenee Tajima及Ernest de la Vega執筆)的研究中，意圖完成「在多元文化、多種族的組織發展」。這個過程使公司產生了一個新的製作階段：使用來自教育目標社群的人所組成的諮詢委員會，並且展現致力於「影片從研究、編寫、製作、剪接到發行的每個過程，在技術上與創作上都有有色族群全面參與」。

執行委員會為目標觀眾完成了三支反應良好的帶子：《當真新鮮》中的都會黑人男孩；《你站在我這邊嗎？》的黑人女性，以及《維達》中的拉丁族群。它們都是來自目標社群的專業人員所構想、編寫及製作。

× × × - - × × ×

詹姆·溫吉 / DIVA 電視 2 / 愛滋社群電視

James Wentzy/DIVA TV2/AIDS Community Television 12 Wooster Street New York, NY 10013, phone (212) 226-8147.

「愛滋社群電視」(AIDS Community Television)是個半小時的公開放映節目，致力於「進一步鼓吹、建設愛滋運動，促進串連、喚起公眾對它更大的注意」。這節目在1993年1月1日播映。在紐約市的五個區，每個月有12次的播放時間，此外它由愛滋行動聯盟的同道在全國各地播放。自從它再生之後，DIVA 電視已經製作了20個以上的節目，包括「愛滋社群電視」：《愛滋錄影帶運動導論》(Introduction to AIDS Video Activism)、《目標布希：在任的最後一夜》(Target Bush: Last Night in Office)、《提姆·巴利在華盛頓的政治葬禮》(Time Bailey Political Funeral Washington)。一周一個節目，全年沒有中斷，至1994年12月5日總計已經播放了101個節目了。

DIVA 新目標是發展全國性的媒體網路，致力於反映感染愛滋病的人們的「抗爭、需求與心理狀態」，對愛滋病危機的報導具有運動的視野。「它是全世界唯一一個專報導愛滋運動的每周電視節目，而且它是政治性的。所有運動者都把這個危機視為一個政治問題」。

同時，其他的個人與組織(從像「愛滋影片」與紐約市人權委員會這樣有力的組織，到像湯姆·凱林或瑪妮塔·穆罕默德這樣的個別藝術家與運動者)都使用了high-end與low-end錄影帶(參見譯註)來教育各式各樣的社群(同性戀青少年、都會的有色社群、廣播電視事件「家庭觀眾」)關於安全性行為、感染愛滋病所帶來的各種人際的、身體的與情緒的影響，以及愛滋再現的政治。

× × × - - × × ×

在進入愛滋病危機的第二個10年，在近10年成千的另類愛滋錄影帶企劃案之後，危機涉入了多種觀點、各式各樣的面向、無數的社群與個人，以及在錄影帶媒體中試圖處理這個網路的反應。這兒有「如此多的另類」，因為一個如此複雜而不斷突變的危機需要許多的反應與許多的反應方式。

上述這些企劃案顯示，媒體工作者帶著Camcorder與16厘米攝影機走向愛滋，目標放在全國性電視與個人的錄影帶螢幕，有著從左到中間到非政治的各種政治立場。對立於主流電視的受束縛與封閉性質，正是另類媒體的這個特色讓人慶祝喝采：當一個人與社群在受到驚嚇與創傷之後，而進而採取行動對抗愛滋病及其所滋養的文化冷漠與政治冷漠時，這是個如此豐富、開放而具有可塑性的論壇。

註：在The Media Network出版的專號「Seeing through AIDS」對許多錄影帶有所描述，《In Mediate Impact》(Winter1992)是與愛滋病相關的影片與錄影帶的指南。進一步的資訊，請去函Media Network, 39 West 14th street, Suite403, New York, NY 10011 Phone:(211) 929-2663

本文原名：So Many Alternatives: The Alternative AIDS Video Movement 為兩段式文章，原載於Cineaste雜誌，Vol XX, No 4, PP. 32-35, 1994, 與Vol XXI, No1-2, 1995)

感謝電影資料館提供資料

以下擇譯的是賈曼 1992 年所出版的書《自作自受：一個聖人的聖約書》At Your Own Risk: A Saint's Testament。德瑞克·賈曼於 1986 年接受 HIV 檢驗，並立即公開 HIV+ 身份，直到 1994 年 2 月拒絕醫療治療而去世。這其間他發病數次，並拍出幾部「遺作」，如《花園》、《愛德華二世》、《維根斯坦》以及最後的《藍》。並出版數本書，包括日記《Modern Nature》、病榻札記《自作自受：一個聖人的聖約書》、以及眼睛瞎了以後所寫的色彩之書《上色》Chroma，並於 1993 年在羅馬開過畫展。



誠地——談。我們仍然活在大傳媒的損傷當中。當菲利浦·柯爾死掉的時候，強納森·米樂醫生在電視新聞上發表評論，稱讚他直截了當的同性戀繪畫「有品味」，但是，「他對同性戀感到嫌惡就像一個猶太人會對豬肉感到反胃一樣。」

正與負 (Q & A)

Q：你會將公開你自身的 HIV+ 身份視為是政治行動嗎？

賈曼：是的沒錯；但那是第一人稱格（我）的政治。我接收了所有的資訊，然後以我感受的方式加以反動（counteracted，抵抗效果；中和）。在 1986 年，接受血液檢驗成了關鍵問題。當時在我製作一部電影以前，我得透過醫生做安全保證；我該撒謊嗎？我騙過了美國移民局——HIV 帶原者進入美國是違法的。那段日子，我的安全保證和誠實度都遭到了質疑。我一向藏不住秘密。我下了決心去做檢驗；其他的事才隨後湧至。我對 HIV 並沒有太多的知覺。尼可拉斯·迪·鐘在《衛報》以獨白的方法寫下了它。我認為這是最好的處理方法——我們一同肩並肩。當八卦雜誌扯進來以後一切就變得困難——紛紛擾擾了兩年之久。我並非公眾人物或是電影明星，倘若我是，我就會一夕間轟動，成為大熱門，就像洛·賀遜。

HIV+ 賈曼：1986 年 12 月 22 日我做了 HIV+ 的檢驗。我變得很怕我自己，我身體極具殺傷力的可能性而所有我所得到的意見全是一團爛泥。我被告知別去作檢驗，然後我被告知千萬別洩露檢驗的結果。我將我的狀況公開的第一天，我走進一間擠滿了人的房間我連大氣都不敢喘——我知道假如我去擁抱我這群老朋友的話他們並沒有危險，但對他們來說呢？我該去抱他們的小孩而且去冒著嚇壞他們的險嗎？生命整個變成了問題，而我像個蛤蟆（呆瓜）藉著封閉肉體的自我來解決這個難題。那一陣子我可成了保守黨協會的標準楷模。我凝望著生命一天一天過去，人們不斷墜入情網而我再也不是其中一份子了。我活在另一塊土地上，半個人也沒有的土地上。這幾年非常的難熬。我容許自己身在人羣裡；我的嘴張著，我滔滔不絕，但我的身體被鑄入牢獄當中。有時去到吧裡，但在吧裡，在煙霧和噪音瀰漫當中，任何人所談的全是電影電影電影，然後，就像現在再次地，某個顫抖不已的年輕人會私下告訴我他得了 HIV+。我們會很實際的談——我，一向很實際——然後聲音越來越喧嘩然後，滿載著祝福的慰藉，我去到海斯公園，坐在一棵樹下凝望月亮，噴射機穿越來再穿越來。就在這裡這隻蛤蟆（呆瓜）褪去了所有愚蠢至極的、有關 HIV 的五四三。HIV 這場瘟疫最反諷的事之一就是性在現在已被拿來當話題——然而非坦



賈曼的墓園

些發表過的資訊到底有多少已深入他們的心裡。人們總把資訊當耳邊風好保護他們自己——他們壓根兒就是不想知道。一切都還是老樣子：要碰到從全國性的大報來的記者對感染 HIV 的問題有一點點知識的，真是鳳毛麟角。

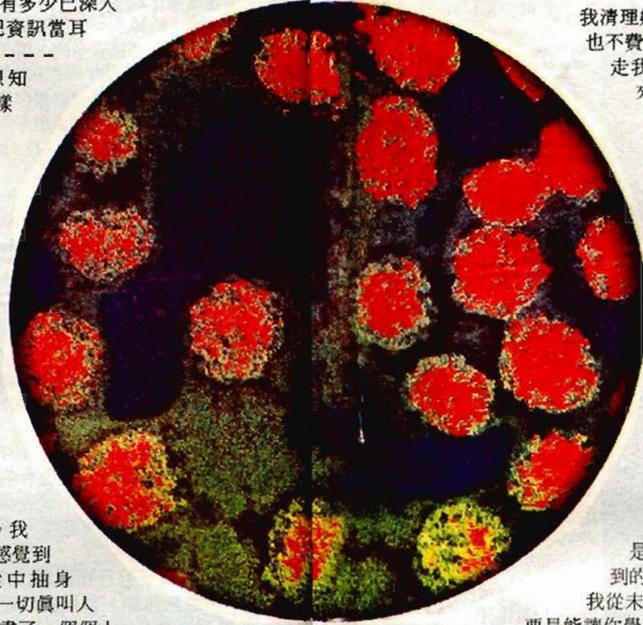
Q：英國的報章雜誌對你狂熱的很——你或許是當今最常被舉證的藝術家之一——直到現在這種情況可真叫人沮喪。

A：嗯，我可還沒有死。我可沒有那種我們全體都感覺到的挫折感。我只想從中抽身——將之了結因為一切真叫人惱怒。我覺得我已經作盡了一個個人所能作的任何事了。我對我自己的聲音感到厭倦了。然後又來了一家報紙到最後讀者連讀都不讀了；嗯，或許我還幫得上一點忙；我的讀者投書似乎還有點用。我已經養成了所有投機的壞習慣了。我把他們沿著脖子串起來，就像是珍珠項鍊——而且比他們活的久。幾部電影的評論都寫著「又一部德瑞克（賈曼）的遺作」就開始看起來很白癡。

Q：要是你活了下來會發生什麼事？

A：很多人很快就死掉了，那因為恐懼和醫療上的無知。情況已經有所改變了。我覺得，要是我可以再度康復的話，沒理由我不能再度康復的。當我體溫下降，我得去醫院，我就帶著「我兩星期就會出院的定期睡褲」入院——這就是我對待的心理。Q：《花園》很多人都註解說這是一部軟軟電影。

賈曼：製作這部電影讓我感覺到像是哀歌，我蓋這座花園然後坐下來撈德——第二年我是否能享受到它的美景？兩年前，我清點自己的生命，我寫下了遺囑，把所有的文字作品給了電影資料館。



賈曼病榻札記

原作/德瑞克·賈曼
馬克/譯

我清理好房子不給別人找麻煩，一點也不費力的對資料館的人說，「來拿走我的東西吧，但得在下星期四來拿。」我有三個星期時間好把我種種後事料理妥當，或這會是一團混亂嗎？

Q：你自身是 HIV 宣傳活動下的受害人嗎？

賈曼：是的，我們全都是；沒有人能逃的掉。一開始是因為我最摯愛的朋友們死掉了。五年前當我得病時，我就想我大概還可以活個兩三年；那是被判定給與的時間；但那有所改變了。我病倒在醫院躺了半年。我開始體驗到醫療的變數，那是你不可能讀到過卻很難去體驗到的。

我從未試過「另類醫療」的治療；要是能讓你覺得舒服點那也蠻好的。那能讓你的心靈有所歸依——所以我心接受。另一方面來講要是你要對付像是 TB 之類的感染，我就不信 Bach Flower 治療法會有多少效用。你的體溫降到華氏 103 到 104 度左右，好幾個禮拜大量出汗，瘦了大約 20 公斤——那時要是有人給你打一針讓你一命歸西你會高興死了。還有心智和精神上的抗禦；回過頭來那可是叫人很難受的日子，但現在比在發生的當時感覺起來還要更糟。

Q：你正在進行對文宣的顧覆嗎？

賈曼：我以一個個體的方式參與。我的經驗和你的或許有所不同。這是一片礦藏地帶，成了在這世上 HIV+ 得病人少數可以確知的事物之一，了解所有我所說的話可以被視為是個樣本。我的年齡，經驗，工作，全有所不同。HIV 的壓力就像衆多的人一樣繁多而每個人都要去克服他們自己的困難。

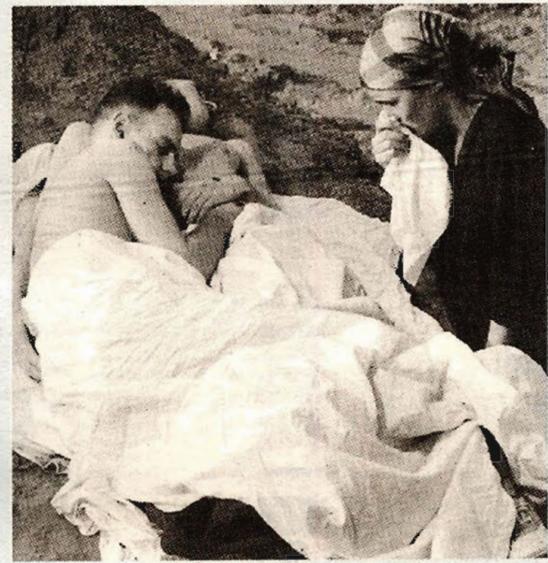
我從沒有接受過解析性的教育。我是一個以熱情工作以熱情完成作品的藝術家。我從來也沒有深思熟慮過 HIV 身份的公開會對我造成多大的傷害。就在 80 年代大多數的我們，我是相當驕心心態的。我的朋友們對後果比我醒覺的多了。在《暗礁舞動/旋轉舞臺》Dancing Ledge，我於 1982-83 所寫的自傳書當中，我提到 HIV 可以賦予你當下的論調——各種陰謀論——而我提出謹慎小心比其成絕來說會是件好事。我非常恐懼另一代可能會被否決掉我們所擁有的那段美妙的放手跑的自由時光。我被那些高喊一夫一妻制（單配偶）之必要的人弄的很沮喪——而那是我們最抗拒的。而作為一個 Queer 最偉大的價值，就是你可以加入一個社群。每一個人都可以加入。那是互相支援的系統。

我所收到有關我的書《Modern Nature》的讀者來信當中，其中最有意義的一封信是一個六十九歲的老婦人寫來的。她特別提到有一群關心我在她身旁，那是她作為一個異性戀者所沒有的；她覺得她還比我來的被孤立。

Q：那你對性有什麼看法？

賈曼：性是自由自在的。它在一瞬間裡將我從

賈曼的《英倫末路》



我內心沸騰著憤怒。真叫人捉狂。我希望我不是。

Q：真的嗎？

賈曼：我想憤怒不是最好的刺激動力，縱使是，倘若你想有所改變而那是必要的。

Q：沒有了自身的憤怒你會怎麼做？

賈曼：或許什麼也沒做。

Q：你的憤怒讓你捉狂嗎？

賈曼：是的，我可瘋得很。所有的藝術家都是——神聖的瘋狂。巴塞利尼其實就跟一個製作帽子的人一樣瘋狂。當我碰到他的時候我就明白了那也是我自己的一部份。

Q：.....

賈曼：當我的朋友麥可在六十年代跟我提到海斯公園以後我就常常去那裡。那真的沒有夠 Queer 的，全是性的追逐——一個全然 Queer 的領地。有少數人不再來這裡搞了，但這都隨人的選擇。所有你能作的就是去給每個人資訊。他們有權自己去作決定。舉例來說，要是你決定要搞我又不用保險套而我也同意的話，哪來的不負責任？每個人要為他們自個兒負責。記住，我們這一代是因為缺乏知識而遭受感染，而下一代將因為缺乏正確資訊而染病。

愛 每一個人突然唱起歌來； 我被如此的歡愉盈滿 就像禁錮中的鳥群在自由裡覓尋， 瘋狂的展翅飛過那雪白 野蘭花以及墨綠色的野曠；在目光中直到遠去。

每一個人的嗓音突然盤旋而上； 美仿如垂落的夕陽到來； 淚光裡我的心悸動；恐懼 吹散... 喔，然而每一個人 就是每一隻鳥；歌無言；而歌唱將永不止息。

今晚我累了。我的雙眼失焦，我的軀體在白日的重荷下衰萎，但當我離開你們——我 QUEER 的弟兄情人——讓我留下你們繼續歌唱。我得像個見證人一樣寫下這一段陰慘的歲月——不是要讓你們的笑容籠罩陰翳——請閱讀我封鎖在這些書頁當中我對世界的關心；然後，把書丟在一旁去愛。你們會有個更美好的未來，放心去愛，並且，記住我們的愛。當暗影圍攏，群星閃現。 我戀愛了。

譴責和五年來的自我否定當中釋放開來。我用盡每一個理由替我自己的問題申辯，但真正的問題是叢叢包圍著我的種種。我去見朋友安德魯和他談論我們的處境。他說：「感謝上帝你在對我說耶！我這樣說是因為你是唯一一個能夠看的透徹的人；甚至連一個懂的心理分析的人也沒辦法真的看的開，那是因為他們根本沒有辦法理解。」我張著嘴說話，但我的身體被鑄在牢獄裡。每一個我碰到的人都被扯進這場戰役裡，甚至是一點也沒知覺到。起先，我們成了那種要負起所有的責任的人。我們得對場場擔起責任，要去教育其他人。然後在人們什麼也沒作的當兒我們還得很負責的去行動。大小報紙怎麼沒有辦法如此冷血地說出那麼愚昧的話來？無知，暗下竊喜，而且甘心受騙，他們想把他們的下流卑劣全加諸在我們這些人身上。

我們活在那種很少人能開口去說的處境裡。關乎這場瘟疫的言談很少。經常就只在話題的末尾跑出來，「喔，阿龍，是 HIV+」，然後下面的就白掉了（沒有了），你會看到一個人頭在黑暗當中的側影輪廓，他們會留個三分鐘長，要是他們幸運的話——只要他們覺得無聊了就快速剪掉。我看不到很多人的臉孔像 Johnny Grimshaw 一樣不斷出現，他是第一個得病後公開現身的人。

Q：電視沒啥好的，不是嗎？

賈曼：我試圖要展開論戰。我可不以為我們能指望會得到解答——我不信。但當人們開口談的時候我們就會神智清楚。

你走進任何異性戀酒吧時你就在冒一百次的危險。那就是周末夜晚所發生的事；異性戀男孩不會戴保險套——這會讓他們「變態」。在海斯公園，我想大半以上的人都懂得這種甘冒生命之險的變數。

我愛所有的這些男孩，我不願看到他們的激情被邪惡的人們所摧毀。這就是愛。我是一個易怒的戰士。我若是要殺人，我不會在海斯公園動手。我會帶把大彎刀上報社就像我爸爸來場他媽的砲轟納粹。要是我爸爸可以去炸納粹，拍拍屁股就走，然後就成了大英雄，那我為什麼不可以拿木棍好好揍他們（報社）一頓？法西斯是一種心智狀態——它們就在我們四周。

後酷兒時代

！跟阿扁握手，或海扁他一頓？



另類文摘

譯寫/唐愷

譯自 Z Maginize

by Alex Robertson Textor

酷兒國度 (Queer Nation) 九十年代在美國迅速茁壯。倡導以原本具侮蔑性的 Queer 一詞通稱所有因為不同性慾取向而受壓迫的人。所以酷兒一詞包括男女同志、雙性戀、變性慾者、直同志等等。酷兒精神更倡言對酷兒們的不同需求做直接、有效的抗爭。不再以白人男同志的需求做為主要議題，而是要考慮到不同文化、種族的差別需要。這是酷兒“反同化”的理由。更重要的是，酷兒們強調身為酷兒的驕傲，以“in your face”挑釁式的街頭運動大量曝光，強調沉默就是死亡 (Silence = Death)。酷兒政策鼓勵同志大量曝光，展示酷兒們的人數、財力和選票 (政治動員力)。讓群眾和政客不得輕視酷兒們的存在和需要。

酷兒一詞登陸台灣，少了幾分張牙舞爪的街頭戰鬥力，倒是在學院的討論和扮裝秀上炫耀動人。媒體上電影 < 喜宴 > 打開了國內外同性戀影像門禁，從 < 霸王別姬 > 到 < 金枝玉葉 >，慢慢的我們也有同志明星；同志市場，與之而來的眾多商品和媒體曝光率。許佑生的世紀婚禮將台灣同志帶到歇斯底里的亢奮高潮。隨著阿扁市長答應給同志的四十萬政治小禮物，一時之間竟然讓人有從新公園廁所暗角衝到市政府和阿扁握手的衝動。



阿扁——同志的選票，換政客的什麼禮物？

Martina Navratilova
Tennis Player

- Genre pages
- Scouting reports
- Vegetarian restaurants around the world
- Chess game
- Friday game
- Golf for my school
- Craps Garden
- Fun-tasden
- Citizenships and citizenships around the world
- Homeopathic doctors
- List of favorite hotels
- Travel diaries
- Dog and horse photos
- Asian clock
- Net records
- Microsoft Word
- Adobe Photoshop
- Proday
- March on Washington speech
- Gallery of my friends
- Times diary
- Personal diary
- Tournament schedule



Art Monk
Wide Receiver

- List of favorite stadiums
- Season schedule and itinerary
- Player roster
- Wind/Perfect
- Locations of good bass lines
- List of the biggest fish I've caught
- Strength and conditioning program
- Travel diary
- Screen shot
- Off-season diet
- QuarterPress
- Favorite basenote scapes
- List of restaurants in New Orleans
- Game plan
- Appointment book
- Competitors weaknesses
- Home phone numbers of league players
- Atlas Football
- Layers
- Quicktime movie of upcoming debenture
- Back access
- Slide Presentation

電腦——蘋果電腦以同性戀網球明星娜拉提洛娃打入同性戀者消費市場

可是，這會是一場奢侈的錯覺嗎？明顯的同性戀者真能和政治人物平起平坐了麼？精明的阿扁市長的同志政策運用不輸柯林頓，但是畢竟沒有出席許佑生婚禮的道德勇氣。台灣酷兒們坐失良機，不但沒有藉婚禮事件及時展現選票數量，（一人一信給阿扁不難吧）借勢鼓勵或明示阿扁市長必須出席。面對世紀婚禮後一連串的媒體反撲：（錯表本台立場的婚禮報導、可忍受不可接受的態度。）台灣酷兒束手無策，任人宰割。對這是台灣酷兒之恥。台灣酷兒選覽。

環顧四周，我看見結了婚，卻拿不到居留權，千百個要定期跑移民局、擔心被驅離的許佑生；受邀請上媒體曝光，卻不敢（能？）以同性戀者的權益發言的 Sharon；為老板鞠躬盡瘁死而後已，卻永遠不能攜伴參加的尾牙聚會。同志們的聲音是越來越大，曝光率越來越高。同志好像越來越多了，但是，聲音不等於建設，形像不等於權力。同志們真正得到什麼權益？到底要什麼？酷兒運動強迫曝光的目的已達到，同志團體下一步策略在那裡？Textor 的這篇文章向美國的酷兒們發問。破報以此文向台灣同志發問。

後酷兒政策

當美國總統在白宮迎接同性戀代表，真正的酷兒政治力仍然疲軟。同性戀形像前所未有地頻繁上媒體，但是仍然有百分之六十的民眾反對同性戀結婚權……

1996年，不論是在貧民窟、國會、或是媒體，美國的酷兒們處於矛盾與困惑的時刻。當美國總統在白宮迎接同性戀代表，真正的酷兒政治力仍然疲軟。同性戀形像前所未有地頻繁上媒體，但是仍然有百分之六十的民眾反對同性戀結婚權。1996年5月當美國最高法院否決1992年科羅拉多的反同性戀條款時，這條新聞的意義卻被總統選舉炒作得失焦走樣。像這樣的驚嚇提醒了左派酷兒學者，以及對我們文化改革夢想的打擊。1990年當「酷兒國度」倡言放棄政治要求的單一化，要對當前的運動危機提出直接而誠實

的反應。然而在直接行動之外，基進運動的基礎並沒有繼續被建立。

柯林頓於1992年入主白宮的確令酷兒們歡欣鼓舞了一陣子。左派酷兒們從沒有忘記小柯中間——自由派的立場，但是在雷根布希政權後，他的確是進步的象徵。雷根在他任內沒提過幾回愛滋病這三個字，布希則是明顯地向宗教團體保證他不支持同性戀人權。酷兒們的憤怒，在努力支持小柯當選之後獲得紓解。取而代之的是一群歡樂的酷兒。小柯當選一年之內ACTUP及WAC (Women's Action Coalition, 提倡女同性戀和雙性戀人權) 組織人員大量銳減。酷兒國度幾乎關門。唯一成長的組織是 [女同性戀復仇者, Lesbian Avengers]，值得注意的是：她們成立於雷布政權晚期。

被明星化的同性戀領袖

媒體優先報導這些上得了台面的同性戀明星，而非同性戀運動經驗豐富的運動老手，造成一種急就章式的同性戀運動成就表象，與耕耘有年的運動戰壕間製造了一個大代溝。同性戀運動議題的重點逐漸被媒體控制……

基進運動疲軟，取代運動團體領袖的，是明星化的同性戀領袖——高階層的社工人員，以及經由選舉出身的公開同性戀政治人物，組成一個全新階級的同性戀領袖。這在十五年前是不可想像的景象。想當然爾，媒體偏愛這些同性戀明星勝過辛勤樸實的團體運動者。這些同性戀團體運動者的政治概念從未能取得傳統政治組織的青睞。圈內人、團體，和同性戀明星們對同性戀者要什麼的認知原本就相差很多。媒體優先報導這些上得了台面的同性戀明星，而非同性戀運動經驗豐富的運動老手，造成一種急就章式的同性戀運動成就表象，與耕耘有年的運動戰壕間製造了一個大代溝。同性戀運動議題的重點逐漸被媒體控制。同性戀運動者進佔那些「可尊敬的」，與愛滋病或社會福利相關的位置之後，使得這個代溝更加鬼譎複雜。

同性戀法律顧問及商業大亨也自小柯當選之後浮現。這群人似乎對於大企業利益的關注遠超過對社區利益的關注。可是卻被媒體競相報導為同性戀人權運動的「新領袖」。過去幾年來的酷兒政治運動致力提升組織能力。這包括積極政治卡位，動員學生組織，校園內支持同性戀組織，以及政治行動組織，酷兒出版蓬勃，酷兒學術理論，科系以及青少年組織的成立。更重要的，這些改變代表酷兒社區的決定權離社區運動者越來越遠，逐漸落在仔細挑選過的那些媒體寵兒的手上。當前的政治氣候對同性戀僅僅是容忍，這群同性戀新領袖並不能提升真正的酷兒政治力，或只有很小的影響。小柯當政之後的政治議題：同性戀軍中人權，結婚權，被思想保守者定義，包裝後打上媒體。酷兒們忘了其它議題，全力為這些主要議題敲鑼打鼓。在眾議院，傳統家庭促進小組的盧習登 (Lou Sheldon) 寫下 (防衛結婚權條款) (Defense of Marriage Right Act, 簡稱 DOMA)，酷兒沒有為自己爭取權利的結果，最後只能從次一級的層次動員。爭入伍權及結婚權是運動的兩面刃，產生更保守的議題。第一，鼓勵同性戀者加入帝國主義軍隊，與傳統同性戀反戰立場相抵觸。第二，提倡結婚權與同性戀者向來的基進政策亦自相矛盾。當酷兒們在爭取自身權益時，須要找出新法以保持自身獨特，反傳統的反對文化和性政策。

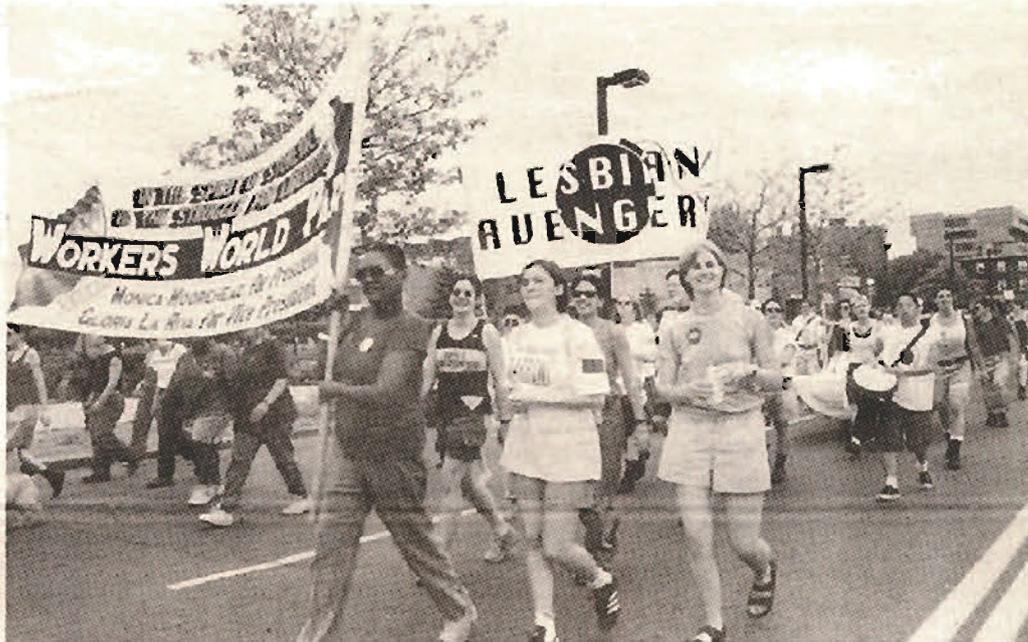
改變恐同症的面貌

美國同性戀媒體曝光率在過去四年達到前所未有的頻繁，92起媒體大量報導同性戀人物特寫，生活。我們看到莊重權威的男同性戀政治家，又酷又炫的女同性戀，並且重新發現雙性戀的存在……

柯林頓半收編的手勢並未實質影響同性戀政策架構。他不過是利用同性戀選票增加他中間立場的選票基礎。更可怕的是他促成一種新型的恐同性戀。小柯以維護傳統家庭價值為名，讓 DOMA 通過，等於承認反對同性戀是正當的態度。他以這個政策安撫那百分之六十到七十的異性戀選民。美國同性戀媒體曝光率在過去四年達到



啤酒——商品化的同性戀形像



遊行——後酷兒時代，同志有什麼新策略？

前所未有的頻繁，92起媒體大量報導同性戀人物特寫，生活。我們看到莊重權威的男同性戀政治家，又酷又炫的女同性戀，並且重新發現雙性戀的存在。同性戀者出現在國會公聽會，MTV，網路，同志雜誌，學術理論。這些高媒體曝光率大大改變美國人對同性戀者的認知。酷兒形像到處可見，有關酷兒的笑話也從明顯的侮辱變了個樣。例如，在 Friends 電視影集裡，男主角非常遲頓地恍然大悟自己被別人誤以為是同性戀。現在有關酷兒的笑話是有關酷兒們無所不在，認不出來或者是誤認。

新危機

我們如何稱呼當下這個特別的時刻？被收編，卻沒有實際的政治權力；天天上媒體，卻不被承認是完整的公民；這已經是一個完全不同的政治場域。我們正處於一個後酷兒的時刻……

伴隨媒體形像改變的是商業界對「同性戀市場」的注意。在美國，同性戀理論家莎拉·舒曼 (Sara Schulman) 及幽瓦許維 (Urvas Vaid) 都曾批評一個民意調查公司「被忽視的意見」(Overlooked Opinion, Inc.) 不斷將同性戀人口調查資料提供給企業界並且從中獲利遠勝於造福酷兒族群。根據戴安·安德森的調查，這種民調公司是在 80 年末期由同性戀雜誌和同性戀市場調查公司共同發展出來，理由是要增進同性戀者的市場購買力。但這卻也是個兩面刃的作法。反同性戀的基督教右派保守組織利用這些數字抹黑圖同性戀者，將同性戀者描繪成用特殊管道作不當利益輸送的有錢人。而且倡言同性戀者不必受工作場合反歧視法的保護 (反正有同志暗中保護)。逐漸興起的同性戀出版業對廣告的依賴，同志影展的舉行，同志文化媒體的興盛沒有不依賴大企業廣告，這使得同志媒體與大企業的合作關係越來越密切。同性戀信用卡、旅行團，服裝目錄等等更導引同志文化政策的走向。從 (沙漠妖姬) 到 (喜宴) 觀眾樂於發現、承認同性戀社區。不管描繪得正確與否，同志毫不挑剔地接受電影電視對我們的描繪，讓製作人們拿我們大作文章。

在象徵意義上，同性戀人口統計和媒體形像頻繁有混合的效應。美國人開始思考異性戀對公民權的排他性。(異性戀與公民權重疊思考)。這種思考導至

兩種結果：從美國人對同性戀結婚權的辯論上來看，美國人仍然不認為同性戀可享有完整的公民權。頻繁的曝光率和強勢購買力帶來新的危機——和迫切的新策略需求。頻繁的曝光率所帶來的反擊和打壓若還是不夠明顯，請參考 1994 年 Lisa Duggan 在 Social Text 上的文章：全美國六大同性戀組織經費是十二億美金，而打壓同性戀最力的六大右派組織經費是兩百一十億美金。此外，保守組織更擁有許多媒體影響力。根據艾立克·阿特曼 (Eric Alterman) 的研究，美國媒體引用保守組織的次數超過對自由派組織引用的五倍。然而，當我們考慮文化同意權時將發現這樣的比較是無效的。這兩種力量根本是在不同的文化場域中展現。文化傳統和理性根本將同性戀者排除在外。我們必須重新檢查文化同意權，文化說服力才可能作用。當人們開使挑戰既有的文化形式，新的文化才可能產生。這些文化場域的改變在此刻對同性戀者有何影響？我們如何稱呼當下這個特別的時刻？被收編，卻沒有實際的政治權力；天天上媒體，卻不被承認是完整的公民；這已經是一個完全不同的政治場域。我們正處於一個後酷兒的時刻。

新策略的需求

酷兒們的街頭政策已成過去，「反同化」性別政策亦遠。二十年前，運動精力集中於城市內的同性戀聚集點，今日，同性戀商業，社區，社會福利組織茁然有成。這個反同化的酷兒政策將何去何從……

在語意學的層面看來，酷兒此字的新意和潛力已被強烈卻膚淺的接收力消蝕殆盡。(大家知道有同志存在，卻不做反應) 酷兒此字已不再是傳統對同性戀者的侮蔑字眼。重要的是在酷兒國度消滅之際，並沒有另一個男女合治，採取直接行動的組織接替。酷兒運動最刺激的部份已經蒸發消逝，它包容各式各樣性取向者的精神已經被各大同性戀組織吸收。而在全國的層次上看，全國同志聯合陣線 (National Gay and Lesbian Task Force) 和新成立的政策小組正積極與其它團體和運動聯合出擊。今日，縱使學院內仍然有零星爭辯酷兒的意義，它是什麼？不是什麼？同性戀者都知道這是個後酷兒的時刻。酷兒們的街頭政策已成過去，「反同化」性別政策亦遠。二十年前，運動精力集中於城市內的同性戀聚集點，今日，同性戀商業，社區，社會福利組織茁然有成。這個反同化的酷兒政策將何去何從？同性戀者的曝光率漸高，酷兒們活在他們不存在的次文化中。後酷兒運動必須瞭解這些事實。



文/舒詩偉 圖/破資料庫

台灣這幾年流行「教育改革」。而「教改」的具體動力，如果有的話，整體言，大致來自幾方面：一些民間教育團體的主動出擊，如：「森林小學」等。一些家長的動作，如：「我的孩子不要上學」等。一些學校老師的試驗與實踐，如：彰化某國中老師公民科段考試題的改變等。以及主要的，由官方設立的「教育改革審議委員會」及新任教育部長的「魄力」改革。

當然，據說時代在變，潮流在變，於是許多事物也得變，而教育也當如此……當然，順著這個即使是「似是而非」的道理，我們仍可提出一些問題：教育一定要改革不可？如果要改革，那會放到那個方向？改革對大多數人會更「好」或更「壞」？如果教育要改，那又是由誰、由哪些勢力在主導？這些改革是在潮流前面或為形勢所逼？這些改革會對社會造成什麼作用？……

但這些即使是由一些「道理」所推行出來的議題，在台灣的教職界及社會，談的人似乎不多；大部分關注，反而是集中在一些像「選系選校」先後的議題等，我們可稱之為「技術性」問題上。

技術性問題一定要面對要處理，但像：教育是在幹什麼？等方向性問題沒澄清得徹底，那麼「教改」、以及教改後隨之而來的眾多作為，我們如由另個角度來看，往往或會有意無意間流入到、助長到原本即已處於強勢的集團或階級上；而這也更造成社會的不平等。

象牙塔待租

——一本有關美國學術界與大企業關係的書

蘇雷對美國學術界與企業的關係，做了番研究。一些考察與見地，應有助我們來思考、改變自己學術界、大學教育以及「教改」的各種可能；他總認為美國社會，不論是左派、右派或什麼派，在過去十多年來存有「政治正確」(Political Correctness) 是否影響學術自由的爭論，整體而言，是距錯了焦點，而真正的問題是美國大學的物理系，電機系已被「五角大廈」(註：美國國防部)的合約所牽引；分子生物、生化與醫學系則被煉藥及生化技術廠緊緊抓住；至於大學的資訊系則與「大藍」(Big Blue)與一些高科技、積體迴路製造廠掛勾……

之所以會如此地想著，也是因為一本書：蘇雷 (Lawrence C. Soley) 於 1995 年出版的：「象牙塔出租：大企業接管學術界」(Leasing the Ivory Tower: The Corporate Takeover of Academia) (South End Press: Boston, 1995. PP. 204)。蘇雷對美國學術界與企業的關係，做了番研究。而我也認為書中的一些考察與見地，應有助我們來思考、改變自己學術界、大學教育以及「教改」的各種可能；如果可能的話。

蘇雷 (Lawrence C. Soley) 是馬奎特大學 (Marquette University) 的傳播學教授。他總認為美國社會，不論是左派、右派或什麼派，在過去十多年來存有「政治正確」(Political Correctness) 是否影響學術自由的爭論，整體而言，是距錯了焦點，而真正的問題是美國大學的物理系，電機系已被「五角大廈」(註：美國國防部)的合約所牽引；分子生物、生化與醫學系則被煉藥及生化技術廠緊緊抓住；至於大學的資訊系則與「大藍」(Big Blue)與一些高科技、積體迴路製造廠掛勾。1980 年代及 1990 年代有關大學的情況是：這些大學會與任何能提供錢財的人物、單位搞上一腿；畢竟真正能提供錢財的，也只有一些大企業、富豪與基金會。這些投資到大學的錢財也驚人的轉化了高等教育的任務；這些錢財使得大學順著贊助者的利益，而非學生的福祉走去。

這說明了什麼？這種趨勢，指的是那些至少還具「實際用途」的理、工商、醫等學院的系所來講。至於一些對大企業集團等「沒直接用途」的，如文學院的一些系所，它們如不「力爭上游」，成為「有用」外，大多難逃廢系、廢所的命運。

當然，這也是指美國一般大學，尤其是較有名大學的趨勢；財團引導著學術的走向與消長。至於最近在美國漢學界比較風風雨雨的「蔣經國學術基金會」，則多多少少有些國際「政治性」。

××× - - ×××

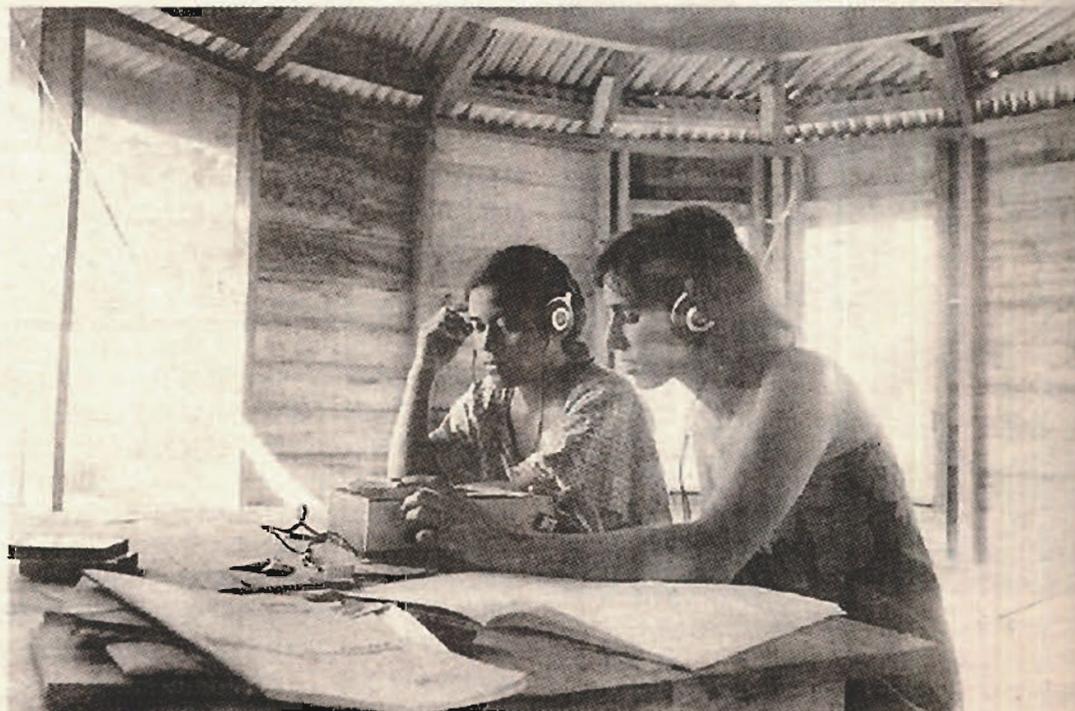
蘇雷的「象牙塔出租」一書共分為九個章節；每個章節也扎實的蒐集了各種有關他對現代大學性質檢查的證據。

第一章指出「政治正確」怪異的路線反引起學術災難。我們由這本書可看到：那於 1980 年通過的「大學與小企業特許程序法案」(University and Small Business Patent Procedures Act) (它在 1983 年又擴大適用到大企業)，以及 1983 年的「退稅法案」(Recovery Tax Act) 使得學術界與商業界關係更加相依。這些法案使得大學可把持許多權利，即使在聯邦政府是研究的主要贊助者下，售給大企業；而且使大企業日益走向給大學「捐贈」即可抵稅的趨勢。

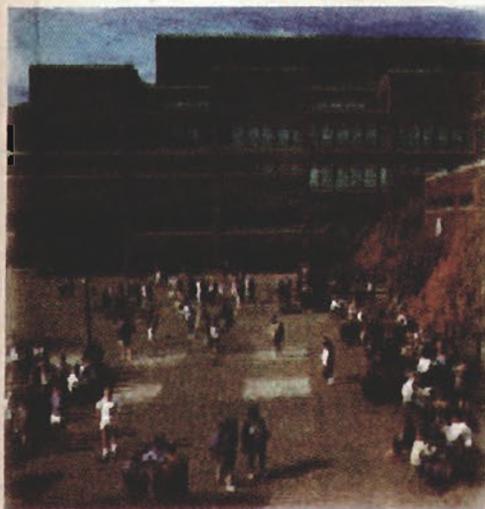
因此，這些法案替大企業集團創出空間，替它們把原本的研發費用轉到學界，同時又由此得到更高的利潤。

第二章則呈現大學的行政部門／董事會與大企業集團的掛勾情況。蘇雷寫道：「明尼蘇達大學的董事會是由州議員挑選出來；許多州立大學的情況也一樣。董事會成員包括前州長安德森 (Wendell Anderson)，塞瑞登企業大老帕曼 (Lawrence Perlman)，麥德楚尼企業副總裁海根 (Bill Higan)，以及建設貿易協會會長羅伊 (David Roe)。另一方面，紐約大學的理事會，則是高學費、私立大學的典型。理事會主席是由金融鉅子兼「哥倫比亞電視公司」(CBS) 老闆梯汗 (Laurence Tisch) 擔任。會員也包括前「健康、教育及福利部」秘書卡里范諾 (Joseph Califano)、索羅門兄弟經紀公司老闆索羅門 (William R. Solomon)、房地產巨擘轉任出版商的祖克曼 (Mortimer Zucherman)、以及史坦 (Heonard Stern) 大企業家；既然史坦捐獻三千萬美元給紐約大學商學院，於是學院的名稱就變成「史坦」，以供「萬世景仰」。另一方面，「在紐約大學 55 位理事中，共 19 位有法律學位，10 位拿到企管碩士，20 位有學士或沒學士學位。在紐約大學理事中，幾乎沒幾位是教育界人士。」

至於諸大學校長，蘇雷也指出，他們宛如借貸機構的上級人士：「……大學的上級人士在自己機構內掩蓋自身的詐騙、騷擾，革除那些唱反調的人，把大學基金為己圖利，把機構的錢財用到各種傷損其主要成員的投資方式上。」譬如，在台灣很有名、也有很多校友的波士頓大學，它校長西伯 (John Silber) 在 1991 到 1992 年就由薪水與紅利上賺了 414, 715 美元，他也很自豪的把「法蘭克福學派」的批判理論由其哲學系、所中消除。



學生在校外實習的情形 (圖/UCLA MAGAZINE)



NYU 校園一景



UCLA

第三、第四、第五等三章，則在處理大企業集團對生化醫學研究、商學院及社會科學界的影響。當然，每個學術的教授早在學術事業起點，即已清楚與外界商業事業來往，總是有好處，而且學校也會大力支持。隨著大企業提供經費而來的，是身分是名聲，而這往往又可減低教學負擔、增加收入。

對社會科學家而言，做為大企業的顧問往往可把自己與商學院教授收入的差距拉平一些。當然，我們也知道：拿人錢手軟。於是，大企業所支助的研究案，也很少會對企業的作風唱反調。這狀況，直到最近，才有些學術刊物會要求學者表明他們研究基金的出處。

第六、第七、第八章則報導大企業的錢財，在透過設立「研究中心」、捐獻設立教席，資助各校圖書庫、以及甚至規劃學校深程來影響學校。另外，有許多教學、研究職位的出現與設立，是有政治用心。

因此，在各州與聯邦法案所開創的那使大企業集團滲入校園來圖利的空間，以及大學主管紛紛伸手歡迎企業贊助等雙重因素下，我們可見那對校園贊助的活動會日益增加。

當然，受贈款的單位或個人一定會說其所收的捐款「不受限制」，但我們也明白那些接受大企業捐贈的人，如果會回頭來非難大企業，他應不會有第二次的機會。

在第九章中，蘇雷仔細檢查那「與大企業掛勾後的社會成本」。他指出企業對校園最大的沖擊，是在研究方面：「大學在受到大企業的驅使下，也開始鼓勵教授們放棄教學，而全心投入成立研究中心或實驗室；這也因此逆轉了大學的方向。大學會用研究成果，爭取到的經費、以及與大企業的多少合約，而非課堂教學的好壞等標準，來評估教授的學術表現。在目前，最成功的教授也正是那些能引進合資與捐款的人。他們未必得是好老師，他們甚至毋需踏入教室。在今日，愈「成功的」教授，在教學上也用力最少。這種研究的著重已降低大學教育的份量與品質，而且在同時也助長學生學費的增加；大學生被迫付出那些從不教課的教授的薪水。」

更有甚者，教授們在這趨勢下，變成大企業的「合同工」，也繼續會再僱用，永久保留那些與他們一樣の後繼者。因此，「——愈來愈少自由的思想家能給聘入。到最後，大學的學術情況只會與「通用」汽車作業廠內一樣的水平。」

當然，大企業的投資，還有更「細緻」的沖擊。首先是「——那些與產業有密切關係的學科會有大筆預算及優良師資。另一些特別是一些藝術、文學院的學科，師資設備開始下降。」

另一方面，在大企業不感興趣學科任職的教授，其士氣也受到打擊：「大學行政人任透過行動，告訴這些學科教授，說他們的成果及貢獻此不過那些與大企業界關係

良好的商學院或資訊科學教授」。

蘇雷也指出企業捐款最「驚人的」沖擊是在專業倫理上：「許多教授會做慢的取消教學，而忙著投入研究、顧問及出席會議；雖然，學界主要的目標是教導。教授們不但沒為學生授業，反而成為大企業贊助者的傭人。他們努力來代表企業界講話，出版那些有助自身利益的文章，而且「揉搓」研究成果，來滿足贊助者需要，而不顧企業界的作為是否會傷及大多民衆。」

× × × - - × × ×

蘇雷於是在最後也提出與破除學界——企業界掛勾，恢復學術完整與自主的步驟蘇雷首先指出：各州的法律應規定所有州立大學教授，不論他她們是主任、講座教授，或有研究經費的研究者，應有最低教學時數。其次，蘇雷提出，在審核教授終生職或再聘的標準上，教學的好壞，而非研究合約或募到經費的多少，應佔更重份量……

事情當然不能只留個爛攤子，叫別人看了搖頭嘆氣、無所事從或覺得無力。

蘇雷於是在最後也提出與破除學界——企業界掛勾，恢復學術完整與自主的步驟：

蘇雷首先指出：各州的法律應規定所有州立大學教授，不論他她們是主任、講座教授，或有研究經費的研究者，應有最低教學時數。這樣做，可使「教師——學者轉向教學行政的位，而不只讓這些職位由那些不教不學或不學無術的行政專業人員充填。」

其次，蘇雷提出，在審核教授終生職或再聘的標準上，教學的好壞，而非研究合約或募到經費的多少，應佔更重份量。「……這樣一來，那些忽略其教學責任、而專重顧問，合約研究及其他大企業事物的教授會受到處罰，而非獎勵。」

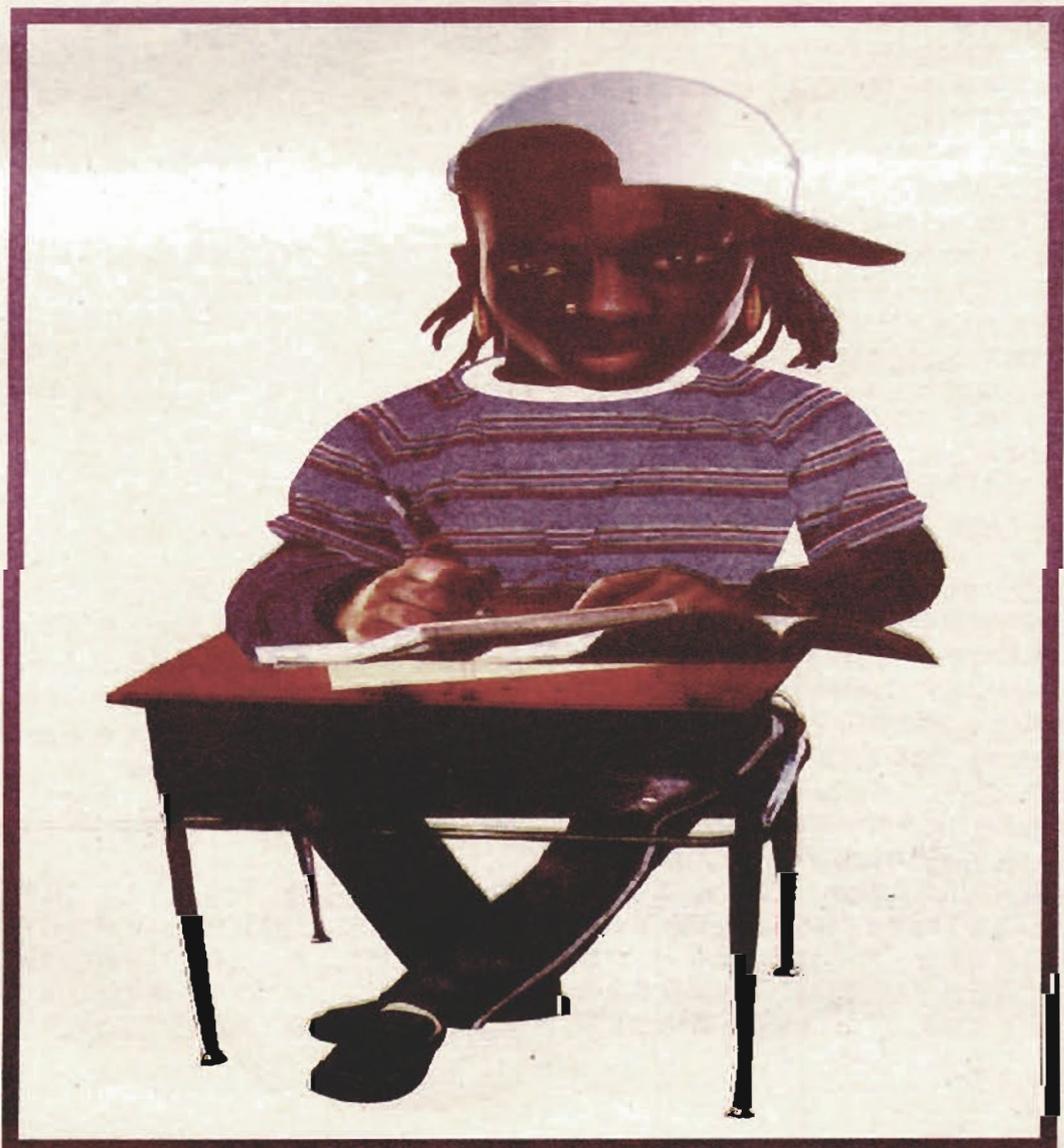
第三，各州應通過立法，來規定州立學校理事會成員應與全州人口結構，而非大企業集團主管級人口相應。

第四，則是改變課稅規定：「市、郡及州政府應廢止那些在私立大學中專為大企業做研究的研究中心、機構及實驗室的免稅身份。因為這些中心正如大企業的研發部門一樣，它們既然是大企業的單位，而非教學單位，因此該課稅。」

就全國而言，應廢止那 1980 年的「大學與小企業特許程序法案」。因為這些規定使得大學「把付稅人的錢所支持的研究成因轉給大企業，使得大企業為圖力而極力拉攏大學。」

× × × - - × × ×

這是蘇雷研究美國學術界的知識生產及教學活動，因法律的「鼓勵」及大企業集團的「主動」，而受到企業集團牽引的情況。至於我們的「學術界」，我們的「大學」、「專科」教育呢？





但台灣「教育改革」政策可能的方向，比較令人納悶的，是它總在一些地方打轉。我們總是看到那強調教育及學術研究要與經濟發展配合的講法。但這到底是誰的經濟發展？這是否只是以市場、企業界需求為依歸而從事「有用」的知識及新勞動力的生產？另一方面，我們總看不太到那深深「沐浴」在既定教育體制中大多數「學生」的聲音。學生只是「待教育」的對象、「待改造」的羔羊，叫學生只能急著全心投入變成「最有價」的商品的教育政策，這是「教育」嗎？……

記得在半年、一年前，台灣的某大企業集團大佬也曾對記者先生、小姐們高談闊論，說台灣的一些像社會學系、西班牙語文學系等都該取消，因為這些東西沒什麼用……。

當然，我們可尊重這位大佬的想法，他是籌劃者，他有自己全盤企業發展計畫；但我們未必同意！而且，也還好這位大佬的勢力還沒「太大」，還沒大到影響整個教育走向，即使他的集團已開辦了幾座完全「實用性」、「技術性」的學院。

台灣的大專院校與學術界的作為與趨勢，在許多方面都值得我們更加深入、嚴謹的檢討；畢竟，教育，以及知識的開展，是與所有的社會能否繼續走下去，如何走下去，是與該社會想處於世界中心或邊陲區域，是與該社會是資產階級霸權式或民衆式或其他形式等緊密相聯。但台灣「教育改革」政策可能的方向，比較令人納悶的，是它總在一些地方打轉。我們總是看到那強調教育及學術研究要與經濟發展配合的講法。但這到底是誰的經濟發展？這是否只是以市場、企業界需求為依歸而從事「有用」的知識及新勞動力的生產？這是否也邁向蘇雷所指的大企業引導學術及教學的趨勢？這是否表示在台灣的「教育」上，政治「黑手」逐漸「引退」或轉換型式捲土重來，而經濟「黑手」卻逐步「光明正大」的出現？

另一方面，我們總看不太到那深深「沐浴」在既定教育體制中大多數「學生」的聲音。學生只是「待教育」的對象、「待改造」的羔羊？或學生也可能是教育體制的一個主要、主動的環結，一個能爭取自己生命的學習與發揮機會，為自己開創最好學習、發展環境的「主體」？

而也正是有些東西，在經過一次又一次的「學習」後，我們會比較清楚：我們對一些事物，無法抱太大的期望。這未必是個人有心沒心、認真不認真的問題，而是階級霸權與階級利益的問題。而一個只以成本——利益的經濟分析為主軸，把學生化約成資本邏輯運作中異化勞動力的後備部隊，再配上「終



UCLA 校園一景



UCLA 校園一景

身教育」等概念與作為來補彌「我這樣異化了一生」、叫學生只能急著全心投入變成「最有價」的商品的教育政策，這是「教育」嗎？或這是一個階級對另一個階級，在透過國家機器政策下，所實行的「奴工」訓練廠？

× × × - - × × × - - -

我們已很厭煩這種「教育」方式了，我們也不頂信任教改，即使台灣的學生在爭回教育主體權上的想法與行動仍有待實踐來檢驗，但是，能「鬆綁」自己想像的能力，不也正是在走出自己主體的過程上很美妙的一步

我們已很厭煩這種「教育」方式了，我們也不頂信任教改，即使衰衰諸公／婦用心良苦，即使我們私下期望政府能對較弱勢階級與族群，在教育上多付出些「關愛的眼神」，多做些實在的服務，但我們也逐漸的清楚

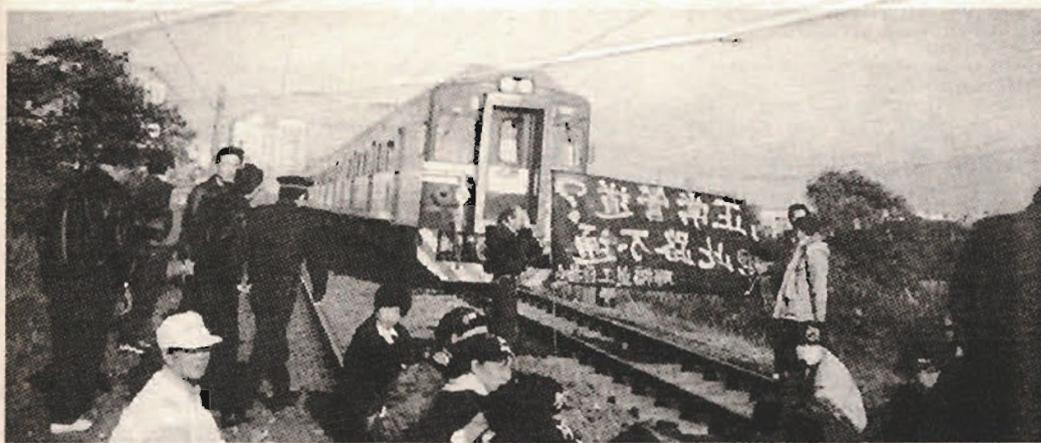
：如果自己不甘站起來，自己不出來爭取，掌握自己生活與生命發揮的可能，結果只是持續的被宰制。

法國 1968 年的學生運動，有句口號：「想像就是權力」；即使台灣的學生在爭回教育主體權上的想法與行動仍有待實踐來檢驗，但是，能「鬆綁」自己想像的能力，不也正是在走出自己主體的過程上很美妙的一步？

本文參考：

1. Saley, Lawrence C.:
Leasing the Ivory Tower: The Corporate Takeover of Academia. South End Press. 1995. Boston.

2. Palmeri, Tony:
Book Review. Z. 1996 April.
PP. 51 - 54.



擋住火車的「正常管道？此路不通」的布條



何寬日、陳榮居被架離現場

卧軌三部曲

——聯福工人收到的聖誕禮物

十一點多大家東一堆、西一堆討論謝主委帶來的是希望還是失望？在一堆溫馨又濫情的話之後，轉到正題，謝主委以過真的哀容道出：「我正式向聯福員工道歉，勞委會職權有限，能力不足」。

「還我棺材本」、「四百多員工，找工作找了兩三個月，只有不到百人就業，叫我們家庭如何過下去」。員工每一控訴像一條條鞭子，鞭打在場每個人的心靈深處。無恥的政客卻從不放過這種可以大作秀的機會，既修理無能的官員，又在無助的群眾前賣乖，大言不慚地推銷自己如何為這事奔波努力……

布置妥當，約九點多，曾茂興拿起麥克風大喊：集合！所有身穿黑衫寫著「幹」、「怨」字的聯福工人馬上魚貫進入會場。曾茂興用他一貫粗聲高亢的音調開場白：「等了兩個月，平常覺得你們這些歐巴桑很煩，但一沒看到你們，還真想念你們，你們撒嬌比我女兒撒嬌還窩心！」所有女工笑成一片。話題一轉，談到萬一跳票怎麼辦？所有女工頓時緊張、嚴肅起來，阿居（陳榮居）馬上在講台前貼上「跳票說明會」的海報，曾茂興把事先準備好要質問謝主委的問題一一列在白板上，講解給大家聽，徵求自願發問的女工，一切分配完畢後，最後是呼口號內容？工委會莊妙慈提議：「老板關工廠、工人關政府」。我也上前建議：「官商勾結、坑害工人；正常管道、此路不通；集體卧軌、自力救濟！」

十點鐘，前來聲援的福昌紡織電子員工近百人也到現場，民意代表、工會幹部也都出現，趁主角還未到，他們被一一介紹並上台講演打氣，掌聲和笑聲時起時落，氣氛甚是熱絡。

十一點多，謝深山還沒到達，群眾有點不耐煩，主持人宣布休息十分鐘，讓大家鬆弛緊張期待的心情。大家東一堆、西一堆討論謝主委帶來的是希望還是失望？不待休息完畢，集合聲又起，謝主委的車隊馬上到達，久候的鞭炮霹靂嘩啦響了起來，謝主委在門口下車，和歡迎的人一一握手，慢慢走到會場。勞資關係處的謝青雲一看到我，馬上把我拉到一邊，拿出文件給我參考，內容是：勞保基金購買廠房鑑價結果及可行性分析，關鍵問題在政府購地增值稅高達四億多，總額超過公告現值，謝主委拍胸脯保證的方案真的跳票了！我還在反駁增值稅政府可以不用

賺，或以後蓋勞宅時再轉嫁給購買者，不待說清楚，前面的謝主委已被請上台，向聯福女工作說明報告。謝主委停頓片刻，欲言又止，前面貼著的「跳票說明會」格外招搖。風很大，把背後的布幕吹得欲斷欲裂，陽光下，冷冽的空氣依舊迴盪，撲向每個引頸盼望、翹首等待答案的聯福員工。

謝主委前面說了一堆溫馨又濫情的話，不知道是在安慰員工還是自我欺騙，當話轉到正題，謝主委以過真的哀容道出：「我正式向聯福員工道歉，勞委會職權有限，能力不足」，一下子群情嘩然，騷動起來。我嚼著檳榔，強自鎮定，還是被這場景攪亂方寸。曾茂興沉厚的眼鏡端起嚴肅的表情，龜卵巴火悶在肚裡燒。

憤怒的歐巴桑馬上衝向前去指責：「資方無情，政府無能」、「為甚麼政府不監督好提撥勞退準備基金？早知今日，何必當初」、「勞基法、勞資爭議法、勞工退休準備金提撥辦法，通通沒辦法」、「還我棺材本」、「四百多員工，找工作找了兩三個月，只有不到百人就業，叫我們家庭如何過下去」。員工每一控訴像一條條鞭子，鞭打在場每個人的心靈深處，一如冷風刀割。無恥的政客卻從不放過這種可以大作秀的機會，既修理無能的官員，又在無助的群眾前賣乖，大言不慚地推銷自己如何為這事奔波努力。主持人曾茂興看不過去，打開手上的麥克風開關、拉高嗓門說：「請讓員工多說出她們的心聲，她們有太多苦難，讓她們發洩吧！」

我走到謝青雲旁邊，也不知道要安慰他，還是安慰自己，作為承辦的官員，他確實盡心盡力，我說：「本想好好努力，用理性創造工運的典範，現實卻那麼殘酷，非得用血與犧牲才能引起重視，悲哀！」，謝青雲無言以對。

曾茂興開始用堅強的語氣向群眾呼口號！開始表決集體自殺，卧軌抗議，請其它非聯福員工不要舉手。結果全部贊成。接著進行反表決：「不贊成集體自殺、卧軌抗議者，請舉手」。結果沒有人舉手。一場勢必衝擊台灣社會、驚天動地的行動就此展開。謝主委一再呼籲要守法、依法。只有靠在牆上為擋火車的黑布條、白字寫著「正常管道、此路不通」在冷冷嘲笑。一群人早已兵分二路，悄悄抵中壢、桃園火車站散發傳單，向旅客告知行動原因、及向旅客致十二萬分歉意。電話也告知兩站的站長，請其注意疏散旅客。



文/傅鴻達

(愛鄉聯盟政經研究組召集人、聯福員工自救會委託人、調解委員會委員)

圖片提供/愛鄉聯盟

連續幾天寒流籠罩，冷風逼人的日子，年關將盡的十二月二十日難得綻放暖烘烘的豔陽。一大早，幾個聯福的工人來來去去的忙著布置場地，臉上洋溢著既期待，又怕受傷害的笑容。棧子就搭在工廠左側走道處，一塊紅通通的布條橫在半空中，上面鑲貼著醒目的金字，寫著「您的關懷就是我們的希望」，演講台、來賓席的桌子也都鋪上紅桌巾，一副辦喜事的忙碌樣。

這是歡迎勞委會主任委員謝深山蒞臨，同時也是自十月十九日勞資雙方在勞委會簽訂協議，履約的最後日子。走道一邊植滿黃金榕，另一邊則是綠蔥蔥的七里香，在陽光下格外有生意。突然，自救會的內桑邱純子說：「如果都是聖誕紅更棒」，這位從頭到尾都參與戰鬥的女工一講完，我不禁在想：「那今天的聖誕老公公不知道會帶來甚麼禮物」。瞧！大門廣場市聲鼎沸，分別兩月又再度集結的女工二百多人，正打開話匣子，喋喋不休的聊天。



警方列隊，準備抬人

大家在草率用餐之際，一輛輛遊覽車開進工廠，接著以1車、2車……的隊伍集合，這是兩個月前北上抗議、戰鬥的隊形，不用復習，大家還是熟練依舊。下午一點多，車隊迎著陽光浩蕩蕩出發，我和呂德明也鑽進破轎車，向戰場奔去。就在同時，一百多名中壢分局的警察已在內壢遠東紡織附近的平交道集結待命，電子媒體的轉播車已架好器材、摩拳擦掌準備大搶鏡頭。

聯福工人叨位去？去死啦！

記者群趕到，像嗜血的蚊子拼命往人類心靈脆弱處舔吸，他們在乎的是刺激、新奇、悚動。至於工人的悲情命運那是另一回事，誠如某報第二天頭條強調的是：「這群『暴民』竟然犯了公共危險罪，要處三年至十年的刑期」，彷彿他們是檢察官、法官，可以斷人生死一般。

有些警察偷偷豎起大拇指，佩服女工的勇敢。自救會會長詹啟明被押著勸女工們離開，女工們反而把手扣得更緊。謝秀能局長一聲令下，抬人行動馬上進行，這群手無寸鐵，束手就擒的女工被粗暴的男警像豬狗般抬離，有些手被扭傷腫起，有些被抬到一半掉下被礮石刮傷，頭部撞到石頭……

車子繞來繞去，緊隨的「跟監小組」、「記者群」也搞不清楚要去叨位？車子開到永豐路省桃醫院前的平交道，一輛電聯車停在距離百公尺處，有人馬上高喊前面有火車，大家還沒回過神，就有人叫停車開門，往電聯車方向衝，平交道上只有一名警察，那攔得住這一群「尋死」的工人，隊伍就這麼毫無阻攔、輕易的進入該死的地點。我和呂德明在距離平交道百公尺處，車子已堵塞難以前進，只好停在路旁，向人群集結處小跑步，到達現場時，兩三百名工人已在電聯車前密密麻麻坐著，曾茂興在鐵道旁悠悠哉哉的抽煙。

不一會兒，中壢分局的分局長到達，見人數眾多，警力不足，除呼叫桃園縣警局局長、桃區分局警力趕快前來外，又要求群眾先讓電聯車通過，群眾有人反駁道：「那麼好的道具，讓它跑了多可惜！」，大家不禁大笑！

記者群也趕到，喀嚓、喀嚓的拍照聲像蒼蠅嗡嗡的往有光景的地方搜尋，更像嗜

血的蚊子拼命往人類心靈脆弱處舔吸，他們在乎的是刺激、新奇、悚動。至於工人的悲情命運那是另一回事，誠如某報第二天頭條強調的是：「這群『暴民』竟然犯了公共危險罪，要處三年至十年的刑期」，彷彿他們是檢察官、法官，可以斷人生死一般。他們更職業性的反應，馬上衝向火車，採訪正要下車的旅客，他們正在獵取旅客憤怒的表情，希望捕捉到一些「群情激憤的咒語」，而無視工人在旅客下車經過時一路的抱歉之聲。而充其量車上只有三、四十名旅客，第二天報上卻極盡誇張成三、四百人。

兩點四十分左右，桃園縣警局局長謝秀能到達，不待隨從攜帶的「命令解散」的牌子舉起，就下令抓「首謀」，前面的曾茂興、拿「正常管道、此路不通」標語的陳榮居、何寬日，及站在一旁聲援的工會幹部毛振飛就像要進屠宰場的成豬，四腳朝天被抬著出來。曾茂興一邊被抬，一邊高喊：絕對不能解散！待要抬上車時，有記者問他：「這可能觸犯公共危險罪是要被關的！」，曾茂興馬上回答：「笑話！我死都不怕，還怕被關」。

當大批警力到達，謝秀能局長馬上命令警察兩人一組對付一個女工，依序列隊在鐵軌兩側，有些警察偷偷豎起大拇指，佩服女工的勇敢。自救會會長詹啟明被押著勸女工們離開，女工們反而把手扣得更緊。謝秀能局長一聲令下，抬人行動馬上進行，這群手無寸鐵，束手就擒的女工被粗暴的男警像豬狗般抬離，有些手被扭傷腫起，有些被抬到一半掉下被礮石刮傷，頭部撞到石頭，連民進黨籍縣議員呂邱葉、新黨籍國代邱建勇也被抬受傷，他們一路喊我是民意代表，警方也不鳥他們，照抬不誤。巧合的是：他們在早上的會場上，公開宣稱願陪大家抗爭到底！

抬人行動進行約十分鐘，有大約二十幾人被抬上車，其他女工則被驅往平交道左側，警方以三道人牆把他們團團圍住，有些女工要去廁所也不准，我覺得奇怪，悄悄告訴邱純子，叫她跟其他女工講，化整為零，想辦法離開到縣警局集合，一定要把被抓進去的同志們要回來。那台當「道具」的電聯車在三點五分左右啟動離開，警方一面安撫大家，正調兩輛車子送大家回聯福，我趁隙跑到對面了解狀況，碰到一些聲援的工會幹部及邱國代，大家商量儘快到縣警局要人。我看到兩輛桃園客運的車子駛來，趕快又跑回去被圍的女工裡面，一看女工已跑了大半，心裡稍為放了心，還交待他們回到聯福，再趕回縣警局會合。警察待桃客車子停好，就催大家上車，我正要找呂德明時，他恰好在外面叫我走人，我就從車側準備離開，一名警察拉住我的袖子，叫我上車，我用力一甩，大叫：「我又不是聯福的，幹嘛跟你上車」，其他女工也起鬨說我不是聯福的。就這樣歪打正著沒上這台賊車。

和呂德明走回停車的地方，一路上驚悸有餘的員工三三兩兩走著，他們問我到縣警局怎麼走，我回說：「這邊地形不熟，再問別人吧！」，車子發動，一名員工叫住我，要我們送一名胃痛、受傷的員工到對面的省桃醫院。他們上了車，這名受傷的女工正在抽搐，車陣行進極慢，都停在平交道前，等一輛輛火車南下北上。實在等不及，她忍不住把頭伸出窗外想吐，我看她吐不出來，反手把車門打開，讓她傾身吐個痛快，當平交道撤柵，我趕快把門關上，呂德明把車轉向內車道，看對面縱貫線的車還沒動，就猛踏油門，開向對方車道，逆向行駛再左轉，把人送到醫院門口，交待陪同的員工要開列診斷證明，要回到縣警局向大家報告。待他們進入醫院，呂德明剛把車右轉縱貫線，猛想到忘了問她的名字，如何向大家交待？結果又下車往醫院跑，找急診室找了好幾分鐘，好不容易找到，原來她的名字叫做王淑貞。

拯救八十六工人烈士

往四樓看那些被騙來的五、六十名女工，才上樓就看到阿秋在樓梯口哭成一團，她氣極敗壞，語不成調的向我們哭訴：三個孩子在家沒人煮飯給他們吃，丈夫車禍好幾個月還躺在床上，不回家怎麼行！早上，她跟謝主委哭訴家裡情形，還說自己得了紅斑性狼瘡，沒有一家工廠要雇用，全家唯一的寄望就剩下這筆資遣費，現在全落空了，還要被關……



緊扣相連的老女工，誓死不離開現場



在地檢署前等待最後四名勇士回來的情形

到達縣警局時，人數還零零落落，在左側刑事局前，幾位工會幹部在討論被抓人員到底在哪作筆錄？有說桃園分局找不到曾茂興等人，有說可能在中壢分局，到底在哪裡，大家莫衷一是，我看到邱國代、呂議員在縣警局前面，就趕快跑過去問人在哪裡？他們也只知道在二樓有二十人左右。

我和呂德明在進入縣警局得不到更進一步的訊息後，只好待在縣警局前面等其他的員工，開始福昌的員工來的比較多，聯福只到了一、二十人。約莫過了三十分鐘，聯福員工陸續到達，原本沈默嚴肅的場面，開始有人聊天說笑。五點多鐘，立委彭紹謹到達，看到我和呂德明直嘖嘖：「怎麼搞那麼大，也不事先告訴我」，我說：早上不是已把文宣給你了，他馬上回答沒有看內容。他看到呂議員、邱國代在旁邊，忙過去詢問經過情形，接著要我和呂德明陪他上樓找局長、一行六、七個人就往局長室走去。

彭立委劈頭就問：「到底有多少人被抓？分別在哪裡作筆錄？」局長也說不出所以然來，彭立委馬上要求開列名單，並要求集中一處作筆錄，我忙插口說：「曾茂興等第一批被抓的人在哪裡都不知道」，局長最後才說在桃園分局。接著局長主動提出：「檢察長下令不准交保的指示」，彭立委要求局長一起去找檢察長，局長推托有事，讓部下陪同即可。彭立委看問不出進一步的情形，就下二樓禮堂找正在被問筆錄的二十位員工，她們有的看到彭立委不禁哭了起來，直問甚麼時候可以出去，驚嚇過度的面容猶在。

下到警局前面，彭立委向大家報告剛剛交涉情形，集結人員已有一百多人，有的女工把情形說給彭立委聽，他們有的投訴警察趁機吃豆腐，有的訴說誰被打傷，誰又被抬受傷，憤怒之火使她們漸漸忘卻下午的驚悸，夜幕慢慢垂下，路燈與霓虹燈轟然而亮。

我陪彭立委、李議員坐上彭立委的車子前去桃園分局，自屬主工聯的王耀梓、吳永發已在那兒。他們告訴我們曾茂興、毛振飛等四人在二樓，四樓還有五六十位女工。我們聽到大為吃驚，怎麼抓那麼多人，待詳細追問才知原來是那兩輛客運載來的戰利品，警察這種壓迫的卑鄙行徑，無恥到家。我們在二樓找到曾茂興等四人，在旁陪同的有國代江瑞添，阿居還在作筆錄，神情肅穆，何寬日倒比較放得開，在旁抽著菸。彭立委和曾茂興、毛振飛交換意見，告訴他們檢察長不准交保之事，曾茂興接口就說：「我才不想交保，又不是沒關過，裡面日子舒服的很，當作養老多好！」，警方接著又找曾茂

興做第二份筆錄，因為他們發現自救會會長詹啓明沒被抓來，他們把同樣禿頭的陳榮居當做會長而漏掉了，趕緊用文字充實「首謀」的陣容。

接著我和彭立委、呂議員看這邊沒甚麼事，又往四樓看那些被騙來的五、六十名女工，才上樓就看到阿秋在樓梯口哭成一團，她氣極敗壞，語不成調的向我們哭訴：三個孩子在家沒人煮飯給他們吃，丈夫車禍好幾個月還躺在床上，不回家怎麼行！早上，她跟謝主委哭訴家裡情形，還說自己得了紅斑性狼瘡，沒有一家工廠要雇用，全家唯一的寄望就剩下這筆資遣費，現在全落空了，還要被關。不待我們安慰，攔住我們的警察大聲斥嚇，拉著她回房間。彭立委、呂議員亮明身分，搶著要進去，傲慢的警察根本不理，還振振有詞說分局長有令，任何人不准接近。彭立委委屈的要求就在門口窗戶看，呂議員被攔在樓梯口，破口大罵，他們仍舊無動於衷。我和其他工會幹部見待在這也無濟於事，就提議回縣警局，向大家報告情況。

回到縣警局，群眾越聚越多，各地的工會幹部看到電視特報也風聞而至，我向大家報告桃園分局裡面的狀況，叫大家一定要堅持所有被抓員工回來，才一道回去。我在警局大門前打電話找桃園選出的立委前來幫忙時，桃園縣勞工局局長劉永發由右側走來，我和詹啓明、呂德明驅前致意，希望劉局長想辦法把被抓的員工保出來，劉局長匆忙的上樓找警察局長了解情況。不顧群眾的召喚。

過不久，劉局長下來，說明一些新的情況：作完筆錄的員工，馬上送地檢署審訊就飭回。

桃園分局裡的五、六十名拒絕報身分姓名的員工也願意做筆錄了。劉局長轉身面對現場轉播的媒體，大言不慚的說勞工局如何盡心，有員工起鬨說就是勞工局沒監督好勞退準備基本的提撥，才造成今日聯福、福昌的不幸。劉永發無言以對。接著他又向媒體推銷目前勞工局對關廠員工「以訓代賑」方案，還洋洋得意地說辦理「以訓代賑」已花費二千二百多萬元，聯福也要比照辦理。福昌員工一聽不禁火冒三丈，女工大喊：劉永發下台。聯福員工也同聲呼應，剎時劉永發下台的口號響徹雲霄，足足有五分鐘之久。

我見劉永發做秀做過了頭，也前去質問他：「勞工局九月十八日根據勞基法控告聯福老板李明雄不付資遣費，移送地檢署。現在協議又跳票，勞工局應以背信罪再控告李明雄」，劉永發見他要背書承諾，馬上閃躲，台灣第一爛的勞工局長就是這副德性：有功則搶、有過則推、有事則閃。

前來聲援的工會幹部越來越多，有遠從台北趕來的。全民計程車聯誼會會長、新光工會的吳錦明看到警察就獸性大發，抓起麥克風就猛砍猛批，前面的便衣被他們罵得狗頭淋血，夾著卵蛋落荒而逃。

當所有員工都幾乎回來，只剩下曾茂興等四人時，我和詹啓明急著到地檢署了解交保狀況，在那兒立委彭紹謹、鄭寶清、簡錫堃正在辦交保手續。在等待期間，縣警局前，警察準備驅離群眾，雙方對峙緊張。彭紹謹趕著過去，鄭寶清也要我和詹啓明陪他一起過去，回到縣警局現場，才知道已發生一場衝突，警方有一位無證件的蒐證人員被人揪出，造成群憤激憤。我和詹啓明及幾位工會幹部商量結果，決定把隊伍拉到地檢署要人，一票人馬就遊行過去。大家在側門口席地而坐，等待四位遲歸的壯士。

過沒多久，彭立委出來說每人以三萬元交保，問我們有沒有現金。大家不約而同嚷道：三個月沒收入，怎可能有錢？彭立委掏出提款卡，自言自語說這麼晚了，也沒地方可提款。我接口：可以用刷卡來幽他一默。更有人提議用福昌老板開的芭樂本票，還可回找現金。彭立委又進去不久，和簡立委一道出來，說現在由三位立委聯保，不用保金。

約莫十一點，曾茂興等四人終於出來，大家鼓掌歡迎最後歸來的烈士，曾茂興精神抖擻的向大家致謝，並說他和毛振飛聽到以三萬元交保時，火冒三丈，嚷道如今身價只剩三萬元，不如撞牆好了。過不久，檢察官又戲劇性的以限制住居飭回，馬上貶值成一文不名，更令他們吐血。一片歡呼聲，大家忘卻了一整天的疲勞。

TVBS 在現場做實況訪問曾茂興，曾茂興斬釘截鐵的說：「問題不解決，下一次就是高速公路、就是機場跑道，我說到做到！」。夜已深了，遊覽車還在等我們回聯福。



曾茂興被四名警力像豬羊般抬離現場



文/瓦歷斯·諾幹
圖/破資料庫

兩個故事

之一：

「第一個學期結束後（國中一年級），初步的分班即已確定。我的部落同學，大部分被編入所謂「牛鬼蛇神一窩」的班級，他們不被師長要求要有較高的分數，我常常在二樓的窗口往下望，望見他們快樂地上體育課，在偌大的操場散步、嬉戲，沒有人願意管他們。我想像著假如操場是一座遼闊的草原，他們似乎就是閒適著低頭吃草的牧牛。而他們唯一被要求的，就僅僅是不違反校規。

在充滿升學壓力、強調競爭的班級裡，我反而欣羨他們無拘無束的日子。

至於十三歲的我，在往返部落與小鎮的十三公里客運車程裡，總是一股無形的力量驅迫著，將自己深埋在一本本的自修書裡。我一直認為，書堆是一口深而暗的黑洞，它將我的熱情、快樂、自在、童年都逐日地吸盡，成為蒼白羞澀的失血少年。

而真正撞擊著蒼白心靈的，竟是「番仔」兩個字。

我不清楚血液裡流動些什麼罪惡，我們泰雅族的 Mrrahux（對祖先的敬稱）又做了那些事情，竟然使同齡的孩子對泰雅族有所鄙視：我的同學，我周遭的人。

對泰雅族的「山地人」僅有貧窮、酗酒、沒知識、粗暴的刻板印象，而這些概念竟能無視於泰雅族的熱情、真誠、對土地執著……等等的情懷？

我懷抱這「番仔」的污名沉默而禁錮地完成國中教育，只期望用聯考的成績證明泰雅族的孩子並非是同學腦袋裡刻板的壞印象。

聯考結果發布，我是班上唯一不靠補習考上師專的學生。」

兩個故事之外



國小第二名畢業的阿明進入校門植滿椰樹的國中時，他的腳步像極了在椰樹上空流竄的雲彩。他對自己清嫩的臉龐說：我要努力讀書，我要學白雲一樣快樂地環遊世界。但是他不知道，這個雲一般的夢，也許就在他走進校門口時就斷線了。他結實的聽到耳朵裡流進「山地人」、「番」的詞語。後來他只好把同學的恥笑交給鬧哄哄的教室。後來後來……

之二：

「國小第二名畢業的阿明應該是一個快樂而天真的泰雅孩子，十三歲進入校門植滿椰樹的國中時，他的腳步像極了在椰樹上空流竄的雲彩。他對自己清嫩的臉龐說：我要努力讀書，我要學白雲一樣快樂地環遊世界。考察他的夢境其實與當時全世界的十三歲少年無異，但是他不知道，這個雲一般的夢，也許就在他走進校門口時就斷線了。

他不知道，所以我們可以清楚地看見一個十三歲的泰雅少年阿明幾乎是吹著哨音走進了教室。上課的時候女老師問著：家裡沒有洗衣機的請舉手。我們七〇年代貧窮的泰雅少年阿明當然很誠實的舉起略帶黑色的健康的右手，結果全班寥寥無幾的懸在空中的右手換來同學的恥笑。我們的阿明懷疑這也許只是一場無害的玩笑，他收起右手安慰自己。女老師又問：家裡沒有電視的舉手。我們的阿明這一次真的覺得是不是自己的耳朵聽錯了，很快地老師又問一次也打破了阿明的錯覺。泰雅少年阿明記得爸爸說過誠實是一個好獵人的教誨，儘管他內心在掙扎卻還是遵循泰雅族的美德而舉起全班唯一的一隻孤獨的右手。他結實的聽到耳朵裡流進「山地人」、「番」的詞語。後來他只好把同學的恥笑交給鬧哄哄的教室，他後來學著流浪的雲流竄在女生班玩著調戲的遊戲一如他的老師曾經對付他的手段，後來他被學校記三支響噹噹的大過也終於不在乎的轉校，後來後來……後來他在鎮上搬瓦斯的時候已經是二十八歲的小大人了。

每次經過學校植滿椰樹的門前時，他都還記得那個夢，但最終也知道那是個徒勞的夢，因為十三歲將不再重新來過。」

這兩個故事前一個是發生在我的國中三年，後一個故事是我小弟的往事。他們共同的特質都是十三歲而又極其慘白無告。

有人如是說教育

阿諾德·湯恩比從大眾媒體的出現發現了普遍教育失敗的原因，因為「在已經引進普遍教育系統的那些國家中，人民處於陷入一種形式或另一種形式的智力暴政的危險之中。「文明的智力」卻是詭毀族群文化的兩面刃，一面砍向族群內部的心靈深處，另一面砍除族群外部的面貌……」

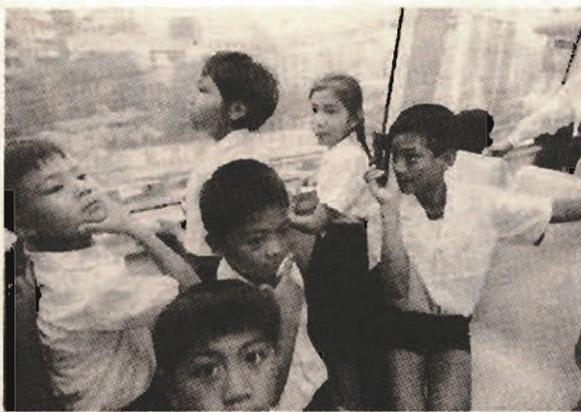
阿諾德·湯恩比（Arnold Toynbee）從大眾媒體的出現發現了普遍教育失敗的原因，因為「在已經引進普遍教育系統的那些國家中，人民處於陷入一種形式或另一種形式的智力暴政（intellectual tyranny）的危險之中，而不管施加智力暴政的是個人的資本家，或是公眾的權威。」也就是說，智力暴政這種「藥物」比疾病更壞。台灣原住民族在接觸文明的進程中，的確也見識到了智力暴政的可怕，早在三百年前荷蘭人試圖以羅馬拼音施以平埔族人「普遍教育」（傳教）後，平埔族所得到耶穌的恩典顯然要比自他們身上失去的來得少，也就是說，他們所獲得的「智力」其實是犧牲了祖先開墾的土地以及足以自我辨識的傳統文化的一切。

日領時期，皇民化的普遍教育施行在原住民族部落事實是伴隨著武力統治與掠奪山林資源的政治目的，因而，我們還可以在每一座山頭發現殘留腐朽的鐵軌枕木，也可以從族老的口述中次第印證皇民化所帶來「文明的智力」卻是詭毀族群文化的兩面刃，一面砍向族群內部的心靈深處，另一面砍除族群外部的面貌。這也正是奧爾德斯·赫胥黎（Aldous Huxley）在考查那些期待在普遍教育的基礎上獲得政治的平等與公正上的發現：「當民眾受到教育，他們的政治權就要受到削減，而不是增強。」這的確是一個可怕的警訊，因為我們所知道的教育制定，通常是掌握政治權力的優勢族群與資本家。

以上的現象正好是日本進駐台灣施行教育的寫照，特別是作為全國總人數百分之二不到的台灣原住民族，四十幾年來的所承受的「智力暴力」就來的更赤裸裸。八〇年代中期原住民運動中的「吳鳳事件」，只是不滿一個族群心靈承受污名的抗爭開端，這個例子相當程度地印現出「國家」做為統治機器，為維護其權力本位主義不斷複製過程，就在這種複製過程裡，原住民在教科書上的面貌第一個呈現的是隱含文化優越論之下的較低等民族，我們來看看國小國語科教材中有關風俗習慣的課文裡，呈現漢族（中國式的漢族）優勢的風土民情遠多於表現原住民族，在僅有的介紹阿美族之豐年祭的課文中（第五冊第八課），原住民的祭儀被書寫成一篇異族觀光的旅遊景觀，對原住民或對台灣住民多元文化的型塑反而是非正面的加強。

第二個呈現的面貌是脫族群經驗的中國價值增強，也就是說，期待原住民成為理想中的中國人，反過來講，就是拼棄每個族群涵養下的山林海河的自然文化本體。國民小學生活與倫理每個學期九個德目所鋪展的文化經驗其實是遠離原住民各族群的生活經驗，教科書中每個德目的價值觀悉以漢族為中心本位，我們並不否認漢族的價值觀也有助益於台灣社會的發展，但更期待從九年國民義務教育中認識台灣各族群的生命經驗，而這些生命經驗的了解將有助於共同攜手創造台灣的未來。原住民在教科書的第三個面貌是被扭曲的歷史進路，而這個進路是影射著原住民的歷史是一部野蠻的歷史，解除「野蠻」的法則便是朝向現代化與都市化（工業文明）。國民小學社會科第七冊第三單元直指台灣原住民（教科書上仍使用「山胞」的字眼）的歷史出處來自中國大陸，完全無視於當代人類學者「南島語族」的指稱，何況據語言學家羅伯特·布魯斯特（Robert Blust）、考古學家貝爾·伍德（Peter Bellwood）及芭芭拉·似瑤（Barbara Theil）等人，主張南島語族是從台灣發展、茁壯、分化之後再開始向外擴散出去的，當然就更無視於存在原住民每一族千年以上的歷史口傳。此外，當教科書不斷出現白人科技世界的書寫時，無形中也在增強原住民孩童的「去自然價值觀」，這對任何一位擁有山海文化的自然之子而言，將造成科技至上與自然無用的心理建構，加上書籍中展現都市生活經驗的價值體系，「城／鄉」、「都市／部落」的想像優劣立見，這顯然不是我們所期望的可長可久的「台灣經驗」。

因而面對這個警訊的反制，在台灣就是先從民間出發的零星的教育改革，一直到教育改革的呼聲開始搖撼制定教育政策的體制。



誰是弱勢兒童？

弱勢兒童向上流動的障礙遠非一般人所能理解的是那樣的簡易消除，其中以國家的教育制度資源分配缺乏公平、公義與社會大眾對弱勢族群約定俗成的偏見最為嚴重。只有當教育權釋放到民間（不是人民個人）的手上，我們才有可能發展「不受歧視的教育權利」的進路，也才能夠因地制宜地呈現出「多文化發展的教育權利」的風貌……

教育上的「弱勢族群」包括女性、身心障礙者以及少數民族、語族、長期被忽略的底層勞工家庭之子女與海濱、高山等偏遠地區家庭子弟等經濟弱勢族群，以及種種在社會體制中被污名化、被迫匿名潛藏的邊緣人。這些弱勢族群所生出的下一代通常就成為弱勢兒童。

弱勢兒童向上流動的障礙遠非一般人所能理解的是那樣的簡易消除，其中以國家的教育制度資源分配缺乏公平、公義與社會大眾對弱勢族群約定俗成的偏見最為嚴重。目前「彭婉如命案」所呈現的訊息正是台灣社會普遍對女性輕易展露父權思想的具體實踐；台中市議會投票否決了「文高八」（設立啓智學校）的設立，則是對身心障礙學童表達普遍的偏見與無情的打擊，這個無情而恥辱的標記將貼在台中市民的身上直到開始理解、疼惜身心障礙學童才會次第消除；一般教師面對輕微智障學童所呈現的「愚笨」、「遲緩」、赤裸的放置在每一個學校的空間，也正是在教育以及增強其他所謂正常班的學童這個社會充斥著不公平的、具有優劣等級的社會價值觀，吊詭的是注入這樣的觀點正是兒童眼中的「大人」。不自覺的，我們也會對長相猥穢的學童投以輕蔑、缺乏好感的印象，甚至對貧困的學童之於學用品不齊、繳費拖拖拉拉而施以不平等的待遇，但問題是學童本身並沒過錯，老師之認定其有污點無異表達了這位老師的差別待遇，也遠離了

教育所應該呈現的美好的德性。凡此種種，站在「人本」的立場來看，教育不能放棄弱勢學生、競爭條件差的學生，因為人類生而平等，除非我們揚棄了人性的美德，除非我們默默地鼓勵優勝劣敗的殘酷的生物法則。

反觀制度上的歧視簡直就罄竹難書了。儘管我們知道教育的權利與義務受到憲法的保障，並且認為國家應提供教育，也應該「管理」和「規劃」教育，但台灣教育的情況，如赫胥黎的發現一樣，弱勢學生並未到平等與公平的對待。台灣教育學者因而將矛頭指向教育自由化，期望通過自由化的過程鬆綁泛政治與大中國意識的束縛，但更重要的可能是鬆綁掌握著教育權力的上位機制，只有當教育權釋放到民間（不是人民個人）的手上，我們才有可能發展「不受歧視的教育權利」的進路，也才能夠因地制宜地呈現出「多文化發展的教育權利」的風貌。

對話與學習

教育之目的應謀求教育主體之人格、智能、體能及人性尊嚴意識之充分發揮……並促進不同國家、族群、性別、地域、宗教或文化間之相互了解、寬容、互助、互愛與友好關係，然而普遍地將弱勢學生教育權的充分保障視為基的本人權此一概念尚非普羅，反制社會體形成惡意的對話具體而微的做法至少是先培養「個體不斷發展」的空間……

民間教育改革發展至今，儘管已經初步地使教育當局面對教育問題，《四一零教育改革聯盟》也具體的提出，教育之目的應謀求教育主體之人格、智能、體能及人性尊嚴意識之充分發揮……促進不同國家、族群、性別、地域、宗教或文化間之相互了解、寬容、互助、互愛與友好關係，以培育愛好真理、正義、自由、民主、和平與獨立自主之人民。」之教育基本立場，然而普遍地將弱勢學生教育權的充分保障視為基的本人權此一概念尚非普羅，國家機制顯然也未在教育資源中實踐提供弱勢學生基本的教育服務而以資源不足、齊頭式平等為藉口。因此，本人相信台灣的教育改革不能只是教育機制的改革，它其實是一項社會集體與制度改革的社會運動，也是個體心靈改造的文化運動。

承認弱勢兒童存在於這個社會內部僅只是對話的初步，考察台灣社會的建構歷史，我們不難看到以經濟掠奪取向所產生的唯物主義觀的巨大膨脹，這個觀念導引出台灣社會一切以物質取向的生存法則，因而面對環境就是綠色的生態平衡哲學遠遜開發山林所累積的資本財富；面對弱勢族群則往往不屑其可能拖累社會具體而正面的永續生命法則，因此，有可能發展惡意的對話一如台灣社會在日常生活中流露著對弱勢族群的低劣的評價。

反制社會體形成惡意的對話具體而微的做法至少是先培養「個體不斷發展」的空間，讓每一個弱勢族群的文化用以滋養主體社會的文化養分，簡言之，形成整體社會文化的「公共空間領域」，在這個領域裡，各族群互為主體，因此也就沒有優勝劣敗的殘酷法則。在面對弱勢兒童時，我們的對話與學習顯然就需要以下的心理建構，使我們避免掉入惡意對話的陷阱：

1. 無歧視的人本觀。
2. 無障礙的學習空間。
3. 零拒絕的胸襟。
4. 適性的教學規劃。





文/丘德真
圖片提供/破報資料庫

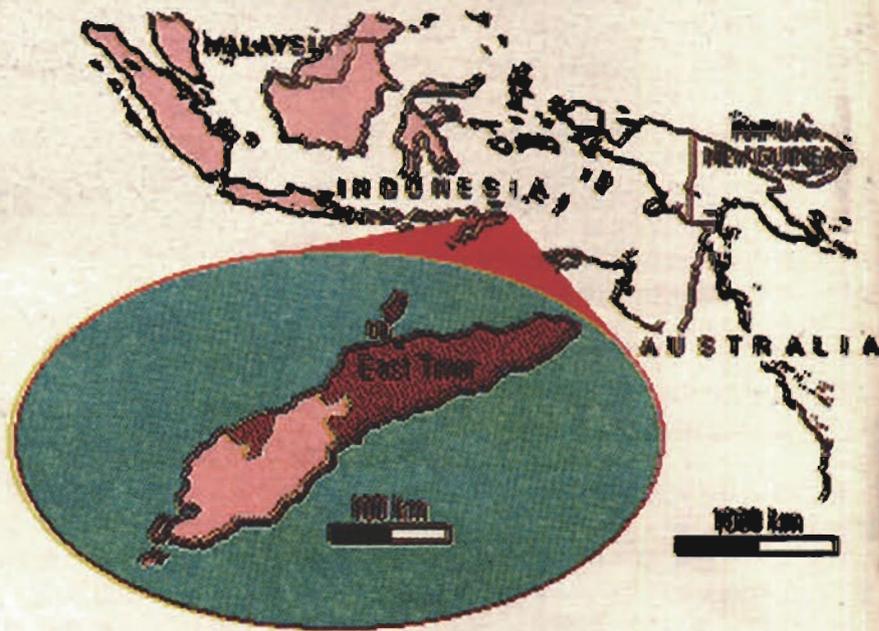
最近到朋友家裡拜訪時，碰巧朋友的家人在看「郵差」的錄影帶。這部片子的結局是提到一個可愛的郵差，在參加一場共產黨的集會中被軍警殺害。大概是片子拍得太好吧，我朋友的家人因為感動而哭了。但嚇我一跳的是，他哭到一半，就叫起來：「參加什麼共產黨嘛。」原來，他對那郵差的同情，有相當的一部分，是惋歎他「誤入歧途」，參加了共產黨。當然，我無意要求他去了解那郵差作為一個具有文學素養的勞工，克服了他工作崗位的局限，成為一個工人階級中的思想鬥爭勝利者，寫出了優美詩篇，卻被國家機器殺害。多多少少，這也可以是一個流淚的原因。我不是要管別人為什麼哭。只是，這件事令我突然醒覺到，原來革命，在很多人的心目中，是這麼的像洪水猛獸。

好似在秘魯，群眾上街遊行，要求游擊隊釋放日本領事館內的人質。但卻沒有人上街要求釋放困在獄中的游擊隊成員。為何具合法性基礎的囚禁就是正義？事情就是這麼的簡單嗎？但我卻想到另一個更簡單的道理。就是資本帝國同路人，對威脅到自身的權力的事情，就將之污名化。例如，相當多的革命起義事件，被稱為「恐怖主義活動」。理由就是他們採取暴力手段，以達到目的。但美國在這次秘魯的事件中，就一再表示願意派遣特種部隊去處理。對於這種情事，思考之餘，不妨先大規模檢閱革命在不同地方是如何操作的，以及傾聽革命組織自身發出的聲音，了解他們爭取的是甚麼。先爬升至更高的位階鳥瞰，然後再辨認主流的說法是否妥當。這是古老的找尋真理，接近真實的方法之一。「亞洲十大革命聖地」的系列，就是由這想法加以延伸，總共分三期進行。在九七的開始，即對我們身處的区域作通盤的考察，希望大家顛覆滲透能力得到提昇，做出令人叫好的新作為。

串連路線

亞洲十大革命聖地(上)

timor



諾貝爾獎特別關照的東帝汶

在以前，你知道東帝汶是幹嘛的嗎？沒關係！我還不是跟大家一樣，等到諾貝爾和平獎公佈，才知道這裡的獨立運動原來早已暗流洶湧。沒辦法，我們從主流媒體看到的國際新聞，大部份都是美國的本地新聞。而印尼又不是中國大陸，美國在那兒並未有大量經濟利益。故此美國才不屑管蘇哈托政權在東帝汶的人權狀況。於是，東帝汶的獨立份子如何跟東南亞第一大軍事強權（印尼）對抗的事情，便很少在報章出現。

這次，諾貝爾獎終於忍不住了。先暫時擱下經常在國際媒體曝曬的提名人選，毅然讓 Bishop Belo Jose 和 Ramos Horta 當選。在二十年前獲和平獎的國際特赦組織，在這個站就有一篇對這次和平獎結果表示歡迎的文章。其中一語中的地指出，「這次評審委員的決定結果，讓東帝汶人權問題得到關注。其實，這本應受到印尼當局及國際社會重視……」國際特赦組織一直有關注東帝汶的聲浪，例如 1996 年 1 月，印尼和葡萄牙就東帝汶問題進行第七次會談前，該組織就呼喊將人權狀況的改善列入會談的首要議程。又例如 1995 年 10 月，印尼拘禁超過五十名東帝汶異議份子時，該組織就以緊急公告的方式指責印尼當局。這些文件，其實都具體的指出了獨立份子的處境。國際特赦組織的有關報告可先進入 Oneworld online,

網址 <http://www.oneworld.org/> 然後選取 "NEWS", 接著選 "FULL COUNTRYLIST" 再從 Asia 欄 East Timor 即可取閱。)

在網路上集結的反抗者

Loro Sae - Timor Home Page
<http://www.handrade.pt/timor/>

全球各地同情東帝汶獨立的聲音，在這裡都可以找到。在七十年代中期，二次大戰後民族獨立風潮漸次冷卻，侵略行為的正當性受到較為薄弱的挑戰。而且美國忙著圍堵蘇聯，不惜與中共示好，只要威脅不到資本主義陣營，尼克森才沒工夫管蘇哈托在東南亞搞甚麼。帝國主義集團無暇介入，作為地區強權勢力的印尼，就順理成章地挾持軍事優勢出兵東帝汶。印尼的舉動，由於赤裸裸地違反了 1960 年 12 月聯合國的決議（明定東帝汶享有自治權），隨後在 1975 年 12 月和 1976 年 4 月連續被安理會譴責。但當時安理會成員國均各有心事，之後在 1981 年的一般會議稍為討論，但所謂的決議根本就沒有具體執行的方針，更沒有任何制裁的動作。這的確是以強權建築「公理」的最成功例子。然而，立志民族革命的群眾不甘示弱。反抗的槍口總是對準壓迫力量的。

反抗者的資料庫 East Timor International News Weekly Summaries
<http://shell.ihug.co.nz/~cal-liope/nettak.html>

在這裡，當然不乏精彩的內幕揭發。原本印尼的侵略，也是免不了的具有若干經濟誘因。其中竟然牽涉到與賭場和能源開發公司的利益，令人嘆為觀止。更扯的是，緬甸獨立竟然害了東帝汶！（答案在這網站就有。）另外當週的有關獨立運動新聞提要是掌握最新情況的重要管道。



位於菲律賓的毛澤東主義者大本營 Maoist International Movement (MIM)

<http://www.etext.org/politics/MIM/>



鐵皮像章

馬·列·毛萬歲！1996年12月26日於菲共二十八屆年會發表的宣言，仍然呼喊「菲共萬歲！」「菲律賓人民戰爭必勝！」「馬·列·毛主義萬歲！」的口號。誓言打倒帝國主義，遊行群眾路線。宣示革命熱情不死。

他們聲稱，他們的信念由三個重要的立場支撐：第一，相信社會主義革命中，無產階級奪權後，資本主義殘餘份子共產黨內部領導層潛伏，並形成新的小資產階級。例如在蘇聯，小資產階級於史達林死後奪權；而中國在1976年毛澤東死後，繼而的四人幫倒台。（這一點，令人不禁聯想起毛澤東在1970年初的一段話：「你們進行社會主義革命，但不知道資產階級在那裡。不錯，共產黨內有些掌權派在走著資本主義道路。」）第二，深信中國文化大革命在共產主義和人類歷史上最為進步的運動。（這和今天中共將文革定為動亂相比，理念截然不同。）第三，相信北美洲的白領勞工在目前並非革命性工人菁英。所以，在美加，白領勞工並不是推動毛澤東主義的旗手。（未企圖拉攏白領，保留純粹的毛澤東主義）。

實踐綱領另外在這網站可閱讀到四本非常有份量的左派刊物的內文或摘要。「實踐是檢驗真理的唯一標準。」這句話是毛澤東的對頭人鄧小

平說的。顯然在菲律賓的這票毛派信徒不給老鄧任何免罪機會。因為他們不滿足於紙上談兵。他們集結了菲共的另一掛（The National Democratic Front of the Philippines -- NDF）人，在這網址勾勒出篡奪藍圖，力圖打倒美帝及其在菲律賓的代言打手（菲律賓總理）羅慕斯。詳情可直接進入

<http://www.etext.org/politics/MIM/fil/pammenu.html> 參考。

其中最精彩的當然就是菲共新人民軍與政府的對決，在 New People's Army Fight U.S. Imperialism 一文就詳細敘述了一直以來羅慕斯政權如何供養著美帝，但同時又不惜犧牲本國的經濟民生。故此，儘管回教游擊隊先前與政府軍和解，羅慕斯可以全力對付新人民軍，但菲共仍無退縮的跡象。畢竟，經歷過由美帝一手扶植的馬可斯的威權獨裁時代，新人民軍面對今天的對手，當然沒有理由要特別恐懼。

（有關羅慕斯與右翼回教游擊隊和解情形，可參考1996年9月 Gemini News Service

網址

<http://www.oneworld.org/gemini/index.html>）

印尼的民主鬥爭

作者：陳東，原刊登於先驅雜誌十月號
破週報於57和58期連載

作者一開始即老實不客氣的指出，印尼總理蘇哈托只懂得用槍桿子來回應人民的訴求；至於欽財，蘇哈托本人及其家族則甚為了得。政治強權結合資本壟斷，構築起的支配力量似乎無從抗拒。但人民的歷史記憶卻多少乘載著革命的動力。1965年的政變，蘇哈托雖然從印尼獨立後的第一任總統蘇加諾身上搶去政權，並大舉屠殺異議人士，但蘇加諾的女兒蘇加貝蒂在群眾的支持下，集合人民的力量，在1996年發動連串的群眾運動，力圖爭取民主。這篇文章的重點，在於說明這次民主運動風潮，除了指涉政治體制之外，更因為挑戰蘇哈托政權，是符合勞工的利益。故此群眾基礎亦促使了反抗運動對蘇哈托集團具有相當威脅。



Gemini News Service

<http://www.oneworld.org/gemini/index.html>

不管壓迫有完沒完，群眾的反抗情緒總是跟獨裁者的處心積累不相伯仲。只要獨裁者有意無意的把群眾趕上被奴役的道路，主體性盪然無存時，除了反抗別無選擇，反擊成了唯一建立的自主的行動。只有反擊的時候，才是自由，心靈與身體才得以釋放。這種情況，反抗的勢頭是無從壓制的。因為，一切的反抗動力，除了來自壓力之外，別無其他。當獨裁者在籌謀著如何對群眾集體支配時，反抗的暗流一定早就亂竄了。因為，運動必須以群眾自發為基礎。

在1996年8月9日，軍隊強迫要將已掙脫出奴役籠子的巨人趕回籠中，但是 ABRI（印尼軍方）對反抗勢力代理人蘇加諾貝蒂的壓迫越大，人民對她的支持將更為強烈且集中。這篇由一名馬來西亞記者執筆的文章，大部份在分析印尼軍方在如何盤算著壓迫的效能。除了可概略了解反抗陣營面對何種處境，這篇文章更從印尼的實際情況出發，導引出反抗者依靠若干武力，去摧毀壓迫者的軍事和經濟支配力量的可能性。另外1996年7月18日，印尼

軍方大舉鎮壓反對運動（22日）前夕，〈島嶼領導人遭逢雙重衝擊〉一文，清楚介紹了印尼的反抗運動展開情形。在文章的前言部份，開宗明義的指出，這次的民主鬥爭的進步性在於反對派對來自壓迫勢力的敬酒不喝喝罰酒。沒錯，不用懷疑，反抗的星火一旦被點燃，就是

如此地不可收拾。而且，駭人的是鬥爭的能量不減。你看，1965年蘇哈托軍事政變後，屠殺五十萬共產黨成員又如何？革命的熱情是不會冷卻的。反對派如何結合議會和街頭路線進行抗爭，並因此令蘇哈托面臨何種困狀，在這裡都有詳細敘述。





文/圖提供 許俗芬

台灣媒體對美國總統大選的焦點，似乎永遠只放在誰贏誰輸，或是對台政策會不會改變等一些表面結果上，其實誰上台意味著某種政治勢力的張揚，更關乎政治資源的重新分配，而對台政策在商機為第一考量下，似乎從來也沒有變過。在共和黨「與美國簽約」大旗下，一種「個人的自由選擇」言論到處擴散，一種有錢人的選擇權在言論市場在占大宗，強調「人民」有錢選擇怎樣的醫療照顧，「人民」不需要公正醫院，公立醫院要私有化，「多樣化」，人民不需要政府的補助，因為補助造成依賴，阻礙「多向發展」。在這些層面上的生活選擇權利中，最常為人所擴大使用的莫過於香菸的選擇了，而其實每一個人的消費習慣、生活習俗的建立和養成在後工業社會裏，是受到一連串經濟力、政治力的滲透和操縱，選擇絕不是個人的，選擇是很政治的，一根香菸也絕對是政治的。



菸草業面臨了有史以來最有敵意的總統柯林頓，柯林頓於今天的八月二十三日公布將香菸列為上癮性藥物，禁止出售給未成年人，同時將管制香菸販賣機及媒體廣告。一連串香菸業的慘烈遭遇，真的能使在消費市場上拉近獲利者和消費者之間的高低差，真的能使選擇回歸到最實質的平等嗎.....

菸草業，這個在美國產值高達四百五十億美元的產業正面臨著它最難過的政治風暴，而它也在為它自己打拚自己的生命。菸草業面臨了有史以來最有敵意的總統柯林頓，柯林頓於今天的八月二十三日公布將香菸列為上癮性藥物，禁止出售給未成年人，同時將管制香菸販賣機及媒體廣告。司法部門正在對最高行政部門做「偽證」的調查；上百件有關菸草公司該負起的責任的官司也陸續進行中。一個名為「吹笛人」的組織也在電視頻道上公開宣稱，菸草公司把尼古丁的用量調高至會引人上癮的程度。更有甚者，食品和藥物管理局繼完成公布尼古丁是會上癮的藥物後，又催毀了大菸草公司以前保守的合法自我辯解，那就是吸菸者知道吸菸的危險，所以除了他們，他們不能責怪任何人。這一連串香菸業的慘烈遭遇，真的能使在消費市場上拉近獲利者和消費者之間的高低差，真的能使選擇回歸到最實質的平等嗎？由於菸草公司一連串的政治遊說和操作來看，無疑是更加深了抽菸作為一個「個人選擇」的政治性。

在美國的現實政治上，沒有任何一個產業投注像菸草業這麼多的政治投資，遊說在剛過去的美國總統大選上，共和黨候選人杜爾的很多主要工作人員和政治獻金的財主均來自菸草公司的說客。杜爾於競選期間也一再揚言，如果他當選，他將會持續在財政上和合法性上給予

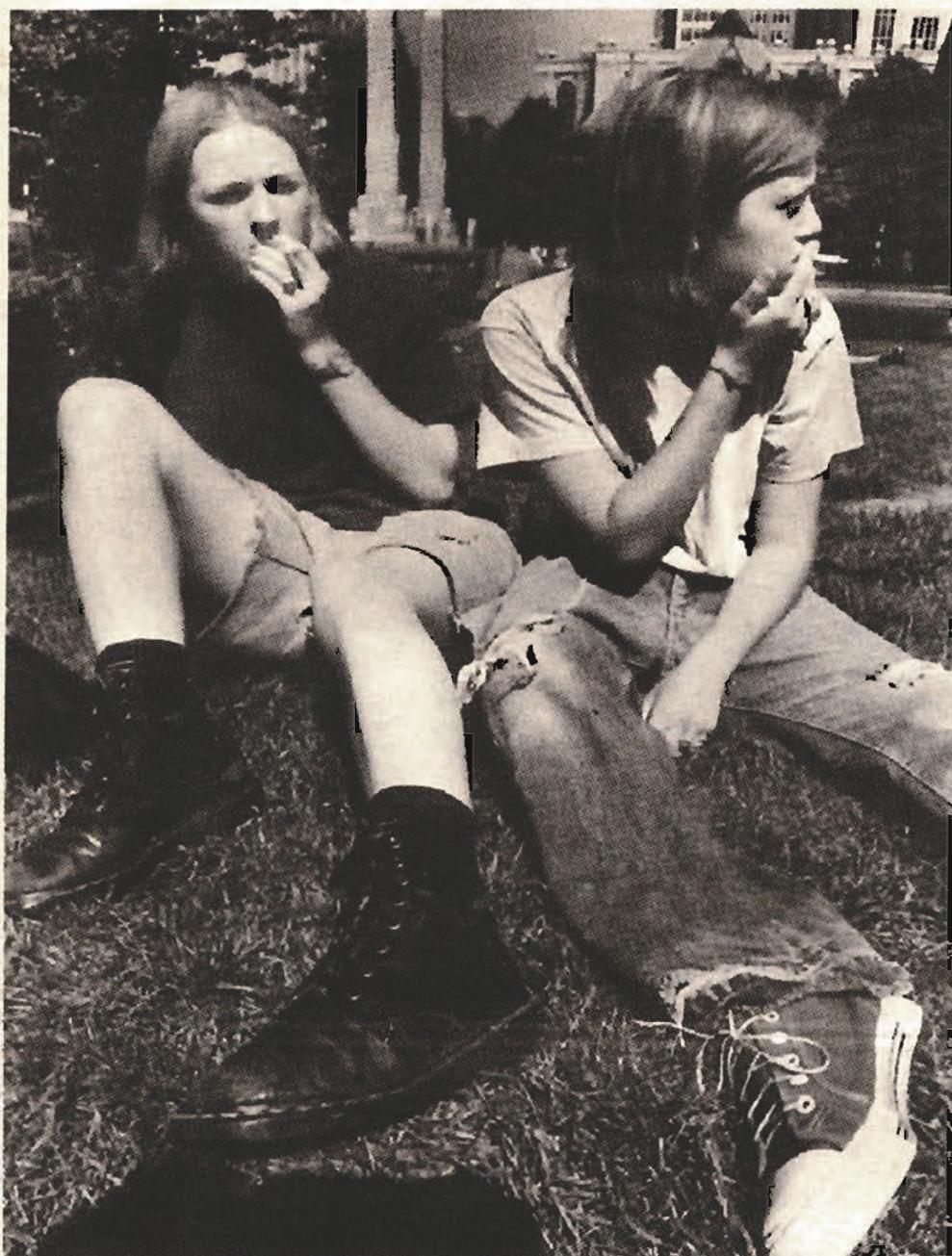
香菸業者最多的支持，同時他將會開除食品和藥物管理局局長凱士樂，他幾乎是香菸公司的頭號敵人。杜爾和香菸公司幾乎是利益休戚與共，彼此形成了互利的關係。三月之前，香菸業者對共和黨的捐獻從 1993 年的五十四萬陸仟元的「軟錢」至 1995 年的二十五億元。(Roderick De Arment) 羅德利克、弟阿門特是杜爾的律師支持團體的主席，此團體由七百個律師組成，他們專門為杜爾募款。這個弟阿門特律師又是一個代表主要香菸公司 (Philip Morris R. J, Reynolds, Lorillard and Brown & Williamson) 的律師事務所的合夥人。這家名為康名格頓和波林 (Convington & Burling) 的律師事務所曾花了由 Philip Morris 支助超過美金一百萬元去發行一個名為「健康大使」的雜誌，這個國際性的雜誌用假造的科學資料去提倡香菸公司的想法，試圖去證明室內禁菸是不需要的。

在美國的政治遊說史上，用錢推使政治解套的例子不勝枚舉。例如梅克什美 (Steve Merksamer)，去年秋天參加杜爾的競選陣容成為資深顧問和加州地區的策略家。此人曾經從香菸公司那裏拿了 35 萬美元去起草並推動一個名為「188 草案」的菸草控制法案。這個法案表面上提倡更嚴格的全國性菸草管制措施，但是經由一個「先淘空」法案去刪除其中真正能控制菸草的州政府 12 條規範條文，這種菸草商把遊說重點擺在較容易「影響」的州政府身上的做法，最後經公民投票予以否決。

香菸公司在加州一帶所做的幕後操作模式，其實也就是它全國性模式的縮影。即是用秘密立法和行政的否決權「先淘空」和破壞州政府原有的禁菸法令，以擊垮草根性的反菸團體。例如，香菸公司遊說加州長和州議會把反菸教育經費（每包菸須抽 25 分美元的香菸稅）給刪除。並且把這筆反菸教育經費另行使用在低收入者的健康照顧計畫上，以這樣的藉口迫使反菸運動無資源為繼，並且造成兩個社會弱勢群體（反菸、低收入者）為爭奪資源而產生對立矛盾。

一根煙的政治





1985年，雷根政權的貿易代表就把焦點集中在日本、南韓、台灣、和泰國，挾其三〇一條款的威力說，如果這些國家拒絕開放他們的國內菸草市場，美國威脅將課以報復性關稅在他們輸往美國外銷貨品上，菸草業者代表就坐在官方的正式談判桌上，這些靠外銷為主的國家，均乖乖地打開市場大門，讓美國菸草業者長驅直入。

台灣菸1985年開放香菸市場後，美國萬寶路的西部漢子，駱駝的喬叔叔（Joe Camel）和維吉尼亞的苗條淑女等廣告已經在各平面媒體占據大量版面了。對台灣青少年而言，這些廣告形象和明星也是廠商刻意塑造出來的「青少年文化」的一部分……

香菸公司在「共和黨的革命」保守政治行動中的生存之道是，挾權一些「草根的前線的」團體去從事贊成菸草的立法，這些立法法案經由州議會和全國級的政客，一再言說而展現成為「人民的意向」。目前這些團體，許多都可被看待成是「反稅」的團體，他們是共和黨的世紀末主張「反大政府，強調個人選擇」的主要生力軍。杜爾自己寫的一本書叫「個人訊息」是這些團體和信仰者推崇的熱門書，杜爾說「為了要搶救美國人的精神，我被任命為總統將會對聯邦政府做出最大的約制」。

伊科莎白是杜爾的老婆，也是香菸公司爭

相拉攏遊說的對象。一九八七年，當她還是交通部長時，她即拒絕在飛機上禁菸，完全忽視了醫生協會和全國的科學學術組織的建議。而更巧的是，1995年，菸草業者 Philip Morris, Brown & Williamson 等共捐了二十六萬五千美元給伊利莎白擔任主席的美國紅十字協會，在這之前的五年中，這些菸草共捐了二十三萬美元，也就是說，1995年的一次捐獻超過歷年來的總和，其政治投資不可不謂是空前的。

另外一個正在檯面下進行的促菸活動則是以「抽菸者的選擇權利」為名而展開的全國「草根團體」大串連的運動。一個參與其中的「組織者」說，他們的任務就是去幫助聚集全國的吸菸者，然後組成草根團體去「防禦」一些即將到來的管制和對香菸課徵貨物稅的一些立法。他們並集中大量精力在「反稅運動」上。並且出版各式各樣的小冊子，如「吸菸者權利領導手冊」去指導這些團體如何回應來自四面八方的對香菸的箝制。

國內市場既然遭受吸菸人口急遽下降的威脅，香菸業者把矛頭指向二個新的方向，一是向青少年進行大量的廣告，透過各種意識形態的包裝，讓香菸成為新潮、叛逆的象徵，大力開發青少年市場。另一個方向則是挾其帝國之威勢，大量向第三世界攻城掠地。

1985年，雷根政權的貿易代表就把焦點集中在日本、南韓、台灣、和泰國，挾其三〇一條款的威力說，如果這些國家拒絕開放他

們的國內菸草市場，美國威脅將課以報復性關稅在他們輸往美國外銷貨品上，菸草業者代表就坐在官方的正式談判桌上，這些靠外銷為主的國家，均乖乖地打開市場大門，讓美國菸草業者長驅直入。

美國的貿易官員一口咬定，外銷香菸只涉及自由貿易與公平競爭，非關道德，共和黨總統雷根與布希對外銷香菸至第三世界充當急先鋒，而號稱美國有史以來最反菸的柯林頓也對第三世界的反菸呼聲充耳不聞。

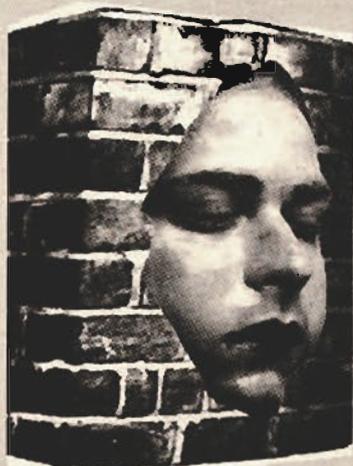
日本政府於1986年向美國香菸業者低頭，如今美國菸控制百分之二十一日本香菸市場，每年營收超過70億美元，日本女性吸菸人數創下歷史新高，大一女生吸菸比率是上一代的四倍。南韓於1988年屈服，連禁止香菸廣告的規定也在「不公平競爭」的罪名下，被迫開禁。台灣菸1985年開放香菸市場後，美國萬寶路的西部漢子，駱駝的喬叔叔（Joe Camel）和維吉尼亞的苗條淑女等廣告已經在各平面媒體占據大量版面了。對台灣青少年而言，這些廣告形象和明星也是廠商刻意塑造出來的「青少年文化」的一部分。大陸的吸菸人口比美國人口還多，是菸商最垂涎的市場，也是目前全球僅有的六個吸菸人口仍在上升的國家之一，中國這一塊最後的肥肉也成了跨國的菸草公司必爭之地。



隱伏在自由主義傳統命題「個人選擇」之下，剝開其表面，可以看到經濟利益的激烈操作。在國際資本的傾銷下，更可以看到政治命題「個人選擇」、「自由貿易」被強勢帝國粗暴地施加於弱勢的第三世界國家之上，而政治人物在食物鏈中一直是被資本養著。反菸的社會行動不是在反個人選擇自由，因為根本沒有先驗的選擇自由存在，相反的反菸乃是具體地對個人領域中的無所不在的政經侵略的一種權利性反擊。

在一個資本結構強勢的社會中，任何政治上的論述都不可能獨立於經濟領域的資本勢力之外而先驗的存在。隱伏在自由主義傳統命題「個人選擇」之下，剝開其表面，可以看到經濟利益的激烈操作，如文中所敘的菸業和共和黨「反大政府」行動的結合，以及其中利益牽葛的政治關係；甚至在國際資本的傾銷下，更可以看到政治命題「個人選擇」、「自由貿易」被強勢帝國粗暴地施加於弱勢的第三世界國家之上，而政治人物在食物鏈中一直是被資本養著。

在資本挾著政治力與強勢宣傳水銀瀉地的滲透下，個人選擇自由、自由貿易的先決基礎，其自主性和自決性，到底還剩下幾分真實性的存在？這可以說明，反菸的社會行動不是在反個人選擇自由，因為根本沒有先驗的選擇自由存在，相反的反菸乃是具體地對個人領域中的無所不在的政經侵略的一種權利性反擊。



瑪斯特區
消費的文化後花園

文/朱蕊齡

圖片提供/彼得小話

(Old man bone CD 封面)

告別 1996

告別 1996 我真傷悲告別了熱情
告別了年輕身體自然生產的熱情
眼看著一點一滴流出體外而亡盡
心靈默哀地起著深然的青春墳塚
陪葬著的只有流過痛苦撕裂的春天
與冰冷無語夏天的無聲淚水
雙手捧著流洩殆盡的熱情
在文化關懷變成商品消費之後
在創作成為自我欺騙的謊言之後
一切都明白了
熱情只是文化勞工該有的條件
卻也是自我墳塚的掘墓工具

告別 1996 我真無奈
告別了青春
告別了熱情自體燃燒的青春
當熱情墳塚起造完畢之際
也是青春走入荒涼肅殺的秋天之際
沒有了跳躍的步伐
沒有了健康的體魄
沒有了出走的力氣
沒有了半夜遊走都市與海岸間的車速
更沒有愛情與搖旗吶喊的本事
剩下的是過去的殘餘與記憶的幌子

人界 魔界的極致展現！

——內憂外患手記

告別 1996 我真封閉
告別熱情與青春後也告別了工作
對於日日夜夜地工作
對於透支的心力體力勞力
我已無能為力
不忍見到不想見到的無力
我只好無法繼續
在普渡後堅持當一個棄業青年
緊隨無以為繼的是一種沉默的封閉
對台北封閉
對社會封閉
對感情封閉
封閉自己的收入

告別 1996 我真快樂
告別了過往的習慣
沒有去看台北書展
沒有去看畫廊博覽會
沒有去看國際影展
沒有去看電腦展
不用去排隊花錢買罪
不用去打不完的招呼
不用去做討厭的採訪
不用去人擠人擠到氧氣不足
不用去討論那些無聊的話題
真是無比的快樂
沒有刻意不去看
自然而然地就再也不想去重覆的事
也不想看個展覽還要搞個烏煙瘴氣
不是一堆意識型態與大師間的連連看
就是商品買賣與強迫推銷大會師
餓了我吧
看展覽該是輕鬆自在的一件視聽享受
怎麼成為累積消費力的夜市
拒絕展覽
沒有工作

在大眾媒體每天玩著「猜猜看」的偵探遊戲，猜測著誰是殺害劉邦友、彭婉如兇手之際，我已毫無力氣與之對抗；不知還能寫什麼？還能做什麼？突然感到頃間所有價值為這些搖房少年給擊倒，正確地說，應是他們給我們當前社會一記重拳，但沒有人願意接受它，紛紛逃竄避開的社會大眾才是讓我絕望的一群……

幾天前，終於收到破報了，握著熟悉的報紙語言，終於感到不再徹底的孤獨了。看到阿貓在「編輯室手記」裡，歡迎我這位老夥伴的歸來，還相信當有後續衝勁的我，卻在連寫了兩期的專欄後，停了一期，是的，就在專欄文章等到刊出之際，與破報再度有某種聯繫之際，是上期寫作期間的我，一個正值「內憂外患」的時期，無力得沈重到無以復加的田地，絕望漫無邊際的荒涼，悲傷的放盡力氣，也放棄了言說的可能，遭逢的正是一個生存危機的時刻，當然，懷疑自己還能說些什麼？寫著什麼？有什麼意思？

那真是一個「內憂外患」期，一方面處在一個棄業青年沒有收入的狀態，時時地感受到台北高物價的生活與消費壓力，在不讓家人擔心，也想獨立經濟生活的我來說，只能靠著借貸與自主意志過活，在文化環境待了四年半，仍艱辛地嘗試在惡劣氣候中尋找出路的指標，基本上要這樣生活下去，技術面的問題尚可應付，但精神面的憂鬱焦慮就常常處在透支狀態，在此之際，這段我畢業以來最空閒的時間，透過媒體之眼看到少監的少年們用他們的身體與青春選擇了一條殘酷的不歸路，那是多少的勇氣能量與無助吶喊才匯聚成形的正面抗議挑戰，在我的眼睛仍瞪大，那是多少的勇氣能量與無助吶喊才匯聚成形的正面抗議挑戰，在我的眼睛仍瞪大、心裡仍滴血地不敢置信，還為其中官方與秩序相結盟的權威結構與暴力手術感到憤怒與悲傷中跌到絕望了，原本心底支撐著自己的所有，彷彿一夕間全被抽空了，就像是倏忽地高樓失去了樓層，踩了個空已摔入地面，這樣的悲涼感伴隨著刻骨的無力，在大眾媒體每天玩著「猜猜看」的偵探遊戲，猜測著誰是殺害劉邦友、彭婉如兇手之際，我已毫無力氣與之對抗，不知還能寫什麼？還能做什麼？突然感到頃間所有價值為這些搖房少年給擊倒，正確地說，應是他們給我們當前社會一記重重一拳，但沒有人願意接受它，紛紛逃竄避開的社會大眾才是讓我絕望的一群！

找份「正常」工作（就只是工作，它不用再消費我的熱情與青春與物美價廉的計費方式），可以維持基本生活所需，而也只要我每天付出八小時的社會義務（不會再多了），而我也可不必再為任何事件感到難過，可以跟其它大多數人一樣盡是訓練自己不動情、不動氣，麻木不仁點就快樂點，皺紋也少幾條，可是怎麼就辦不到？學不會……

鮮少有怎樣的「外表」會讓我徹底感到「內憂」，甚至彼此間就互相起了化學作用，讓我罹患嚴重的精神官能症，由外而內地持續入侵，而值此之時，卻又為成團複雜善神傷、錯亂、悲憤情緒的心結所困，而無法發洩，也無法言語竟也就內爆了！是的，它在身體內爆開來了，在我一心一意要找份「正常」工作，卻又一再落空之時，它引爆了，當時我只是有個小小的平凡願望：找份「正常」工作（就只是工作，它不用再消費我的熱情青春與物美價廉的計費方式）。

這樣的否定力量一直延燒不退，夾雜著數種「內憂外患」與「新愁舊恨」的成團狀的能量，發展到最後以一種決絕姿態地凝聚出無比強大的否定力量，它否定了還算成形的自我認同（做為文化人的觀察與批判及創作慾望），否定了當初自我與社會責任間訂定的短暫契約（雖然是一廂情願的平凡願望），也否定了我軟弱的生存意志，在失去收入也失去意志的同時，自我否定地路不知如何走下去……

我可以維持基本生活所需，而也只要我每天付出八小時的社會義務（不會再多了），而我也可不必再為任何事件感到難過，可以跟其它大多數人一樣盡是訓練自己不動情、不動氣，麻木不仁點就快樂點，皺紋也少幾條，可是怎麼就辦不到？學不會？當時，深惡地痛恨自己的無能為力，為什麼就不能做點什麼？難道眼睜睜地看著暴力的上演、看著大眾如何習慣暴力、接受它的接管，而不反抗？！眼看著暴力之鳥無所不在的暴力，透過社會集體的身體暴力壓迫個人身體的服從，卻毫無能力去做點什麼，卻無法抗駁！知識份子在哪裡？社會的良心在哪裡？文化界、藝術界在哪裡？創造不出好文學、反思之作、影像之心都沈睡到哪去？

感到絕望、也感到慚愧，為大眾的冷漠無情所擊倒，當時，寫不出半個字、說不出任何話語，對抗同流合污的方式，唯有巨大的沈默讓我得救，揣惻不安、焦慮地要放棄這個長期關懷的文化環境，真是沒有出路啊，又令人慚愧啊，有什麼樣的作品或文本比得上搖房少年的直接、人性，以身體撼動國家體制？否定虛偽世故的現實、否定無病呻吟的藝文、否定朝聖標榜的時尚，它是真實存在的血腥力作。

這樣的否定力量一直延燒不退，夾雜著數種「內憂外患」與「新愁舊恨」的成團狀的能量，發展到最後以一種決絕姿態地凝聚出無比強大的否定力量，它否定了還算成形的自我認同（做為文化人的觀察與批判及創作慾望），否定了當初自我與社會責任間訂定的短暫契約（雖然是一廂情願的平凡願望），也否定了我軟弱的生存意志，在失去收入也失去意志的同時，自我否定地路不知如何走下去，突然停滯不前的態勢，連過去都否定。為期一周的強烈否定與默然停滯，在寒流冷峰交攻下，逼迫我的身體得用力禦寒，才突破現狀又勇往直前，持續迄今仍有斷斷續續的後遺症出現，唯一慶幸的是恢復了溝通的慾望，可以在這一期寫作期間中稍事整理上一期的處境，雖然如此，對身為棄業青年的文化情結仍耿耿於懷，自認並無任何意識型態在體內作祟，也沒有任何理想抱負或使命感之類的東西做為存在誘因，更不是個滿嘴仁義道德、撒謊騙死人不用錢的文化流氓，只是不想臣服於暴力、同化於為多數認同的價值與遊戲規則，只是想反抗這些如影隨形的暴力，而又容易感到人性中的脆弱而已！只是想獨立而乾淨地做為一個人！

人界裡卻充滿各式魔法，「人人會變、只是巧妙不同」！於是觸目可及的種種視聽暴力、藝文暴力、國家暴力、兩性暴力與身體、意識型態暴力……就以各種巧妙身段出現。「人界果然是魔界的極致展現」，說出此語後，有了新的想法，不想再以驚嘆句或嘆口氣的敘述方式來談論，而是想到反諷的方式，從中生抗動力……

前天接到朋友的電話，她說：「人界裡頭到處都妖啊、魔界的影子」，我說：「人界是魔界的極致展現！」，是啊，不管何種妖魔鬼怪，其國度裡，不僅有著嚴苛的生存結構，多數的妖妖邪邪亦僅遊輪迴，努力地爬升上人界的候補備胎，動機往往也只是成為一個人；而人界裡頭，充斥著各式各樣的遊戲規則，以競爭為生存手段，在槍林彈雨的爭奪戰中爭取社會位置，並生產各種學者專家為各種意識型態與自我標榜地進行悲棄與各式詮釋法門。魔界裡頭也許一種魔只能成就一種特色，而人界裡卻充滿各式魔法，「人人會變、只是巧妙不同」！於是觸目可及的種種視聽暴力、藝文暴力、國家暴力、兩性暴力與身體、意識型態暴力……就以各種巧妙身段出現。「人界果然是魔界的極致展現」，說出此語後，有了新的想法，不想再以驚嘆句或嘆口氣的敘述方式來談論，而是想到反諷的方式，從中生抗動力，來自骨頭裡的不滿似乎又蠢蠢欲動，刺激著左腦開始運作思維、眼睛不斷地注視著，心中盤算著在哪个社會的空隙、哪個空檔的時機，予以秘密地出擊，於是我開啓了電腦，寫下這一期心情。



POTS CLASSIFIEDS

PERSONAL FOR PERSONAL

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友
大罵很不爽的人或某黨或天X盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠邀檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於1996年9月25日成立

《玩樂共榮圈》募集公民中

光怪陸離，葷腥不忌
扁屎合作，所向無敵

進出〈破〉前，請仔細閱讀下列指示，
一個口令，一個動作，須知：那佔地方不死人。

1、請默念「ㄇㄩˊ ㄉㄨˊ」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他

2、尋人者可參考〈興趣選項〉，如下列。其餘者則在文字70個字內(含標點、數字)，自由發揮。

♂♂ ♀♂ ♀♀ ♂♀
男要男 女要男 女要女 男要女

3、為慶祝行憲紀念日/耶穌生日/一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和100元(或更多)一起裝入信封→填寫〈破報〉住址→貼上郵票→放入郵筒

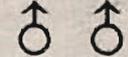
5、來信請寄至台北市文山區木柵路1段17巷1號

破報廣告組收(郵遞區號:116)
若有不了之處請電2366221 廖柏奇

興趣選項

| | | | |
|----|-----------------|-----|------------------------------|
| D | dark 健康膚色 | Ten | tender 柔馴的 |
| SW | snow-white 膚白勝雪 | Tou | tough 能幹的 |
| Sl | slim 纖細的 | NS | non-smoking 不抽煙 |
| Mu | mucho 有肌肉的 | ND | non-drug 不吸毒不嗑藥 |
| Be | bear 有肉的 | NA | non-alcoholic 不酗酒 |
| BB | big boo 波霸 | Ti | toots 青春的女孩 |
| HC | huge cock 巨根 | Bh | boyish 孩子氣的男孩 |
| Go | good 乖的 | Sr | senior 中老年 |
| Wi | wild 狂野的 | SA | same age 年紀相仿 |
| | | JF | just friend 朋友 |
| | | LTR | long term relationship 長久的關係 |
| | | ONS | one night stand 一夜情 |

尋人啟事



小游: 27歲 173cm, 60Kg
G/SA/LTR
興趣: 接觸大自然希結交
誠懇、健康 25-30歲之間
身高170以上同志為友
新竹郵政19之314信箱

連啓程 G/SH/To
只要你喜歡電影文學音樂和
男人，就寫信過來吧。
我: 25歲天秤座大學畢
你: 隨便
澎湖郵政49號

立德 G/D/Mu/To/LTR
我是 Mu/D/Be/62年次/
175cm 61kg
音樂電影運動跳舞，不分人種
北部為佳，如有HC更好，不
在乎外表，但別太矮太胖
板橋郵政2-161號

林威成 G/D/Mu/LTR
現役軍人陸戰隊士官大學畢
181cm 73kg
高雄郵政23-23號信箱
誠摯希望能有位扶持相伴的朋友
一同分享生活的喜怒哀愁

徐亞豪 G/K/Mu/SA/ONS
男 22歲 175cm 69kg 健康
(04)4611752/059469724 * 01
台中市西屯區玉門路117巷
13號10B-1
姊妹勿試。一起搞吧!

T.L LTR/G/Mu/Hy
是不是遠離了純真年代
真愛即跟隨漂流? 然而
我卻依然相信堅持與勇敢
台中郵政18-74號
CALL 機: 060779410

阿漢 G/D/Mu/SA
我是個健康，勻稱，喜歡運動
的研究生。
役畢，172/62，住台北。
誠徵符合我興趣選項的青年，
長久關係、朋友……如你所願!
BDC: 059459028 * 02 #

小賢 G/To/LTR/Go/L
我是一個 Go，幽默開朗的
程式設計師。朋友說我有點
Sissy，但我絕不承認。喜
歡旅行、藝術。
TEL: 7068264

李宗謙 G/Mu/SA/LTR/To
(個性上)
25歲 O 型音樂電影游泳
希望與懂尊重、好運動的你為友
(身高170以上，當過兵為佳)
不奢求天長地久，只問誠心擁有
台北郵政11078號

可中 G/D/Mu/NS/LTR
男 天秤座 1978年 176cm 60kg
長笛古典樂是興趣
建築製圖是專長
北技建築是我學校
希望認識有安全感的你
北郵 3059 BOX

阿哲 G/L/Go/JF
男，182CM，55年次。
尋找喜愛去新公園之同志。
TEL: 6232612

FEFF G/Mu/SH
1973年水瓶座，音樂電影
自然書寫。
尋找年24歲以上，心靈成熟
熟者為友。
長相自信。另徵室友，無誠
勿試。
TEL: (02)596-4426

浩謙 G/D/SA/L/LTR
60年次 177CM 66KG，希
結識個性活潑開朗之人。
誠摯友誼，真心感情，就從
文字開始。
北投郵政2-231號。來
信留 E-mail 亦可。

小續 G/JF/LTR
19歲 168cm 56kg
給你一個選擇：
交個朋友或成為愛人
新店市中央路1段260號5F

Bogy G/SW/SA/LTR
20歲、165公分、
57kg、AB型
如果你也會滿夜排除寶
影展的票，不要猶豫，趕
快寫信來吧！附照佳。
板橋郵政7-15號信箱

王小明 G/Bh/Go/JF
1971年，天秤 O 型，173/
62，斯文平易近人，嗜藍
山咖啡，籃球，電影，劇
場，流浪，說夢話。
說進步太沈重，願活潑、
可愛，思想進步的時代青
(少)年用力來電。
AB. Call: 6255443-1001
若有不時之處請...

太子 G/Go/Bh/JF
179cm 72KG 25歲
喜歡上網路奔馳嗎?
歡迎來信
台北郵政10429號信箱

何威成 G/Go/ND/JF/LTR
男·28/171/64
或許是有了一些年紀了，
但現在才真正的面對真
實的自己，而所求的只是一
份真。附照佳。
高雄郵政54-93號信箱

TONY 25歲 172cm、58kg
G/Mu/SA/JF
看書、旅遊、保齡球
、KTV
Call 機: 050151367 #

阿平 G/Mu/SH
30歲，俊帥身材佳，
有一顆童真和狂野並存的心。
找一位平頭、粗壯、陽剛的人。
台北郵政 53 - 147 號

偉德徵 G / Go / Mu /
NS / LTR 22 歲至 28 歲，
附照佳。
斯文帶點酷的我高 167
重 57，喜旅行、藝術。缺
知和知心。伸縮自如，
助解皆可。健康快樂。
羅東郵政 340 號。

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR
174cm 64kg 55 年次
文學、電影、jazz music、旅遊、大自然。
唯一要件比我矮為佳。
I'm a simple man，簡簡單單的與你為友。
高雄郵政 69 - 83 號 BOX

OLIVER G/GO/L
(奧立花) 28 歲，170cm，60kg
有點年紀了，想找個人聊。
聽聽一點一點的音樂，逛書店。
可以是朋友，可以是情人，可以是？
屏東東港郵政 94 號 BOX

Fe
徵 ONSGo / Wi / Ten / Tou 不拘，
眼女子，否則自備甜甜圈。
本人身體強壯，衛生安全服務好，
可同時聽音樂、社運、建國黨，
並負責善後清潔。滿意可再加費。
電 7635341

小朝 G/L/D/Mu/To
27 歲
游泳健身音樂繪畫
寂寞的紅塵，期待燭光燃起
新店郵政 1048 號信箱

鄒振能 G/Mu
22 歲，交友、音樂、運動
微陽剛健壯的人。
鳳山郵政 14 - 27 號信箱

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR
33 歲 171cm 56kg
閱讀交友大自然
台北郵政 22400 號信箱



張義欣 Alt/ LH/Tu/Ten/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機：050121352

ALEX G/Mu/To/D
62 年次，
找一個成熟的男子，
分享我的愛情和其他。
call 機 050262171 # 電話 * 009 #

Namita G/L (台中、台南)
176cm, 62kg.
斯文溫和，好相處。
KTV，電影，玩音樂，游泳。
一顆誠懇痴狂的心期待一個
備受的朋友。附電照。
台南郵政 1 - 13 號

言先生 G/L/SA
31 歲 178cm 67kg
冷靜、自然、先友後婚
台北郵政 46 - 664 號 BOX

Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生
的我正睜著無邪雙眼尋
找一個長度 160 以上的女
孩輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933 - 2443

小吉 ST / LH / Go / Ten
男，175CM 66KG，60 年次
開明大方的我期待一位美麗動人的女子，
和我共享璀璨的生命空間。
060269345 * 099

季鴻欽
Be/Hy/SH/Sr/J (尤佳)
25 歲，171cm 76kg
健壯，小平頭，兄弟型
徵中年朋友
台中縣后里郵政 63 號

小羅 21 歲 173cm 60kg
G/Mu/LTR
唱歌、電影、跳舞
希結交健康隨和
具男人味之同志
Call 機：059214494

Hans
G / Mu / Hc / ONS / D
我是 G / Mu / To / Bo /
174CM / 69KG
斯文柔弱猶豫者勿試。
Tryme - SafeSex
徵退伍而粗壯者
北郵 3152 號

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好：破報、霹靂頻道，
林進德的講古自認聰明的
女子請來一較高下新莊市
西盛街二〇四巷三十一號
十三樓

陳怡孚 HC / LTR
看村上覺得不安，聽陳
昇覺得孤單；生活僅是習
慣。給我，生存的另一個
理由。誠徵有肩膀的男人
與我成長。
中和郵政 304 號信箱

彼德 G/Go/NS/ND
34 歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號 (來信必覆)

Jimmy
G / L / Mu / To / LTR
170CM，70KG，25 歲，
讀書、逛街、電影、音樂、唱歌、健身、
游泳，希望能結交 25 - 33 歲左右
170CM 以上興趣相仿且無不良嗜好，成
熟穩重斯文者為友。
電話 04 - 483158 台中大里區政 21 - 239 號

蔡同學：G/JF/LTR/SA
(英三甲東吳夜大生 20 A
金牛 160cm 46kg 個性：
溫和善解人意
希望結交北部愛好文藝大
學在校之男同志，如果有
緣可成爲 Lover。
條件：斯文善解人意浪漫
富文學氣息。外表不重要的
是志趣相投。
在一年的開始希望一切氣
息全新，更希望和有趣的
你有著深刻暖暖的交會
在你我的心頭。
註：於 85 - 1 月份週一
~ 週三晚上 10：00 來電
：2225585 或來信寄至台
北縣中和市新生街 242 巷
11 弄 8 - 2 號 3F

Tomas 男 LH/Ten/St
細緻秀氣的女子，你在那
裡？我會魔術、搞笑、大
聲唱歌新莊輔大信義宿舍
312 號 TEL: 9010933 -
2312

阿誠
178CM，64KG，1970 生
就是你：乖巧可愛的女孩
我的肩膀希望成爲你的依靠
059174316 * 099

Edward
G / NS / Bh / SA / LTR
男 19 歲，願求有緣人，
來信附照佳。
淡水郵政 1 - 441 號

楊宇軒 G/SA/JF/LTR
男，25/173/63
孤寂的夜無人傾訴嗎？
真心期盼有緣人。附照佳。
高雄郵政 2072 號信箱

KK
22 歲的男生。喜歡交友
、唱歌。願與男青年爲友。
軍警、運動員更好。請
附電照。新竹郵政 2 - 178
號 BOX

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子
共遊世界
請來電 9010933 - 2249

小柏 ST / SA / JF
64 年次。男生。游泳、釣魚、
下棋、泡茶、裝桌、照鏡子、買
性感內褲。我能感性，也能陪你
遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵
郵政 90185 - 2 號信箱。

Peter
G/Mu/Hy/Sr/LTR
Searching for a lover, please call
me! 060065982 # 66TEL
#

浩浩、正宏、小竹 G/SA
22 歲的男孩類，
看電影並且出遊跡處。
附照佳，並於三人選擇其一聯絡，
否則……。
樹林三支郵政 3 - 12 號

殷浩 G / JF / LTR
男，61 年次，180CM /
69KG。健康開朗。游泳、
音樂、電影。好朋友不嫌多，
願結交軍警同性朋友。
來信必回。台北郵政 81 -
619 信箱

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關
物化好身材的我想找一個
好身材的你 9025696 -
1130

強殖·裝甲 ST / SA / JF
男，66 年次。瘋狂及追求
刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋
、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。
附電照佳。台北市中山北路
一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

Alex
G / D / HC / Wi / Ons
170cm 60kg。遠離生活與
工作的壓力，尋找零負擔
的情人。健身、音樂、游
泳、電腦和做愛。
如果你喜歡做愛，請 call
：5457276。

阿瑟 G/Bh/JF/LTR
32 歲，174CM, 61kg
後青年期的夜行動物，
嗜小男生的原味特質，
願犧牲者請洽
5564366 - 5858

黃偉文 G / SA / L
男，63 年次。尋找能和
我分享生活點滴之穩健青
年。南部地區尤佳。台南
新市郵政 59 號

Anita SA/Wi/SH/Su/Mu
想像一個 59 年次的女子是
如何的放縱著自己優雅自信的
天平座本性過活？我，要，一個
會吸煙的男子。台北市木柵路
1 段 17 巷 1 號 (代轉)

Phoenix 帽
I'm looking for Peter whose B.B.C's
number is 060065982. I wonder if I could
have an opportunity to send you a let-
ter and make a friend with you by my sin-
cere expectations. Here is my address. 三
重市頂溪街 210 巷 12 弄 21 號 4 樓

Tim
G/NS/SA/LTR/JF 60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲
旅遊我認爲普通好看是我的
優點 sissy guy & 熊人
& 嗜優外型者請止步木柵
郵政 6 - 68 號信箱

Shaw
G / Mu / NS / LTR / To (個性上)
我是 G / Mu / 178CM / 71KG / 26 歲
尋找熱情心齊成熟，喜歡運動的你。
一同慢跑、登山、游泳、聽音樂、談情說愛。
台北郵政 53 - 481 號

華原英和 G / Mu / JF /
LTR
男，21 歲，專畢。誠徵結
實健康，開朗帥氣的同性
朋友。台南郵政 753 號
BOX

ANDYG / SA / LTR
23 歲，男。音樂、看書
、旅行。你若是最孤單的
一個，若你有最真的一顆
心，請來信交心。澎湖湖
西郵政 8 號 BOX

SOPHIA LE/LH/SW/LTR/Alt
168CM 21 歲
旅行夜景電影美術你也在尋
覓愛嗎？在這混亂的世紀末邀
你一同進入我的迷幻世界
新店郵政 1 - 25 號 BOX

Chris
G / Hy / Hc / Mu
26 歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴
侶
北投郵政 6 - 145 號

楊東順 G/L
我剛好 18 歲，
願與有緣的你成爲朋友，
或是走過一生。
屏東縣新園鄉弘農路 9 - 1 號

宇祥 G
男，25 歲。大專役畢。
願與各地學生、青年、青
少年爲友，來信必回，電
照隨意。走出框框吧！嘉
義郵政 918 號信箱

楊篤毅
165 - 178cm
/54 - 68 年次/G
男，22 歲，171cm
運動 (籃球游泳田徑)
、音樂、MTC、太陽。
願與你成爲好朋友或兄弟。
台北郵政 22655 號信箱

李文生
24 歲，男。B 型；運動，
唱歌。欣賞體型，粗壯且
有男子氣概者，軍警或有
刺青之兄弟歡迎來信。附
照佳嘉義郵政 909 號信箱

Vincent G/W/Mu/To/Hy-
Music, traveling, reading,
making kind friendsp. s
Asian people will do.
(02) 936 - 3920

小羅 G/NS/LTR
20 歲 178cm 65kg
這裡有一個位置等著你
台北縣新莊市建國路 59
- 2 號 11F

李志生
24 歲，男。B 型；運動，
唱歌。欣賞體型，粗壯且
有男子氣概者，軍警或有
刺青之兄弟歡迎來信。附
照佳嘉義郵政 909 號信箱

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO
170cm 60kg 25 歲
音樂歌唱電影睡覺
尋找 26 - 35 歲未婚真心體貼的男子
來信請附照北基隆路 2 段 68 號 4F

小羅 G/NS/LTR
20 歲 178cm 65kg
這裡有一個位置等著你
台北縣新莊市建國路 59
- 2 號 11F

李志生
24 歲，男。B 型；運動，
唱歌。欣賞體型，粗壯且
有男子氣概者，軍警或有
刺青之兄弟歡迎來信。附
照佳嘉義郵政 909 號信箱

玩樂共榮圈 公告第 3 彈！！

【破報一品大廈特派員舒雅訊】連芳芋女士自強力接收玩樂共榮圈後，已擺脫昔日「受精小免」的江湖封號；而且爲符合破報爲弱勢喉舌的一貫教條，她更不顧周六夜與其夫婿連*的敦倫之樂，而參加了「女人國，照夜路」的掃街遊行。

據目擊者指稱，連芳芋還在「建國妖姬」演講完畢後，趁黑摸上講台，大發謬論，雖然掌聲零落，但也算勇氣可嘉。

除此之外，連芳芋更以其文藝美少婦的身分發起了「讀菊會」這項活動。據悉此名稱乃脫胎於白井儀人的某部漫畫作品。當日誓「濕大會、嘉賓雲集、個個以菊會友，菊爆平安。其中一知名言情小說家吳蕪菊更吟誦出「踏雪尋菊，妙不可言」的佳句，衆人皆嘖嘖稱奇。會中衆嘉賓更評選出「一九九六年開菊版大好書」，其中赫然包括有米蘭·昆得拉的「生命中不能承受之菊」和張艾零的「傾菊之戀」等書。

性別

鄭學庸



■全國同志基督徒成長營

時間：1.2-1.4
名額：30-50人
對象：大學生、研究生、社會青年
報名電話：(02) 944-5810 楊雅惠牧師
地點：另洽
費用：1200元
永和郵政3-177號

■女性精神分析研究系列演講

主講人：高容禧(巴黎第四大學藝術史博士候選人)
地點：漂流木(台北市羅斯福路三段316巷9弄4號)
時間：12.21日起每週六下午14:00-17:00
費用：70元
電話：(02) 922-1663

■女人茶坊開張

主辦單位：婦女新知協會
時間：10.24-1.24(每隔週週四14:00-16:00)
地點：台北市迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
報名專線：(02) 558-0133
傳真熱線：(02) 558-0126
收費方式：每場會員50元，非會員100元

★討論會：「情慾出走的女人」

時間：1.9(14:00-16:00)

★討論會：「女兒與我的愛情對話」

時間：1.16(14:00-16:00)

★討論會：「中年之後的愛情」

時間：1.24(14:00-16:00)
※爪耙DIY：三姑有理，六婆無罪。只有女人最疼女人！

■中興大學同志社團「同人社」成立

郵政信箱：台中郵政1665號

■一葉蘭喪偶家庭成長協會活動

★台北市政府社會局86年度婦女扶助計劃

執行時間：85.7.1-86.6.30
補助對象及項目：
(一)一般婦女：設籍本市18歲以上有經濟困難之婦女-緊急生活補助、職業訓練費補助。
(二)受暴婦女及非自願性交易保護個案：受暴婦女包括遭遇性暴力、家庭暴力之婦女-律師諮詢、訴訟費用補助、醫療補助

■女書店活動預告

主辦單位：女書店

★講座：女詩人說詩吟詞(之三)

主講人：蓉子
時間：1.11(19:00-21:00)

★講座：鋼筆與胴體的戰爭

主講人：沈曉茵
時間：1.18(19:00-21:00)

★講座：女詩人說詩吟詞(之四)

主講人：張芳慈
時間：1.25(19:00-21:00)

★講座：女詩人說詩吟詞(之五)

主講人：李元貞

時間：2.1(19:00-21:00)

地點：女書店
(北市新生南路3段56巷7號2樓)
電話：(02) 363-8244

■晚晴活動預告

★「婚姻、情感傾訴團體」

時間：每週二、四、六下午14:00-16:30

★「婚姻法律諮詢」

時間：每週五、六下午14:00-17:00
每週四晚上19:00-21:00
洽詢電話：(02) 558-0170、(02) 558-0145

■《我們一家都是G》

--南部同志電台節目誕生了

播出時間：每週日(23:00-24:00)
頻道：FM91.7-蕃薯之聲
※爪耙DIY：「這是最後一次報了，還不拿筆抄下來！」
正學弟弟，謝謝你喔！

■學生作品籌拍徵男主角

需求條件：嘿！可以挑逗鏡頭、但，又異常地疏離。無酬，待命一個月唔！快來囉！小氣鬼！
※爪耙DIY：一部美麗又無所事事的「狠角色」，等你逞兇鬥豔！哩！人家不行了……
聯絡摺：060-269-352 * 099

■婦女學院招生

主辦單位：台北市政府社會局
承辦單位：台北市女性權益促進會
通識課程：女人的隨身包

★演講：妳的權益睡著了嗎？(一)

-查某人看台灣政治人物
主講人：劉世芳(民進黨中央常務委員)
時間：1.3(五)(19:00-21:00)
地點：長老教會7樓會議室
(台北市羅斯福路三段269巷3號·台電大樓對面)

★演講：妳的權益睡著了嗎？(二)

-蛻變中的台灣女性
(談台灣社會變遷與女性權益)
主講人：曹愛蘭(現代社會福利協會理事長)
時間：1.10(五)(19:00-21:00)
地點：長老教會7樓會議室
(台北市羅斯福路三段269巷3號·台電大樓對面)

★演講：妳的權益睡著了嗎？(三)

-現代女性必備法律常識
主講人：吳美惠(律師)
時間：1.17(五)(19:00-21:00)
地點：長老教會7樓會議室

(台北市羅斯福路三段 269 巷 3 號，台電大樓對面)

■專題課程：婦女健康講座

★演講：更年期面面觀
—從心理與社會的層面來看子宮切除、荷爾蒙的使用與中老年的性生活

主講人：張珏(台大公衛所副教授)
時間：1.11(六)(14:00-16:00)
地點：師大綜合大樓7樓
(北市和平東路一段129之1號)
報名時間：每週一至周五(12:00-16:00)
地址：女權會
(北市新生南路三段4號14樓之4)
電話：(02)365-2710、
(02)363-3539 婦女學苑組
保證金：每門1000元
(缺席未超過二堂者全數退回)

■性之旅

主辦單位：杏陵性諮商治療中心
諮詢電話：(02)754-1300
※爪耙DIY：可以藉由旅遊的方式，讓你學習控制私處的肌肉、更快樂呢！

■楊雅惠牧師將成立愛滋同志基督徒團契

報名電話：(02)944-5810

■嘉義大專學生中心黃世偉牧師將成立同志團契

報名電話：(05)272-0094

■台中大專學生中心陳啓應牧師將成立同志團契

報名電話：(04)224-6987

■中台灣石牆同志交流成長團體成立

郵政信箱：台中郵政2131號
電話：(04)252-0248 (04)4831556

其他

郭學庸

■第一屆全國大專原住民文化陶冶營

指導單位：行政院青輔會
主辦單位：北市原住民事務委員會、耕莘文教基金會
時間：2.17-2.19
地點：中國童子軍陽明山活動中心
活動內容：

★專題講座—

傳統祭儀文化意涵與社會功能(浦忠成)
都市原住民現況(高正尙)
健康的服務觀(李家同)



★討論閱讀—

原住民觀點下的原住民圖像呈顯
(童春慶)
排灣雕刻之美(撒苟努)

★歌舞教育—

原舞者
名額：80名
費用：一般學生-1500元；
原住民學生-900元
諮詢電話：(02)368-3880

■峰迴路轉文風起

—九七文藝營

時間：1.27-1.31
地點：交大費用：2400元
報名時間：即日起至1.24
諮詢電話：
(03)571-2121 轉 80409 王上軍
(02)369-0966 轉 5516 林雅真

■1997 基督徒傳播年會

—信仰·符號·文化

時間：2.10-2.15
地點：台北市羅斯福路四段22號
校園福音團契收
主辦擔位：傳播人團契
協辦擔位：校園福音團契

★演講：乏善可陳的教會行銷術

主講人：張玉欣
(中華信義神學院研究員)
時間：2.10(一)(20:30-21:45)

★演講：從聖經看耶穌的符號運用策略

主講人：饒孝楫
(校園團契職委會主席)
時間：2.11(二)(19:00-20:15)

★演講：使用大眾文化符號傳福音所遭遇的衝突與問題

—作品的包裝、需求、後續效應
主講人：黃國倫
(流行音樂團契發起人主席)
時間：2.11(流)(20:30-21:45)
報名時間：即日起至2.5
電話：(02)368-2361#215
傳真：(02)367-2139

■常民文化成長營

—野柳洗港大會及金山凱達格蘭尋跡

時間：2.20-2.21
活動內容：

★幻燈講座—

民間信仰中的元宵節/劉還月

★田野實察—黃兆惠

集合地點：野柳保安宮
諮詢電話：(02)378-2407-9

■第八屆台大證券研習營

時間：1.27-2.1
地點：台大應用力學館
主辦單位：台大證券研究社
對象：愛錢鬼、呃！大學生、或愛錢的大學生
費用：1900元(看吧！沒錯吧！)
諮詢電子信箱：Rudy.bbs@bbs.ntu.edu.tw
※爪耙DIY：POTS國際后直酪集團股票即將上市，股友請密切注意！(p.s 股友即喜愛玩人屁股之朋友)

■1997 第八屆靜心靜坐研習營

—生命哲學系列

時間：1.27-1.31
地點：台中縣青雲嶺天極行宮
諮詢電話：(04)620-1726、620-2181 陳韻如、陳光慈
※爪耙DIY：歡迎植物到場蒞臨指導

■挑逗霸權，勾引書寫 96

—耕莘新/文學/閱讀/討論/班

—集結世紀末的新新文學部落

時間：每週六19:30-21:20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓
講員：賀淑瑋(輔大外文所博士班、大學講師)
龔卓軍(台大哲學所博士班、大學講師)
裴元領(台大社會所博士候選人、大學講師、本班導師)

■中華青年野外休閒生活協會

86 冬令青年活動

時間：86.1.24-2.24
報名時間：自即日起至86.1.10
電話：(02)395-5025
報名簡章：全省各統一麵包連鎖店均有

表演藝術

曾雅蘭



■文化大學戲劇系影劇組

《惡地迷蹤》

時間：86/1/4、5
6:30 - 7:30pm 8:00 - 9:00pm
地點：天母誠品書店
北市中山北路七段 34 號
自由樂捐入場

■劇樂部劇團

《我們的劇名不叫曖昧》

時間：86/1/22、23
7:30pm 7:00pm 入場
地點：皇冠小劇場
北市敦化北路 120 巷 50 號地下室
票價：250

■光環舞集

《框架》

時間：86/1/5 7:30pm
地點：嘉義縣文化中心
耳語：突破舞臺時空、探索舞蹈新紀元

■舞蹈空間

《超時空封神榜》

時間：12/29 7:30pm
地點：臺南縣立文化中心
時間：1997/1/3 - 5 7:30pm
地點：臺北市立社教館
時間：1997/1/15 7:30pm
地點：中壢藝術館
時間：1997/1/18 7:30pm
地點：新莊市立文化中心
耳語：本舞劇由曾是香港城市當代舞團首席編舞家、現為舞蹈空間藝術指導彭錦耀、副藝術指導馮念慈編排全劇段落，名製作人平珩統籌製作。為呈現舞劇中世紀大戰天神佛金的景況，多位藝術家嘔心瀝血獻出他們的絕藝，香港的彼得小話大樂團將現場全程伴奏堂皇詭麗的旋律，裝置藝術家韓偉康特為全劇設計出動感十足且精巧延綿的舞臺，香港名服裝設計師黃志強、毛文羽則精心裁縫出數十套繽紛華麗的錦衣戰袍，名燈光設計師黃祖延的燈光更勢必讓本劇金光燦爛奪目，髮型設計師當然也很厲害，舞蹈空間的舞者也是頂尖一流，蔡必珠、詹曜君、馮萬剛等等都將為此舞做最極盡力與美的詮釋。這些當然都是廣告詞，有一件事倒是千真萬確的，臺北市社教館場還有流行音樂名歌手黃耀明同台演出。

■臺北越界舞團&羅大佑同台演出

《天國出走》

時間：1997/1/17 - 19 7:30pm
1/19 2:30pm

地點：國家戲劇院

耳語：此劇結合港台兩地知名編舞家黎海寧、羅曼菲共同編作，並邀音樂人羅大佑參予創作演出，企圖製作出新型態音樂舞蹈劇場

■國立藝術學院戲劇系九六冬季展演

《梁祝》

時間：86/1/10 - 12
地點：國立藝術學院展演藝術中心
北市北投區學園路一號

■第一屆耕莘藝術季

★戲班子劇團《橘色泡泡》

時間：1/10 7:30pm
1/11 2:30pm 7:30pm
1/12 2:30pm 7:30pm
票價：300

★臨界點劇象錄

《一個少尉軍官和他的二十二道金牌》

時間：1/17 7:30pm
1/18 2:30pm 7:30pm
1/19 2:30pm 7:30pm
票價：250

★臺灣渥克劇場

《 / WWW.I LOVE YOU / 搜尋中 》

時間：1/31 7:30pm
2/1 7:30pm
2/2 2:30pm 7:30pm
票價：250

★前鎮藝術工作坊

《夢、情慾、解放》

時間：2/14 7:30pm
2/15 2:30pm 7:30pm
2/16 2:30pm 7:30pm
票價：250

★太陽劇場舞團

《不變的年代二》

時間：2/21 7:30pm
2/22 7:30pm
2/23 7:30pm
票價：250

★泛藝術工作坊

《前世今生》

時間：2/28 7:30pm
3/12: 30pm 7:30pm

3/22: 30pm 7:30pm
票價：250

★耕莘實驗劇團

《尋找佛洛伊德》

時間：3/7 7:30pm
3/8 7:30pm
3/9 7:30pm
票價：250

★頑石劇團

《不能駐足的夜》

時間：3/14 7:30pm
3/15 7:30pm
3/16 7:30pm
票價：250

★身體原點劇團

《蹲得很美麗》

時間：3/21 7:30pm
3/22 7:30pm
3/23 7:30pm
票價：250

★交互蹲跳劇團

《愛因斯坦的夢》

時間：4/4 7:30pm
4/5 7:30pm
4/6 2:30pm
票價：250

演出地點：耕莘實驗劇場

臺北市辛亥路一段二十四號 B2

售票：年代售票系統 3419898

優待：持耕莘藝術季演出票券至臺灣渥克咖啡劇場消費抵 20 元

■臺灣渥克惡劇場

《獻身 Body Touch_肢體訓練課程》

每週三 8:30pm

時間：

1/8 Mode of Love: 把愛做作看

1/15 噁心時刻: 別假道學了

1/22 超速性調戲: 狂男浪女別歹勢了

1/29 你我永相隨: 釋放心智進入他人

地點：羅斯福路三段 210 巷 1-1 號

tel: 3676368

消費：幾罷福

■台藝院舞蹈系公演

《旋轉空氣的傻子》

破週報 讀者意見回函

第六十期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的我們的、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____ 生日：_____
 地址：_____
 電話：_____
 教育程度：研究所 大專 高中 其他
 職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他
 服務公司(就讀學校、科系)：_____
 是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：

A 專題

專欄 B. 另類文摘 C. 社會出擊 D. 部落之聲 E. 游擊世界 F. 亞太共榮圈 G. 瑪斯特區
 破報報 H. 雅蘭報報(影像劇場藝術) I. 義欣報報(音樂) J. 學庸報報(性別社運學院)
 編輯部 K. 報馬仔 L. 猩猩聞

您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：_____

您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格

您最喜歡本期哪一篇文章？

原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時
14小時以上

您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上

您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：

大約每月多少時間：

大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 _____

您期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他

您在哪裡買到破報：_____

什麼是您購買破報的原因：_____

據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上

您會保留破報嗎？會 不會

您希望破報多報些什麼？_____

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她

姓名 _____

住址 _____

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

| | | | |
|------------------------------------|-----------------|-------|--------------------|
| 收款 帳戶 | 帳號 | | 帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。 |
| | 1 2 2 8 3 2 9 5 | | |
| 戶名 | 台灣立報社 | | |
| 新臺幣 | | | |
| (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字) | | | |
| 郵局郵款 | 寄款人姓名 | _____ | |
| | 通訊處(郵遞區號) | □ □ □ | |
| | 電話 | _____ | |

主管：_____

經辦員：_____

◎◎存款後由郵局擊給正式收據為憑，本單不作收據用
 帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

| | | | |
|------------------------------------|-----------------|-------|--------------------|
| 收款 帳戶 | 帳號 | | 帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。 |
| | 1 2 2 8 3 2 9 5 | | |
| 戶名 | 台灣立報社 | | |
| 新臺幣 | | | |
| (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字) | | | |
| 郵局郵款 | 寄款人姓名 | _____ | |
| | 通訊處(郵遞區號) | □ □ □ | |
| | 電話 | _____ | |

主管：_____

經辦員：_____

直線內備機器印
 證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
 代號 0503票據存款 0505大宗存款

本聯由郵局劃撥處存查
 200,000張(100張)245×130mm
 (60P.模)(上亞)保管五年

請延虛線剪下黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

破週報 編輯部收



廣告回信
台灣郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

住址

姓名

破

pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 壩道橫行
- 第八期 反嫖離行動
- 第九期 連眾顯覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步履行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民眾戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顯覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老板客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 北靄館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類

- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園
- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝團
- 第五十八期 我們都是搖房少年
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
愛滋、人權、陰影

黏貼處

請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

| | |
|---|--|
| 通 | 姓名 |
| | 電話 |
| 信 | 郵寄地址 |
| | 訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100 續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980 學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870 破五類請附資料證明(詳見第五十五版) |
| 欄 | |

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於款次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。



時間：1/10

地點：國父紀念館大會堂

耳語：由八個舞作組合成舞劇形式呈現，包括新生代創作舞展得獎作品《鼓舞》象徵人類兩種不同矛盾情節的生存方式《圓內圓外》強調空氣移動動作質感與技巧的《伏動》以美國大文豪霍桑作品改編的《A》重新詮釋的胡桃鉗

■印度舞蹈系列表演

《從傳統到現代》

時間：1/26

地點：國父紀念館大會堂

內容：Sarabhai 女士在歐美巡迴表演後首次來台演出，同行尚有九位舞者及樂師，S女士為印度世家，本身有心理學博士學位，但致力於藝術舞蹈之推展，本次來台舞碼開場為傳統經典之舞- 豐年禮讚，第二場為宮深情長乃著重肢體及面部表情之片段，第三場為神之讚是目前印度傳統舞蹈中最難表達的舞，因為舞者必須以整個腳步走完整個孔雀圖案。

■美少女歌舞秀

時間：1/4

內容：北投文藝站正式成立，每月一、三、五、六 7:30pm 於北投小劇場將有常態性的戲劇、音樂、美術、座談等文藝活動

主辦：北投小劇場·風箏實驗劇場

地址：北投中和街 242 號

tel: 8969136

■在九份留下腳印

時間：2/15

內容：結合地方戲曲、南北管、小調演唱，九份特產等呈現的一次行動藝術演出

主辦：瑞芳鎮公所·風箏實驗劇場

協辦：九份風箏博物館

■南北戲劇大會串

《誰在一壘》《跳河》

時間：2/22、23

每月於高雄南方小劇場有常態性戲劇演出

主辦：南方文教基金會·風箏實驗劇場

協辦：中山大學戲劇社

地址：高雄市九如二路 548 號 8 樓

07-3231974

■臨界點劇團·

人形藝術工作室徵求共處團體

事由：位於大稻埕的臨界點劇團在編導田啓元過世後，面臨創作量萎縮與演出收入減少的危機，全團團員為共度難關，也不願棄守這個風味特殊的團址，除了引進人形進駐，也希望再邀請一個小團體共同使用辦公室與排練室，人形藝術工作室人體模特兒課程也開始招生

洽詢電話：5534493

美術展覽

曾雅蘭

■李國仲錄影裝置個展

《厝》

時間：12/13 - 1997/1/5

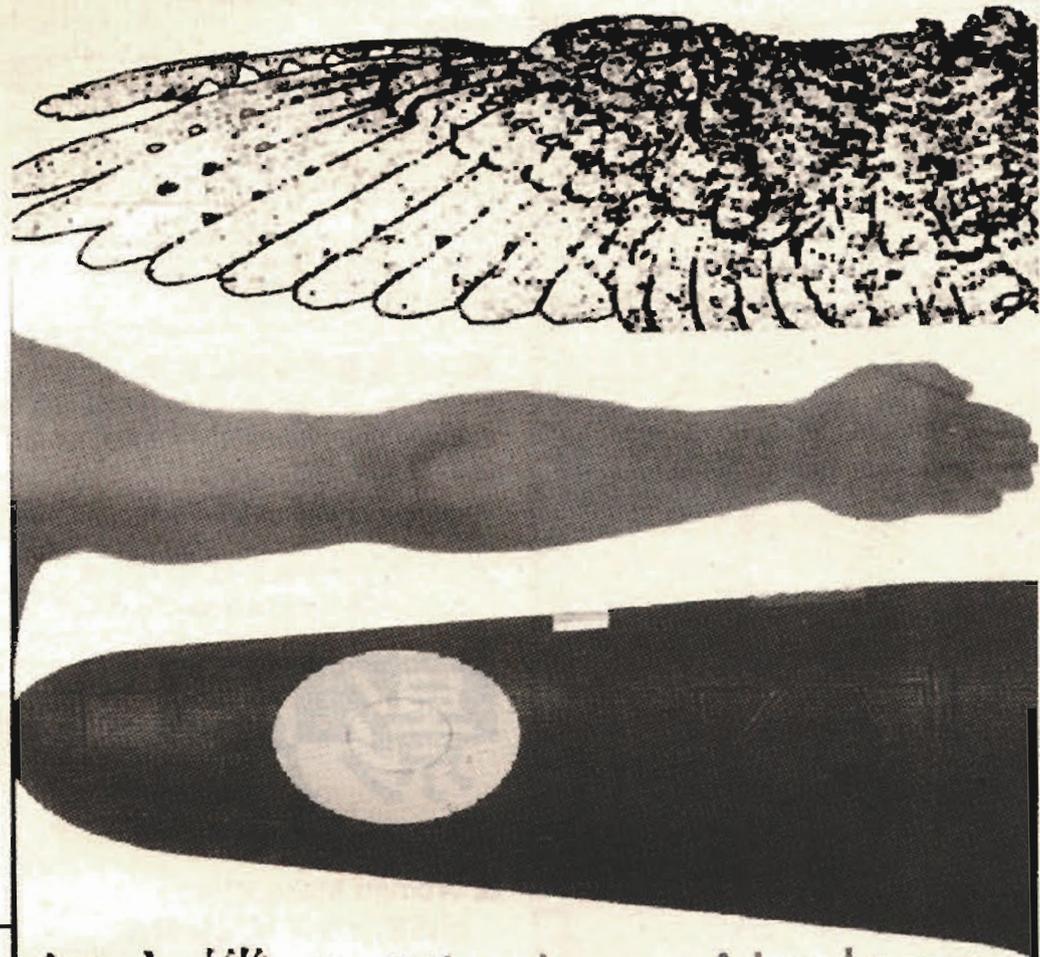
開幕：12/14 星期六 15:00 - 17:00pm

地點：新樂園藝術空間

北市龍江路 31 號地下室

開放時間：週三至週五 15:00 - 20:00pm

週六至週日 13:00 - 20:00pm



無人機 A Pilotless Airplane



■魏雪娥個展

《無人機》

時間：1996/12/22 - 97/1/21

地點：台北市立美術館 B03

■吳正雄個展

《入口·出口》

時間：1996/12/22 - 97/1/21

地點：台北市立美術館 B02

■劉信佑個展

《天賦悲傷》

時間：1/4 - 1/25

酒會：1/4 19:00

地點：伊通公園

■楊成願個展

《台灣近代建築時空》

時間：96/12/14 - 97/1/5

地點：家畫廊

中山北路三段 30-1 號一樓

■張乃文成果展

· 第二屆巴黎大獎得主

時間：1/18 - 30

地點：同上

■報導攝影大師薩爾加多攝影展

時間：12/14 - 97/1/15

地點：臺北攝影藝廊

八德路二段 229-2 號二樓

■第五十九屆台陽美展

時間：12/28 - 97/1/10

地點：國父紀念館中山畫廊

■新渥洲新金門藝文展

時間：12/21 - 97/1/2

■台北聯合美展

時間：1/18 - 2/3

地點：國父紀念館戴之軒

■EARTH N. Y. 提供紐約工作室

資料傳遞：在地實驗

地址：北市建國南路一段 160 號 7F

轉 EARTH N. Y.

耳語：自 1994 年起提供位於紐約 布魯克林 工作室給各個領域的實踐者（免費居住）以進行個人的易地創作/生活

徵選方式：通信申請準備資料 a) 姓名、公元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申請之年月份 b) 個人照片，不限形式 c) 個人基本學歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影帶自行製作 30 分鐘以內的自我介紹，不拘形式 e)

申請日期：即日起，一年四季均可申請 f) 本次開始實施日期 97/4/1 起於紐約，布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件，請自行留檔 h) 徵選錄取者另行通知

世界經典名片特選

- | | |
|---------------|-------------|
| 四百擊 | 情事 (2集) |
| 射殺鋼琴師 | 夜 |
| 夏日之戀 | 慾海含羞花 |
| 軟玉溫香 | 紅色沙漠 |
| 斷了氣 | 小牛 (流浪漢) |
| 賴活 | 大路 |
| 槍兵 (卡拉比尼) | 卡比利亞之夜 |
| 輕蔑 | 甜蜜生活 (2集) |
| 阿爾發城 | 三豔嬉春 (2集) |
| 狂人彼埃諾 | 八又二分之一 |
| 母狗 | 鬼迷茱麗葉 |
| 大幻影 | 馬太福音 |
| 遊戲規則 | 幽會百科 (記錄片) |
| 大河金馬車 (金車換玉人) | 大地動搖 (2集) |
| 法國肯肯舞 | 戰國妖姬 |
| 紅杏出牆 | 洛可兄弟 (2集) |
| 天堂的小孩 (2集) | 擦鞋童 |
| 死刑台與電梯 | 單車失竊記 |
| 孽戀 | 慈航普渡 (米蘭奇蹟) |
| 地下鐵的莎姬 | 風燭淚 |
| 鬼火 | 烽火母女淚 |
| 新七大罪 | 昨日今日明日 |
| 秋水伊人 | 鐵道員 |
| 節日 | 刑事 |
| 胡洛先生的假期 | 義大利式離婚 |
| 我的舅舅 | 不設防城市 |
| 鐵路英雄傳 | 游擊隊 (老鄉) |
| 海牙 | 愛情 |
| 禁忌遊戲 | 德國零年 |
| 陽光普照 | 秘密炸彈 |
| 黑人奧爾菲 | 聖法蘭西斯哥 |
| 表兄弟 | 印度一九五八 |
| 沒有鐵欄的監獄 | 死神 |
| 恐怖的報酬 (2集) | 曲和淚 |
| 像惡魔的女人 | 我們生者 (2集) |
| 亞特蘭大號 | 安達魯之犬 |
| 巴黎睡眠\幕間 | 黃金時代 |
| 巴黎屋簷下 | 被遺忘的人 |
| 我們等待自由 | 娜塞琳 (納扎藍) |
| 去年在馬倫巴 | 厨娘日記 |
| 拿破崙 (2集) | 自行車斷魂記 |
| 聖女貞德蒙難記 | 渴望 |
| 死神 | 不良少女莫尼卡 |
| 詩人之血 | 木屑與亮片 (裸夜) |
| 奧爾菲的遺言 | 戀愛課 |
| 長久的缺席 | 夏夜微笑 |
| 翠堤春曉 | 第七封印 |
| 巴黎天空下 | 野草莓 |
| 望鄉 | 處女之泉 |
| 賭徒鮑伯 | 窗外黑影 |
| 藍色麥子 | 冬之光 |
| 女貓 | 沉默 |
| 三一七小隊 | 我的奮鬥 (希特勒傳) |
| 敦克爾克攻防戰 | 六月之夜 |
| 地下室的旋律 | 灰燼與鑽石 |
| 輪舞 | 地下水道 |
| 伯爵夫人的耳環 | 夜行列車 |
| 傾國傾城慾海花 | 水中刀 |
| 鄉村牧師的日記 | 反撥 (冷血驚魂) |
| 鐘樓怪人 | 野玫瑰 |
| 紅氣球\白馬 | 希臘左巴 (2集) |
| 蜘蛛 | 會議舞會 |
| 克里姆希德的復仇 | 卡里加博士小屋 |
| 大都會 | 柏林：城市交響曲 |
| 鬧鐘 | 藍天使 |
| M | 波坦金戰艦 |
| 珍妮乃之戀 | 十月亞歷山大耐夫斯基 |
| 三便士 | 恐怖的伊凡 (2集) |
| 吸血鬼 | 戰爭與貞操 |
| 浮士德 | 兵士的歌唱 |
| 最後一笑 | 伊凡的少年時代 |
| 大國民 | 安柏遜大族 |

以上所有影片每捲300元，十捲以上八折優待

三映傳播有限公司出版發行
 北市木柵郵政1-194號信箱 郵政劃撥：1306355-9
 服務電話：(02)9484268、(02)9434776

■中銘畫廊新銳展徵件

活動時間：不限
 活動對象：不論你是舊人種或新人類、標榜現代或後現代、正在進行建構或解構、從事平面或立體創作...

聯絡地址：中銘畫廊
 北市忠孝東路四段 218-3 號 9F
 聯絡電話：02-7723488 翁淑英
 耳語：藝術市場緊縮，業者放慢腳步，發掘藝壇新秀，97 安排檔期

■新樂園藝術空間找房子

條件：25-35 坪大小，市中心為佳，租金在 20000 元以下(如能贊助當然最好)
 聯絡人：黃聯川先生

北市龍江路 31 號 B1
 tel: 7774118
 開放時間：週三至週五 15:00 - 20:00
 週六、日 13:00 - 20:00

影片 曾雅蘭

■Women Make Waves 第四屆女性影展開始徵件

將於四月中旬舉辦的女性影展即日起開始收件，規定要女性導演才可以參加，男士們不爽就自己去辦一個！今年主題有三：一是關乎性別政策如工作權問題的題材，二是關乎女人與愛滋，三是其他。不論是 16mm 或 35 mm 或黑白彩色或劇情片紀錄片，影片形式規格不限，但要 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審。女人要抄下面的地址，男人也要，並且通知女性朋友們共襄盛舉
 地址：北市信義路三段七號
 電話：3256283 # 32 蔡秀女
 Email deoa@tpsl.seed.net.tw

■優良地方文化紀錄影帶獎徵件

主辦：文建會
 承辦：國家電影資料館
 簡章內容
 宗旨：倡導本土文化影像記錄、發揚臺灣文化生活特色，並促進民衆對地方文化發展之關懷與重視資格：本國國民
 作品：最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，但均以 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審，放映長度以三十分鐘以上二小時以內為原則
 申請方式：
 每人報名作品最多以兩部為限
 作品中如運用或剪輯他人著作，應於節目資料中注明，並附送原作者人同意書或授權書
 報名請索取簡章
 獎勵：
 一、優等五部，每部獎金新臺幣十萬元、獎牌一面。二、佳作二十部，每部獎金新臺幣五萬元、獎牌一面。
 報名日期：即日起至八十六年一月三十一日止。
 報名地點：臺北市青島東路七號四樓 國家電影資料館收
 簡章索取：各縣市文化中心

■金穗獎 12/16 開始報名了，到明年一月底截止，趕快去電資館拿簡章

■國家電影資料館 一九九七年活動預告

★超越主義三位大師作品專題
 德萊葉：
 聖女貞德、吸血鬼、憤怒之日、復活、葛楚
 小津安二郎：
 秋刀魚之味、東京物語、浮草、晚春、麥等
 布烈松：
 扒手、死囚逃生記、鄉村牧師日記、慕雪、溫柔女子等

★通俗劇專題
 法斯賓達：
 莉莉瑪蓮、恐懼吞噬心靈、站長夫人、與季交易的商人、德國之秋、寂寞芳心
 穆瑞：
 吸血鬼、日出
 奧佛斯：
 輪舞、歡愉、某夫人等
 尼古拉斯：
 養子不教誰之過、派對女郎等
 曼奇維茲：
 埃及豔后、彗星美人、三妻豔史
 道格傑斯：
 苦雨戀春風、春風秋雨
 木下惠界：
 新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、卡門回鄉
 山田洋次：
 電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人命苦二、家族、鴛鴦傘等

★籌劃中的影展
 法國電影節：
 從新浪潮到後新浪潮，六零至九零年重要法影片
 德國電影節：
 經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等
 英國電影節：
 賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲
 會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館
 會費：半年 1000，一年 1800 元，
 電話：3924243

其他 曾雅蘭

■山海文化講座
 1/10 7:30pm
 從部落到都市/黃美英
 (人類學文化工作者汐止原住民青年會)
 主辦：山海雜誌
 協辦：漂流木文化推廣協會
 地址：北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號
 tel: 3657413 3684114

■女性精神分析研究系列演講
 每週六下午 2:00 - 5:00pm
 主講人：高榮禧先生，巴黎第四大學藝術史博士候選人、修習第七大學精神分析課程
 地點：漂流木餐廳內包廂
 羅斯福路三段 316 巷弄 4 號
 tel: 3657413

漫畫

曾雅蘭

■《漫畫特權時代》漫畫研討課

時間：85/10/21-86/1/6
每星期一晚上 7:30-9:20

報名：3677237

費用：報名費 200 元·研習費 3600 元

耳語：十二堂課，有尖端漫畫總編鄭國興談漫畫製作實務、時報漫畫編輯黃健和談漫畫劇本、詩人顏艾琳談漫畫評論等等

音樂

張義欣

■Tower 音樂城有買就有送

現在到 tower 就送你別家沒有的驚喜獎品來晚了就沒有了

產品 贈品
舞曲 cd kk disco 折價卷
聖誕 cd 歡唱聯盟 ktv 貴賓卡

■全新的搖滾看守所成立

在搞啥：賣非主流唱片、咖啡、酒精和保力達，據說 TOM WAITS 的錄影帶也將空運來台。

地點：公館川菜街金雞園點心世界 2F

連絡 TEL：092044899

連絡人：李政道

■漂流木

■1.3(四)

暗瞑九點現場演唱

時間：21:00
表演團體：魯凱族合唱團
孤雁依佈恩捷任

■1.4(五)

暗瞑九點現場演唱

時間：21:00
表演團體：布農族卑南族

NME Top 10 Lps Of 1996

1. Beck/ Odelay (Geffen)
2. Manic Street Preachers/ Everything Must Go (Epic)
3. Orbital/ In Sides (Internal)
4. Super Furry Animals/ Fuzzy Logic (Creation)
5. Dj Shadow/ Endroducing... (Mo'wax)
6. Screaming Trees/ Dust (Epic)
7. Nick Cave And The Bad Seeds/ Murder Ballads (Mute)
8. Tricky/Pre - Millennium Tension (4th & Broadway)
9. Rocket From The Crypt/ Scream, Dracula, Scream! (Elemental)
10. Sparklehorse/ Vivadixiesubmarinetransmissionplot (Parlophone)

KIMAT NOLO

鷹架上的獵人
曉君卑南古調

■1.5(六)

暗瞑九點現場演唱

時間：21:00
表演團體：排灣族情歌王子
古流詩

■1.6(日)

暗瞑九點現場演唱

時間：21:00
表演團體：太魯閣族山中傳奇 BAND

■1.10(四)

暗瞑九點現場演唱

時間：21:00
表演團體：魯凱族合唱團
孤雁依佈恩捷任

■1.11(五)

暗瞑九點現場演唱

時間：21:00
表演團體：布農族卑南族
KIMAT NOLO
鷹架上的獵人曉君卑南古調

■1.12(六)

暗瞑九點現場演唱

時間：21:00
表演團體：排灣族情歌王子
古流詩

■1.13(日)

暗瞑九點現場演唱

時間：21:00
表演團體：太魯閣族山中傳奇 BAND

■爵世樂饗宴

活動日期：1月09日 07時30分
費用：請洽詢
活動地點：高雄至德堂
主辦單位：幻響管樂團
聯絡電話：02-5941358
聯絡人：幻響管樂團

■「金木皮」的 '97 震撼

——朱宗慶打擊樂團經典音樂會

活動日期：97年1月11日 19時30分
活動地點：台北國家音樂廳
主辦單位：朱宗慶打擊樂團
聯絡電話：7052858

訂購內容

訂戶別：新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶 (訂戶編號：
訂閱期數：自第 期 (年 月 日) 起，共 期
郵寄方式：平信 限時 (半年加郵資 85 元，一年加郵資 170 元)

破報信用卡訂閱單

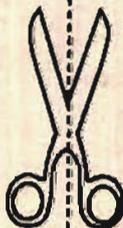
| 訂閱表 | | 國內地區 (勾選處) | | 海外航空郵資 | |
|------------|---------|------------|--------|---------|----------|
| 期數 | 金額 | 期數 | 金額 | 期數 | 金額 |
| 新訂戶 | 半年 13 期 | NT\$1110 | 歐美加 | 半年 13 期 | NT\$1118 |
| | 一年 26 期 | NT\$2100 | | 一年 26 期 | NT\$2236 |
| 續訂戶 | 半年 13 期 | NT\$1050 | 亞太 | 半年 13 期 | NT\$936 |
| | 一年 26 期 | NT\$1980 | | 一年 26 期 | NT\$1872 |
| 學生& 破五類 | 半年 13 期 | NT\$990 | 港澳 | 半年 13 期 | NT\$741 |
| | 一年 26 期 | NT\$ 1870 | | 一年 26 期 | NT\$1482 |
| 限時寄出 | 半年 13 期 | NT\$ 91 | E-mail | 半年 13 期 | NT\$ 600 |
| | 一年 26 期 | NT\$182 | | 一年 26 期 | NT\$1000 |
| 零購 (其他) | | | | | NT\$ |
| 訂購總金額 NT\$ | | | | | |

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元

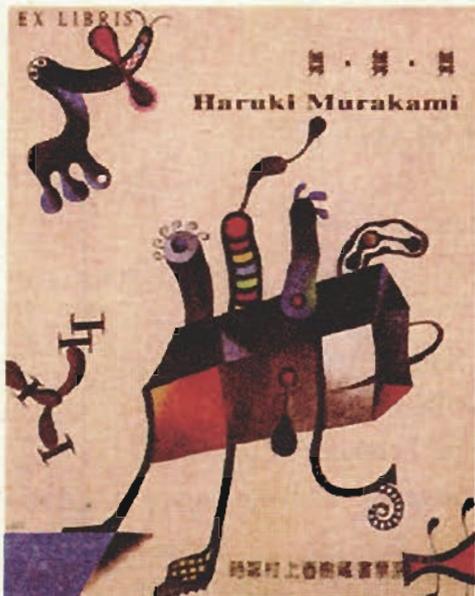


廣告回信
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票



廣告租界 (1999年強力收回)

舞·舞·舞 (上) (下)



《舞·舞·舞》以80年代為舞台，是村上春樹繼《聽風的歌》、《1973年的彈珠遊戲》、《尋羊冒險記》三部曲遍歷了1970年代之魂後，所寫下的鮮冽作品。時光為《尋》之後四年的1983年春天，「我」（村上書中一貫的未具名主角）在暴風雪的札幌街頭開始新的冒險。踏著奇妙而複雜的舞步，「我從暗黑而危險的命運交錯的軌道脫身而去。現實與幻想、生與死、沈默與喧嘩、虛無與豐饒。緊密結合的東西，以及被割裂的事物。這一切到底要走向什麼地方、又渴求著什麼呢？這是一冊光影交錯，村上表達著尋求另一新價值觀的作品。

時報出版村上春樹小說系列新書《舞·舞·舞》上下集，同時與魔岩唱片結輯的「村上春樹の爵士物語」一起問世。於十一月二十一日假 Blue Note 舉行共同發表會，屆時將邀請蔡康永、平路、程港輝、賴明珠及樂手高培華出席。

《舞·舞·舞》以限量5000套，內附年度手記及藏書票欲不加價的方式上市。而「爵士物語」壹、貳輯亦附有年度手記，這是第一次有 official 的村上產品問世，因為限量，所以彌足珍貴。

賴明珠小姐翻譯村上作品是有口皆碑的，「發條鳥年代記-刺鳥男人篇」及「挪威的森林」都將陸續出版，請村上迷耐心等待。

DANCE NO ECSTASY 正式上市

一直想做一張與 E 有關的 CD，1994 年的最後一天改變了我很多事情。1995 年的清晨我寫下了一堆英文，CHILL-OUT 狀態下的 22 行英文，我很喜歡，她很喜歡。

當年的 Underground DJ 叫做 @llen，1996 年 11 月中的某一天我跟 D.J @llen 說我想出一張叫做 "DANCE NO ECSTASY" 的 CD，發揚 DIY 精神，三天就出了誠品。一切都如微波爐般那麼的迅速，台灣的經濟奇蹟原來是如此創造的。

要在商業與理想之間找到一個平衡點實在不容易，但 RAVE 是一個普天同慶的活動，台灣也許有一千萬潛在 RAVER (包括阿扁……)，但知道的卻不到百分之一。我們做廣告，做宣傳，希望有一天台灣成爲一個 RAVE (PARADISE 請支持 DANCE) NO ECSTASY，謝謝。

有聽過成語故事「此地無銀三百兩」嗎？

【 E FOR EMILY 】

- Late Night
- New Year Eve At Underground
- I Was On E With Emily
- With Or Without Love
- We Embraced Each Other Two Of Us
- Happy Living Dead 1994
- Tattoo On Her Arm
- Knife Scratch Below Colourfully
- Painful Lonely But Not Alone Kissing, Kissing, Kissing.....
- No More Kisses Without E
- With Or Without You Without Emily
- Early Next Morning New Year At Home Late Night
- Next Morning E With Emily
- But Without E Without Emily

破

T 恤雙款上市

【本報記者寶貝 K 私心報導】破周報為慶祝創刊一周年生日大壽，特訂製了超紀念 T 恤若干件，以便破人類彼此辨別，免得誤認良善人物。同時，破 T 恤滿街橫行，在光輝十月中，更有薄海歡騰，普天同慶的飄飄然之感。

破 T 恤共有兩款：A 樣是大麻葉，欲仙欲死；B 樣是列寧頭，滿腹委屈。破 T 恤有 M、L、XL 三尺寸，一件 250 元，不粗製濫造，所以限量發行，欲購從速，否則騷癢難耐，自行負責。

另外，為因應某些讀者觀望的髮指行為，破周報忍痛略施小惠，即日起凡訂閱破周報一年者，即贈送破 T 恤乙件。訂閱時請註明尺寸大小，免得太小硬塞，太大猛縮；若有其他疑問請來電，訂閱專線 2367116-203。

P. S. 最近才在台灣成立的國際中文版雜誌《窩歌》和《雞 Q》的商界名女人——羅鍋夫人亦表示，破 T 恤在時尚圈已成一則傳奇，據說名模史黛拉和破報記者學庸甜心幽會時，亦著破 T 恤。此項傳聞據記者向當事人查證，已獲證實。同時，學庸甜心亦透露了某島國首領到非法高爾夫球場打球時，也穿著破 T 恤，真是令人肝腸寸斷。



大麻無罪 反反毒有理 列寧之痛 新人類最瞭

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號：---

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

訂購日期： 年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜)

寄書地址： 郵遞區號

E-mail 信箱

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明
填妥資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生肖屬雞鴨牛的，甚至於像鱷、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兒... 只要提得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



MUSIC TELEVISION 音樂電視頻道

好扁



MUSIC TELEVISION 你能招架!?

請即服用



DJ @llen 於12月6日台中
K.K.SUPER DISCO 現場演出
詳情請電(04)3220326

強身補腦

狂喜(反快樂丸)舞曲由台北最HIGH的CLUB—EDGE首席芮舞
DJ @llen以現場混音方式製作，讓樂迷不嗑藥也快樂!

另附贈神秘DJ神秘混音神秘CD一張帶您進入神秘境界

芮河音樂



芮舞發行

PS. 請密切注意芮河芮舞系列活動
消費者專線:(080)-099555